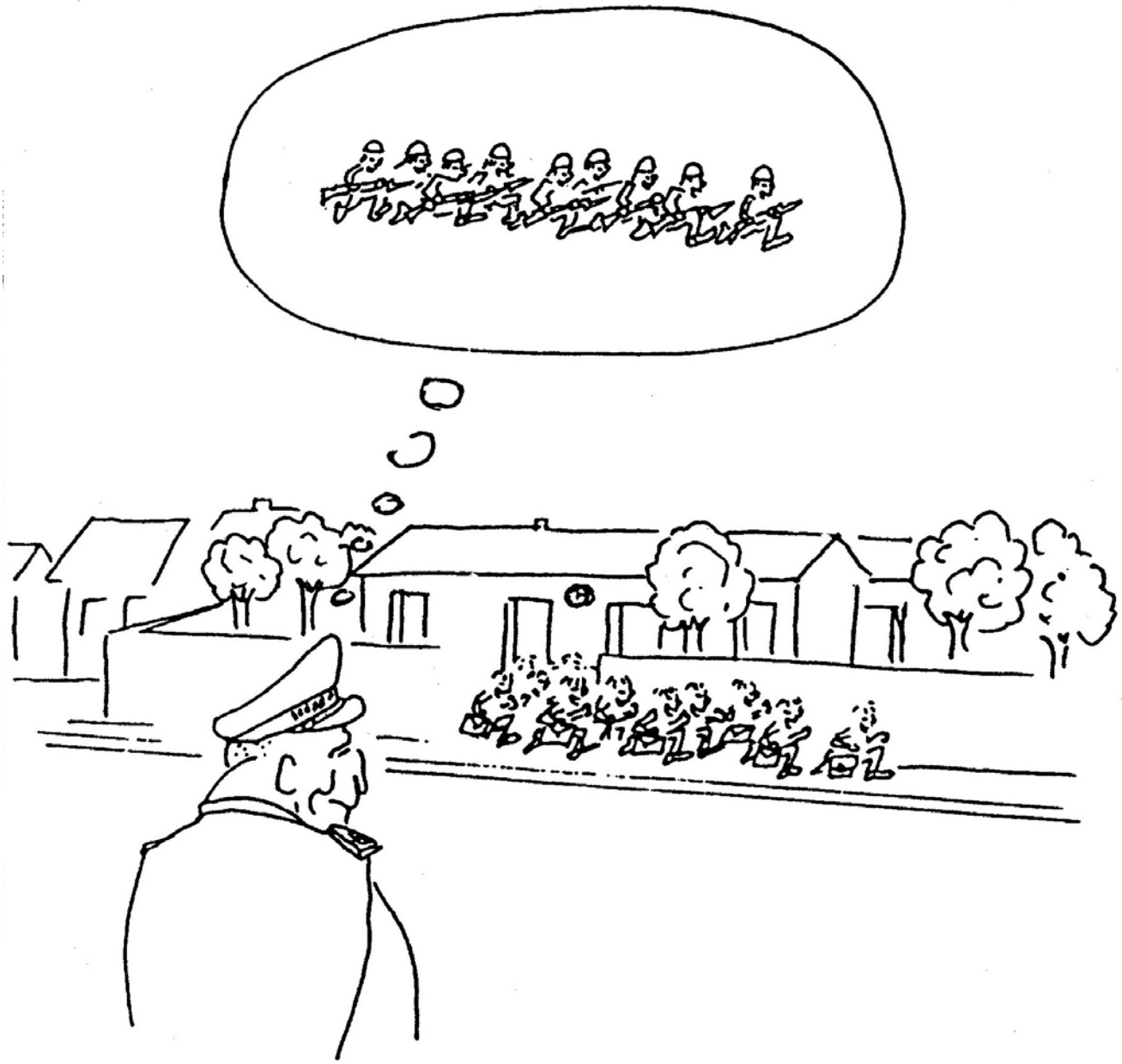
EDUCAR EN LA NOVIOLENCIA



LISTA DE CONTENIDOS.

Introducción..... . .....página 5.

Bases pedagógicas:
¿Educar?..... . ..... 7.
La noviolencia..... ..... 9.
Objetivos..... 11.
Contenidos..... 13.
Metodología..... 15.
Los juegos de rol ..... 17.
Teatro 19
Los juegos de simulación..... 21.
La persona que facilita..... 23.
Ámbitos educativos..... 25
Temporalización..... 27
Programación..... 29.
La evaluación..... 31.

Recursos didácticos:
Taller introductorio de NOVIOLENCIA..... 33.
Actividades sobre violencia para talleres . . . . . 34.
Taller de NOVIOLENCIA..... ..... 47.
Mi historia personal con la NOVIOLENCIA..... ..... 52.
El juicio de la colmena..... ..... 53.
Aprender y jugar con la paz..... ..... 54.
Diplomacia o II Guerra Mundial..... ..... 55.
Un día de maniobras aéreas .... 58.

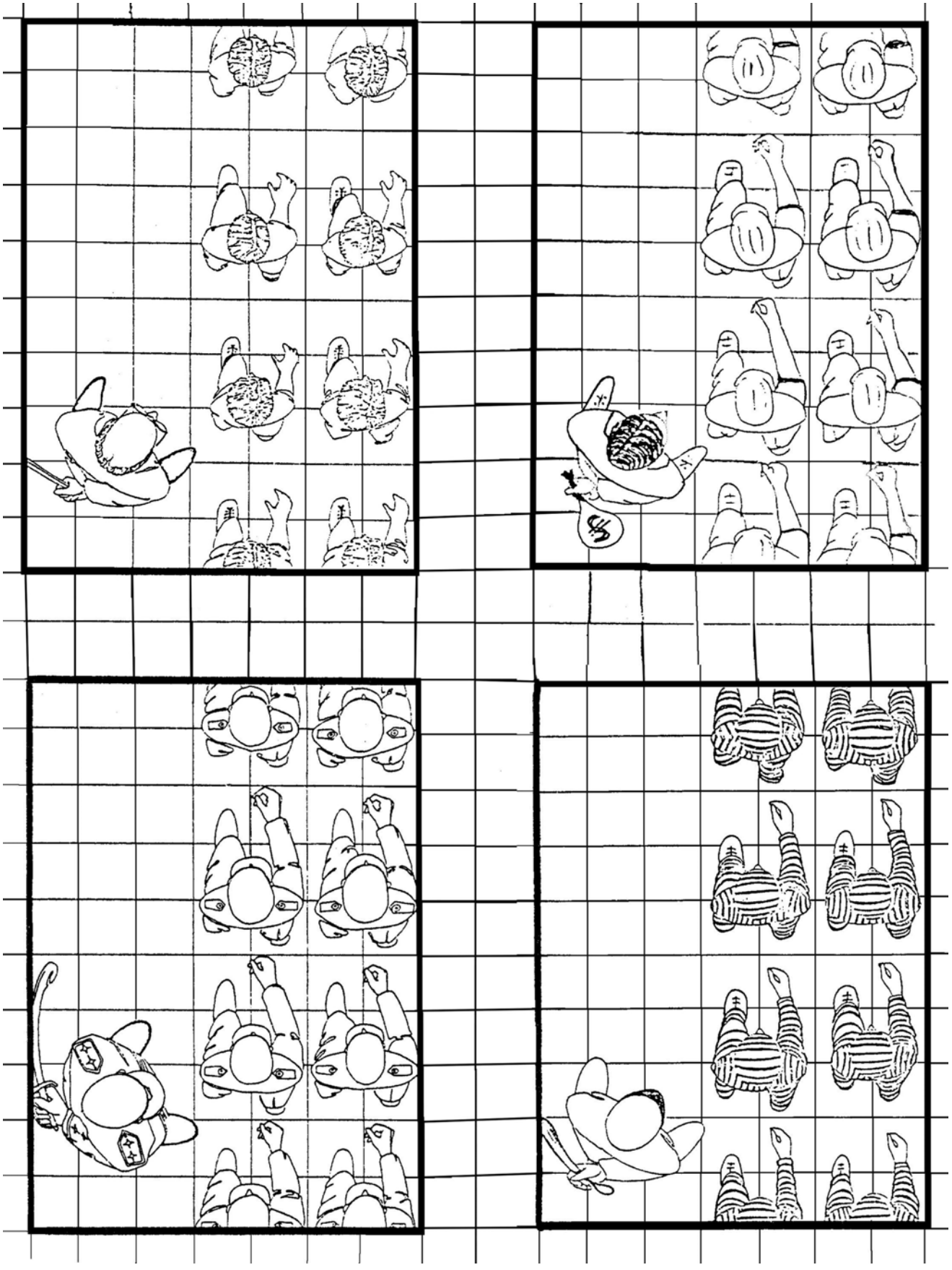
Bases teóricas:
Definiciones de NOVIOLENCIA..... 60.
Siete controversias de la acción noviolenta. 61
Programación escolar para educación infantil 63
La educación para la paz en los tres primeros años de vida 65
La violencia contra el niño en el sistema escolar..... ... 67.

Algunas escuelas:
Saber sin pisar las escuelas . . . . . 71.
José Casquero, maestro insumiso .... 73.
La escuela de Franco .... 75.
La escuela de Danilo Dolci en Italia..... . ..... 78.

Referencias:
Literatura para la paz .... 79.
Cine..... . ..... 98.
Bibliografía de Educación para la Paz .... 103.

Aquello que debemos aprender,
lo aprendemos haciéndolo.

Aristóteles.



I N T R O D U C C I Ó N .

Si miramos alrededor, vemos con facilidad numerosos ejemplos de violencia. Hay violencia en el interior de las personas. Hay violencia en las relaciones interpersonales, entre grupos sociales y entre países. Hay violencia contra la naturaleza. Como ejemplo de ello están las peleas, la competitividad, los enfrentamientos, la explotación y la opresión en sus variadas formas, la ausencia de los Derechos Humanos, la explotación irracional de la naturaleza, la tortura, la pena de muerte, la muerte de hambre y pobreza, el militarismo, la carrera de armamentos, la guerra, . . .

Todo esto nos impulsa a trabajar desde el ámbito educativo hacia una sociedad sin violencia. Ello no implica la eliminación de los conflictos pero sí el buscar su solución sin utilizar la violencia para conseguirlo.

Sin embargo, aún cuando no se diera esta trágica realidad, nosotras apostamos por una educación positiva, creativa, solidaria, alegre, que produzca felicidad a todas las personas incluso a las que están lejos, que nos lleve a satisfacer las necesidades básicas, que busque la armonía entre la naturaleza y las personas, . . .

Con este marco de referencia nos lanzamos a *Educar en la Noviolencia* a sabiendas de que nuestro trabajo es un elemento más de la vida de las personas en medio de numerosas influencias de una cultura consumista, sexista, violenta y en la que gran parte del capital se dedica a distorsionar cualquier elemento generador de vida positiva. La televisión es uno de los medios más poderosos dedicados a difundir una cultura muy poco constructiva.

Ya hay muchos libros en castellano sobre Educación para la Paz *(ver BIBLIOGRAFÍA al final).* Están muy elaborados y sistematizados. Poco podemos añadir a lo que figura en otras publicaciones. Más bien parece que lo necesario es llevar a la práctica todo lo que en ellos se dice. En eso sí que hay escasez.

No vamos a enrollarnos demasiado en disquisiciones teóricas. A veces eso constituye un entretenimiento que quita tiempo para dedicarnos a la práctica. Nosotras vemos que la teoría y la práctica son simultáneas; se aprenden y desarrollan a al vez. No esperamos a tener las ideas totalmente claras antes de ponernos a trabajar, más bien parece que la teoría nos va descubriendo cada vez más dudas y la práctica educativa diaria es la que nos motiva a seguir trabajando a la vez que constituye la base de nuestro progreso teórico.

¿Por qué una nueva publicación? Simplemente queremos en poco espacio matizar algunos aspectos, potenciar otros y, sobre todo, aportar la experiencia de nuestro contacto diario con la educación. Queremos que sirva, también, para reflexionar y poner en claro lo que estamos haciendo, para explicar a las personas que nos preguntan sobre el sentido de nuestras actividades y, especialmente, para facilitar a quienes consultan nuestras publicaciones la puesta en práctica de sus recursos.

No os presentamos una visión única ni excluyente. Más aún, nos gustaría que nos escribieseis diciendo en qué estáis de acuerdo o en desacuerdo, qué dificultades encontráis y, sobre todo, qué soluciones vais descubriendo.

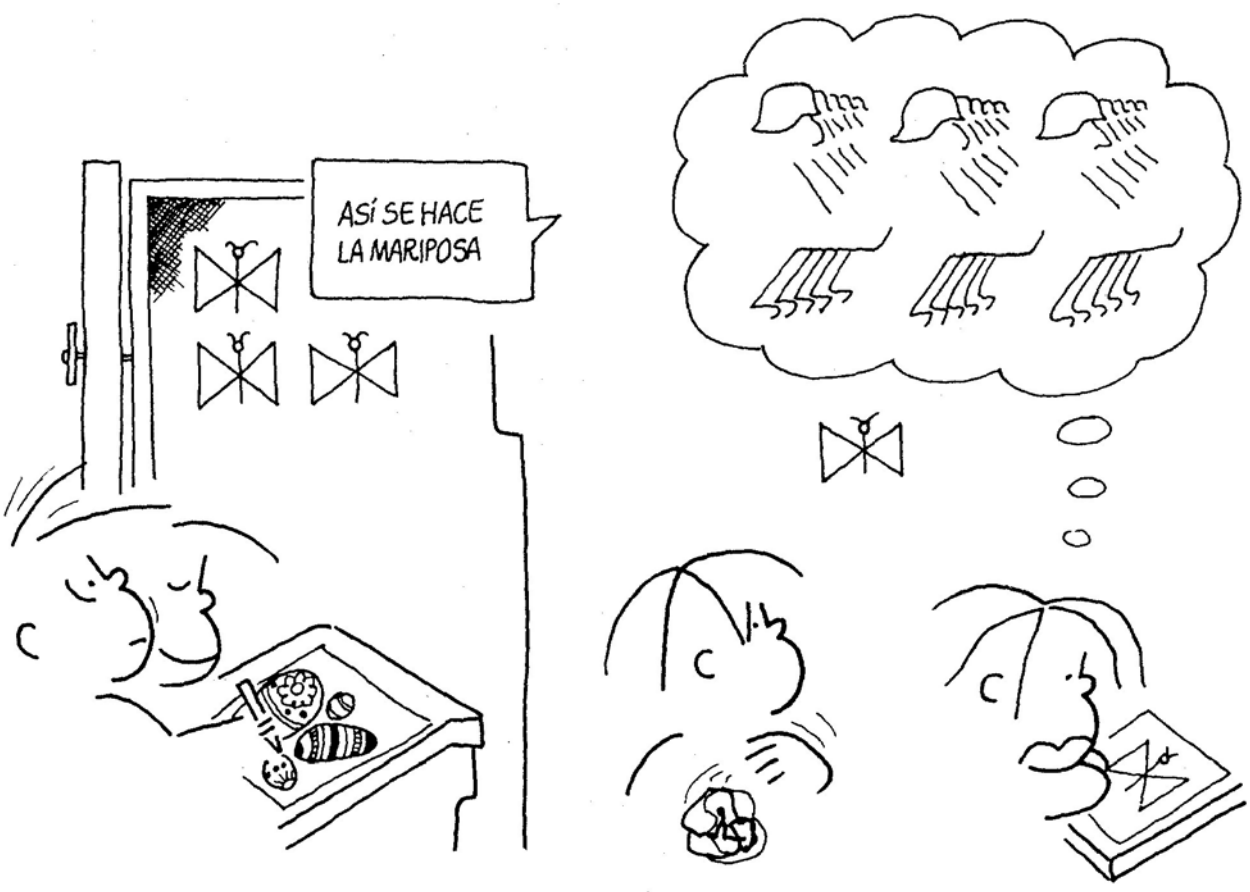
La primera parte de esta publicación, los primeros capítulos constituyen una reflexión interna del trabajo educativo que realizamos en el colectivo NOVIOLENCIA Y EDUCACIÓN. Quizás no estén redactados con mucha claridad y precisión. Quizás algunas de las expresiones puedan cambiar de matiz en la medida en que vamos descubriendo nuevos aciertos. Pero estos primeros capítulos intentan ser nuestro marco común de referencia en el trabajo didáctico.

Los capítulos que van después son textos tomados de otras fuentes. Están en el mismo camino que nosotras llevamos o, si están en un camino distinto, aún así nos sirven para aprender algo que nos parece de interés.

No hagáis que las chicas y los chicos aprendan por la fuerza y la severidad,
sino conducidles por medio de lo que les divierte,
para que puedan descubrir mejor la inclinación de sus mentes.

PLATÓN, *La República, VII.*

"NÃO SE PODE FALAR DE EDUCAÇÃO SEM AMOR" Paulo Freire



(1968) La creatividad. 1

¿Dónde vas, carpintero
tan de mañana?

¡Yo me marcho a la guerra
para pararla!

Gloria Fuertes.

¿ E D U C A R ?

La educación se ha entendido de diversas maneras en diferentes lugares y en distintos momentos:

> Hay quien la entiende como transmisión de conocimientos y/o actitudes **a** otras personas.
>
> También hay quien la entiende como colaboración **con** las personas que quieren adquirir nuevos conocimientos y/o actitudes.

> Para algunas personas educar consiste en **mantener** el marco cultural y social existente.
>
> Para otras es **transformar** el marco cultural y social existente.

Parece que la acción educativa implica una persona con autoridad superior a otra, una persona que dice a otra lo que tiene que aprender. Es verdad que algunas personas saben más que otras. Pero también es verdad que las personas tienen una gran capacidad de aprender por sí mismas, especialmente si alguien les ayuda metodológicamente. Y es igualmente verdad que podemos aprender mucho unas de otras. Si además consideramos que lo que intentamos adquirir no son conceptos sino comportamientos como la solidaridad, la colaboración, la estima, el diálogo, el consenso, la noviolencia, . . . comprobamos en la práctica diaria que es mucho lo que todas las personas tenemos para enseñar y aprender. La educación, como sistema en que una autoridad transmite un aprendizaje a otra persona, no nos conduce a los objetivos que pretendemos, a la paulatina disminución de elementos provocadores de violencia. La NOVIOLENCIA no se consigue aprender si no es en una situación en que las personas participan de forma activa en su propio aprendizaje.

La educación basada en la autoridad potencia además unas actitudes que perjudican el avance hacia la noviolencia como pueden ser la pasividad, la competitividad, la obediencia, la uniformidad, la falta de espíritu crítico, la incapacidad para tomar iniciativas y descubrir autónomamente nuevos descubrimientos.

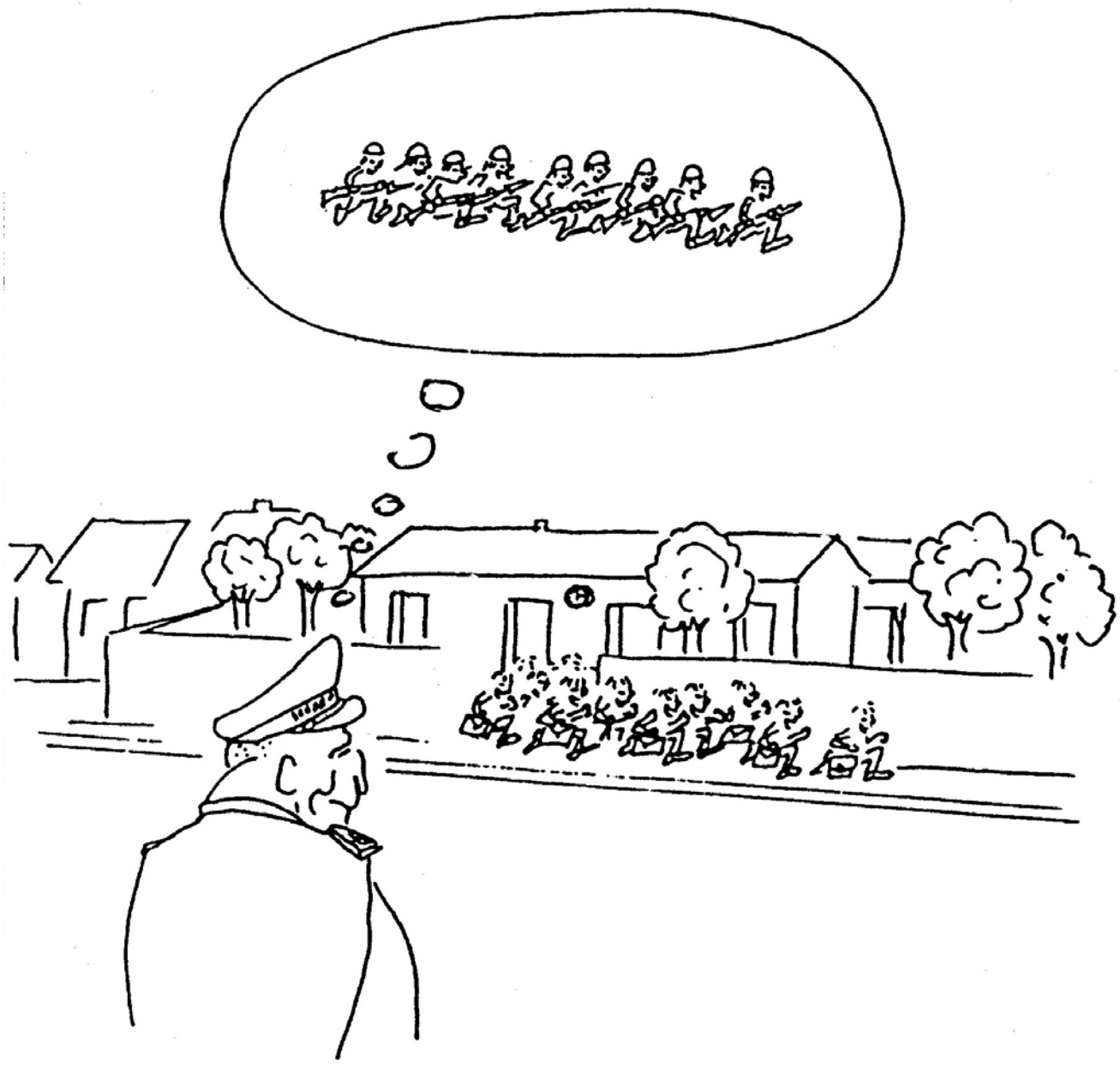
La participación activa y voluntaria en las tareas de aprendizaje en condiciones similares a la persona facilitadora es un revulsivo contra la pasividad frente a la vida, contra la obediencia a la injusticia, contra la inseguridad personal por la falta de autoestima a la hora de tomar iniciativas, contra la falta de creatividad en el diseño de tácticas y estrategias.

Somos conscientes de que toda actividad didáctica implica cierta directividad. Una educación *"neutral"* es la que mantiene como válidos muchos de los comportamientos perjudiciales para la sociedad sin intentarlos modificar. Por eso intentamos educar conduciendo a las personas a nuevos aprendizajes procurando no imponer nada, simplemente mostrando nuevos caminos para que cada persona elija entre un abanico de posibilidades. Para ello procuramos tomar algunas precauciones:

- Que las personas participantes y facilitadoras asistan **de forma voluntaria** a la actividad didáctica propuesta.
- Que se sepa de antemano lo que se va a trabajar, revisando la programación **de forma conjunta** a lo largo de su desarrollo.
- Que se utilice una metodología **participativa, cooperativa y crítica** en el sentido más amplio.
- Que se descubran los aprendizajes de forma ***mayeútica*** más que expositiva. La persona facilitadora ofrece recursos para que las personas implicadas sean capaces de obtener su propio resultado.
- Que todas las personas asistentes tengan posibilidad de aportar sus opiniones haciendo lo posible para tener en cuenta incluso las contrarias.

La **educación formal** establecida mediante Ley por el Ministerio de Educación ya de por sí nos presenta la obligatoriedad como obstáculo a una auténtica educación en la noviolencia. Este obstáculo se puede superar cuando realizamos talleres esporádicos de corta duración ofreciéndoles como opción voluntaria, pero es un gran inconveniente cuando queremos impregnar toda nuestra tarea educativa de un sentido noviolento. Algunas niñas y niños están en el sistema escolar de manera forzada. Esto les lleva a rechazar cualquier cosa que se les ofrezca por muy positiva que sea. Otros relacionan la *Educación en la Noviolencia* a la educación habitual y la toman como una lección teórica más sin repercusión en su vida personal y social. Finalmente, si llegamos a ser consecuentes con la *noviolencia*, tendremos serios enfrentamientos con las autoridades académicas.

Frecuentemente el aprendizaje de las personas está en función de las circunstancias que les rodean. Si una persona tiene a mano juguetes bélicos, fácilmente aprenderá ejercicios violentos. Si a un grupo se le ofrece un *paracaídas* al que se le han cortado las cuerdas, difícilmente jugarán de forma competitiva. Si experimentamos que la colaboración produce satisfacción, probablemente resulte más fácil ser solidarias.



¿Qué vemos en esta fotografía? . . . ¿Qué piensan las niñas y los niños? . . .
¿Qué piensa el militar? . . . ¿En qué se parece tu escuela a la fotografía? . . .
¿Qué valores militaristas se reproducen en la escuela? . . .
¿Qué elementos positivos y negativos tienen la obediencia y la uniformidad?. ..

L A N O V I O L E N C I A .

Ya que nuestro objetivo final es avanzar hacia la noviolencia, presentamos brevemente unas reflexiones sobre lo que entendemos por ella.

Entre la figuras más conocidas de la **noviolencia** -Tolstoi, Gandhi, M.L. King, etc. . . .- no se ha creado una teoría fija y cerrada. Aquí presentamos algunas ideas compartidas ampliamente pero entendiéndolas de forma flexible e incluso mutable a medida que cada persona va descubriendo elementos nuevos.

Al pensar en la **noviolencia** lo primero que nos viene a la mente es la ausencia de guerras. También pensamos que deben desaparecer los ejércitos. Alguna manera de conseguirlo es provocando la desaparición del Servicio Militar tanto obligatorio como profesional, potenciando la Objeción de Conciencia, la Insumisión y la Objeción Fiscal a los gastos militares.

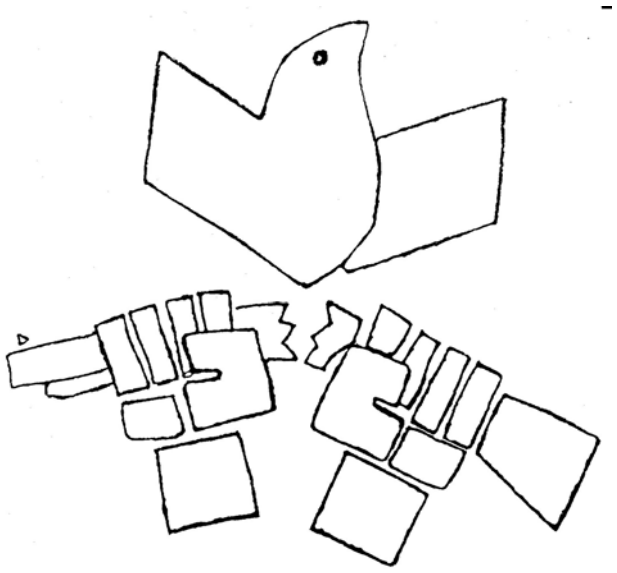
Pero la noviolencia también tiene que trabajar para que no haya otros tipos de violencia. Que no sufra la gente por el hambre ni por la explotación económica. Que las autoridades no manipulen a las personas en beneficio de los poderosos. Que no haya injusticia ni opresión. Que se respeten y potencien todos los Derechos Humanos de forma real.

A veces la violencia es muy visible y podemos diseñar trabajos para combatirla pero hay una gran parte de violencia basada en mecanismos y estructuras muy difíciles de discernir en las cuales participamos la población en general sin darnos cuenta. Ello supone una gran capacidad de análisis para no colaborar con los mecanismos que la producen.

La mayoría de las ideas que acabamos de expresar podrían ser asumidas por un amplio sector de la población. Pero hay un elemento específico de la **noviolencia**: para conseguir una sociedad sin violencia queremos utilizar exclusivamente mecanismo que no incluyan violencia, es decir, si quieres la paz trabaja mediante la paz y no hagas la guerra. Para conseguir algo tan valioso como la paz no vamos a utilizar aquello que es lo más opuesto: la manipulación, la opresión, la violencia, la guerra.

La solidaridad y la cooperación son valores básicos de la noviolencia pero también hay momentos en los que estos valores no los podemos mantener. Así es cuando nos encontramos frente a situaciones de injusticia, de explotación, de opresión y de violencia. En estos casos no vamos a cooperar con quienes provocan estas situaciones. La noviolencia entonces no consiste en sentarse de brazos cruzados, relajarse y meditar. Por el contrario tendremos que oponernos y luchar. Para ello tenemos una larga lista de posibles acciones que no producen violencia: La huelga, la manifestación, la movilización popular, el diálogo, el ayuno, la resistencia pasiva, la desobediencia civil, . . . Todas ellas con un gran número de variaciones y aplicaciones.

Para avanzar hacia este horizonte que nos marcamos, necesitamos involucrarnos en numerosas actividades educativas que nos ayuden a sensibilizarnos, a analizar lo que nos rodea, a adquirir hábitos de comportamiento frente a situaciones violentas y a proyectar estrategias que nos encaminen a un nuevo horizonte.



Si una niña vive con criticismo,
aprende a condenar.

Si un niño vive con hostilidad,
aprende a pelear.

Si una niña vive en ridículo,
aprende a ser tímida.

Si un niño vive avergonzado,
aprende a sentirse culpable.

Si una niña vive con tolerancia,
aprende a ser tolerante.

Si un niño vive con estímulo,
aprende a confiar.

Si una niña vive apreciada,
aprende a apreciar.

Si un niño vive con equidad, aprende a ser justo.

Si una niña vive con seguridad, aprende a tener fe.

Si un niño vive con aprobación,
aprende a quererse a sí mismo.

Si una niña vive con aceptación y amistad,
aprende a encontrar amor en el mundo.

O B J E T I V O S .

Cuando vamos a realizar alguna actividad de Educación para la Paz desde la Noviolencia, intentamos conseguir

⊙ unos objetivos generales,
⊙ unos objetivos parciales y
⊙ unos objetivos específicos,

Nuestro OBJETIVO GENERAL es conseguir que las personas tengan un comportamiento noviolento.

Por tanto la meta final no consiste en adquirir más conocimientos sino en tener un comportamiento enmarcado en unas actitudes concretas y vivir de acuerdo con unos valores. La adquisición de conocimientos, en ese marco, no es sino un recurso más para conseguir progresar hacia un estilo de vida. Hay personas que conocen bien las bases teóricas de la NOVIOLENCIA y son violentas. El conocer no es suficiente. La *Educación en la Noviolencia* es una forma de educar **para la acción**. Cuidaremos de que la educación no sea un entretenimiento, un pretexto paralizador para personas que por distintos motivos no se deciden a participar en acciones transformadoras.

Tampoco consiste en conseguir que la gente no utilice la violencia para solucionar sus problemas, sin más. En algunas ocasiones nos llaman a un centro escolar para resolver los conflictos, en el sentido de ayudar al equipo directivo a mantener el orden y la *disciplina* establecidos por norma. Siendo verdad que trabajamos la *regulación de conflictos*, también tenemos claro que a veces los conflictos se regulan luchando de forma noviolenta contra quienes imponen unas normas injustas.

Lo normal es que al realizar una actividad educativa, no logremos conseguir el OBJETIVO GENERAL en su totalidad. Para llegar a ello nos proponemos previamente conseguir otros OBJETIVOS PARCIALES:

⇒En primer lugar intentamos **sensibilizar** a las personas ante las situaciones de violencia. Esto será el motor que lleve a querer cambiar las situaciones.
⇒En segundo lugar procuramos **analizar** nuestra sensibilización y **visionar** el comportamiento que queremos adquirir.
⇒En tercer lugar nos **entrenamos** para ese comportamiento que deseamos practicar.

Se supone que después de estos OBJETIVOS PARCIALES estamos preparadas para **actuar** de forma noviolenta.

Tenemos, además, algunos OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Es decir, objetivos relacionados con algunos de los CONTENIDOS que vamos trabajando en cada momento:

- Conocerse.
- Autoestimarse.
- Estimar a las demás personas.
- Cooperar.
- Consensuar.
- Solidarizarse.
- Enfrentarse sin violencia.
- . . . . . .
- . . . . . .

La lista puede ser mucho más larga, sobre todo teniendo en cuenta que es conveniente elegir objetivos muy concretos, elementales y claramente delimitados. Cada uno de los anteriormente mencionados se puede dividir en múltiples aspectos y aplicaciones. Sin olvidar que cada vez que fijamos unos OBJETIVOS ESPECÍFICOS han de constituir un paso hacia el OBJETIVO GENERAL.

Cuando planificamos una actividad didáctica hemos de conocerla bien y tener claro qué objetivo u objetivos queremos conseguir. Generalmente una misma actividad puede conseguir varios objetivos. Hemos de saber previamente la importancia que queremos dar a cada uno de los objetivos al plantear esa actividad concreta. Durante la realización habremos de estar muy atentas y comprobar si su desarrollo va en línea con los objetivos previstos. La interacción de las personas participantes puede hacer que el **objetivo cambie** a lo largo de su desarrollo. Entonces debemos decidir sobre la marcha si nos interesa o conviene potenciar alguna variante.

Si, por ejemplo, tomamos como actividad el juego de *las sillas musicales cooperativas* en el que se van quitando sillas

sin eliminar personas, sabemos que podemos conseguir: colaboración, reflexión, equilibrio, respeto ayuda mutua, . . . También sirve para trabajar la integración de diferencias o la resolución de conflictos por consenso.

Puede ser que antes de empezar planteemos esta actividad para suscitar una reflexión vivencial en torno a maneras de ayudar a otras personas. Quizás durante su desarrollo observemos que la gente se lo pasa bien y colabora pero apenas reflexiona. En ese momento, quien coordina la actividad puede plantearse internamente o junto con el grupo que los objetivos que se están consiguiendo son suficientes aunque no sean precisamente los que se pretendían en un principio. Quizás sea el momento de añadir algunas pautas o variaciones para potenciar la reflexión.

Hay ocasiones en que se producen acciones contrarias a lo que se pretende conseguir.

En ese caso hay que pensar la **posibilidad de parar la actividad**, reflexionar en grupo, intentar encaminarla de forma conveniente y, si se ve difícil, suprimirla para intentar conseguir los mismos objetivos mediante otra actividad más adecuada al grupo.

Vamos a poner por ejemplo el juego anteriormente citado. Es posible que expliquemos correctamente las reglas de *las sillas musicales cooperativas*. Pero si el grupo no ha hecho nunca juegos cooperativos, probablemente nos encontremos con personas que intentan subirse las primeras a las sillas, a veces dan empujones o codazos provocando daño corporal y ciertamente algunos enfrentamientos personales. Algunas personas que coordinan se preocupan cuando sucede esto, pero se conforman al pensar que han explicado las reglas del juego tal como vienen en el libro y siguen con la actividad consiguiendo reforzar un comportamiento que no pretendemos. Más bien es el momento de que quien coordina se plantee internamente o junto con el grupo alguna orientación para que la actividad sirva a los objetivos pretendidos. Si ello no es posible, probablemente habría que analizar serenamente sobre lo que sucede, en qué situación está el grupo y qué otra actividad más sencilla y elemental se puede proponer.

También es importante que los objetivos de la persona que facilita y las que participan sean coincidentes. Cuando la actividad es de libre elección, se puede conseguir este acuerdo exponiendo todas las partes *(participantes y coordinadoras)* sus objetivos. Si llegan a coincidir, se planifica la actividad. En cualquier caso suele haber otros objetivos implícitos que, a veces, son difíciles de discernir *(adquirir técnicas para aplicar a otro campo, conocer gente, faltar a clase de matemáticas, pasarlo bien, estar con el chico que te gusta, saco puntos para la carrera docente, satisfacer a mi madre, aprovechar el mogollón para . . .)*. Frecuentemente son incluso inconscientes. Es conveniente descubrirlos y llegar a un consenso entre todas las personas de manera que los objetivos implícitos no obstaculicen la consecución de los OBJETIVOS GENERALES y ESPECÍFICOS.

C O N T E N I D O S .

Los contenidos son materias, temas, áreas de trabajo a través de las que conseguimos los objetivos que nos proponemos. El hecho de que tengamos como OBJETIVO GENERAL el conseguir un tipo de comportamiento, implica que los objetivos y los contenidos están muy estrechamente relacionados.

Os presentamos una posible forma de aglutinar contenidos:

- Juegos cooperativos.
- El juguete.
- Otra forma de ver la televisión.
- Resolución de conflictos.
- Solidaridad entre los pueblos.
- Sexismo.
- Interculturalidad.
- Derechos Humanos.
- Desarme.
- Violencia y Noviolencia.
- Acción directa noviolenta.
- Medio Ambiente.
- Desobediencia.
- Funcionamiento de grupo.
- . . . . . .
- . . . . . etc.

En el bloque de **Juegos Cooperativos** no sólo se incluyen juegos en los que nos divertimos al colaborar unas con otras sino también aquellos que trabajan simultáneamente objetivos que crean la base para un ambiente de desarrollo positivo como conocerse a sí misma, conocer a las demás, autoestimarse, estimar al resto de personas, confiar, contactar; deportes, trabajos y música cooperativa; relajación y premasaje, . . .

El bloque de **televisión** puede incluir prensa, publicidad, manipulación, pasividad, . . .

El bloque de **solidaridad** es muy amplio. Incluye el hambre, la pobreza, la sequía, la explotación militarista, la situación de los países, el consumismo, . . .

En **resolución de conflictos** solemos meter la comunicación, escucha activa, el consenso, . . .

En **acción directa noviolenta** estudiamos la teoría de la noviolencia, su historia aplicada, recursos, estrategias y algunas actividades de aplicación actual como la Objeción de Conciencia, la insumisión y la Objeción Fiscal.

En **desobediencia** trabajamos los problemas con la autoridad injusta.

En **funcionamiento de grupo** incluimos los problemas de organización, liderazgos y toma de decisiones, . . .

Todos estos temas se pueden tratar en todas las edades pero hay edades más apropiadas para trabajar con intensidad algunos temas. Por ejemplo, el juguete y la televisión en edades más pequeñas. Desarme, Acción Directa Noviolenta en edades superiores. Pero en todas las edades hay alguna forma en que se pueden trabajar. Cada persona facilitadora habrá de conocer al grupo de trabajo lo suficiente como para saber qué OBJETIVOS ESPECÍFICOS y contenidos puede trabajar, qué contenidos ha trabajado anteriormente y en qué etapa de madurez psicológica está de cara a los contenidos que se pretenden trabajar. De esta manera adaptaremos los contenidos de forma que los puedan asimilar. Si en algún momento nuestro ajuste no ha sido acertado, debemos cambiar.

Parece útil realizar alguna sesión de *juegos cooperativos* con los grupos que nunca han tenido este tipo de educación. Son un instrumento que transmite con facilidad elementos básicos de la **noviolencia** en los cuales se puede profundizar posteriormente a través de otros contenidos.

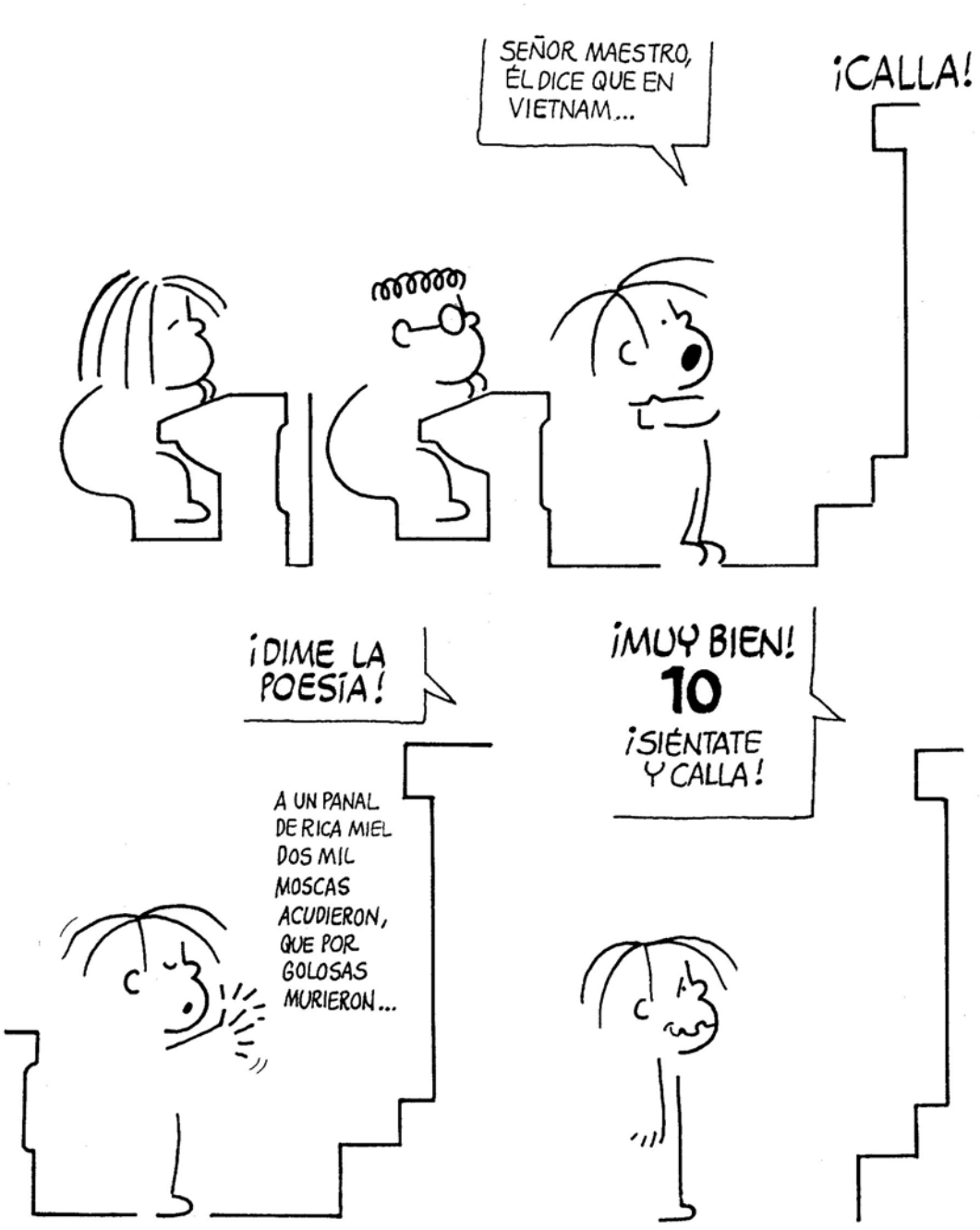
La *Educación en la Noviolencia* puede llevarse a cabo a través de todas las materias educativas precisamente porque lo más importante no es transmitir conocimientos sino actitudes. En algunas áreas es más fácil aplicar algunos de los contenidos. Por ejemplo, en Educación Física los Juegos y Deportes Cooperativos. En Música, expresión y comunicación, canciones y danzas cooperativas, pacifistas, multiculturales y no-sexistas. En Lenguaje, ejercicios de comunicación, expresión, escucha activa, participación, técnicas de debate, composición oral o escrita de forma cooperativa, la Literatura para la Paz, teatro, . . . En Sociales, solidaridad, desarme, noviolencia, no-sexismo, pluriculturalidad, . . . En Naturales, el Medio Ambiente, . . .

Parece que, a pesar de todo, es conveniente que haya un periodo lectivo específico, que puede ser la hora de tutoría, en el que se da sentido globalizado a la materia transversal y nos fijamos más detenidamente en algunos temas que se nos pueden escapar en el resto de las

áreas. Por ejemplo: Resolución de Conflictos, Funcionamiento de Grupo, Desobediencia, . . .

El hecho de que un mismo grupo de alumnado tenga distintas profesoras y profesores nos incita a coordinar nuestra óptica pacifista en equipo para que no surjan contradicciones a la hora de transmitirla. También es importante hacer partícipes al claustro y a las madres/padres de nuestro programa y metodología. De esta manera conseguiremos más comprensión hacia nuestros planteamientos y una mayor cohesión en los demás sectores. Esta tarea, a veces, es costosa pero con seguridad en lo que hacemos, imaginación, capacidad de diálogo y paciencia se pueden dar pasos que a la larga son muy fructuosos.

Parece que estos párrafos están pensados mirando a la institución escolar. En los grupos extraescolares *(de tiempo libre, centros culturales, parroquias, asociaciones, organizaciones de solidaridad o pacifistas, etc. . . .)* normalmente puede haber acuerdo para elegir directamente y de forma intensiva una de los temas para trabajarlo en su integridad o de forma parcial.



M E T O D O L O G Í A .

Algunos métodos didácticos parecen más adecuados para conseguir unos objetivos determinados. En este caso nos parece que incluso la metodología empleada es ya un vehículo que nos lleva o nos aleja del horizonte pretendido. Los fines, de alguna manera, se ven tan incluidos en los medios que estos son tan importantes como el contenido.

Nos parece que la Educación tiene más posibilidades de conseguir sus objetivos si se siguen unas fases. Los OBJETIVOS PARCIALES anteriormente citados pueden servirnos de referencia para establecerlas:

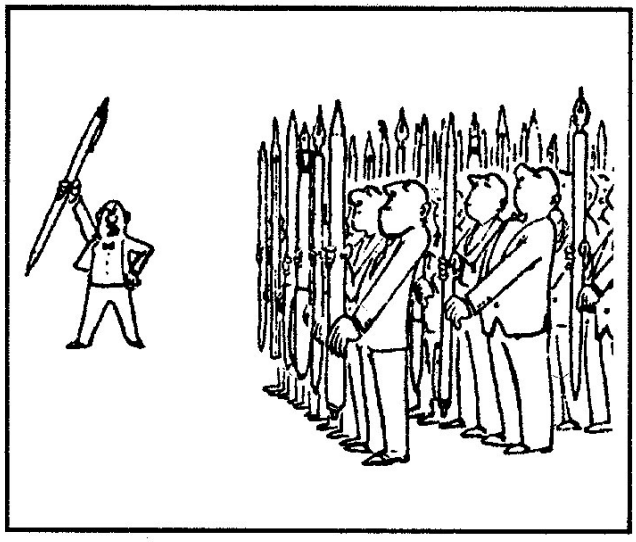
- ♣ Sentir, sensibilizar.
- ♣ Pensar, analizar y proyectar.
- ♣ Entrenar.
- ♣ ACTUAR.

Ninguna unidad didáctica debiera olvidar alguno de estos elementos si quiere ser completa. Somos conscientes, sin embargo, de que ésto no es fácil de conseguir en una sola sesión en muchos de los temas pero son un marco de referencia a la hora de programar una unidad didáctica con sentido propio.

- ♣ La **primera fase** se basa en las experiencias que tenemos en nuestra vida acerca de las relaciones sociales o los temas que queremos trabajar. La misma actuación social es el primer elemento didáctico a utilizar en esta fase, es decir, nuestra vida en sociedad. Sin embargo, cuando estudiamos aspectos de los que no hemos tenido experiencia *(por ejemplo el hambre, la guerra, la marginación, ...)*, ésta se puede suplir por juegos de simulación que nos hacen vivir situaciones muy semejantes.

  Cuando las reflexiones de la segunda fase se basen en la experiencia de la vida diaria, es conveniente actualizar nuestras sensaciones mediante un juego de rol o una dinámica de grupo.

- ♣ En la **segunda fase** nos hacemos conscientes de los sentimientos vividos durante las experiencias o simulaciones anteriores, así como analizamos lo que ha sucedido y los mecanismos de las relaciones sociales. Nos concienciamos de la necesidad de cambio y proyectamos nuevos comportamientos. Si basamos nuestro análisis en las sensaciones y emociones que nos producen los hechos de la realidad, tendremos más posibilidades de adquirir una sensibilización que nos haga reaccionar. Si los análisis que realizamos se basan en conceptos teóricos y en razonamientos lógicos independientemente de nuestros sentimientos y nuestra implicación con la realidad, entonces las conclusiones pueden ser correctas e incluso ingeniosas pero lo más probable es que nos olvidemos de ellas con facilidad.



Habremos de relacionar también la dinámica de grupo con la vida real, en qué se parece, en qué se diferencia, cómo son nuestras reacciones en la realidad, . . .

Podemos utilizar en este momento alguna técnica de debate. En principio no parece muy útil que la educadora exponga sus propias ideas de partida especialmente si difieren mucho de quienes escuchan. El hecho de preparar unas preguntas reflexivas en torno a las vivencias tenidas facilita frecuentemente que las personas participantes saquen conclusiones realmente positivas. Quien facilita un taller utiliza las preguntas como instrumento colaborador en el parto de un nuevo aprendizaje que realmente está realizando otra persona.

Después de que el grupo haya realizado su propio análisis se puede presentar algún texto expositivo que refleje las conclusiones sistematizadas basadas en las experiencias de otras personas aunque no es imprescindible. El realizarlo de esta manera potencia la experiencia personal de cada uno y el aprendizaje por iniciativa propia. Si los documentos se presentasen con anterioridad, estaríamos condicionando los resultados del aprendizaje. El hecho de presentar un texto *autorizado* conteniendo el análisis que esperamos oir o el hecho de que quien coordina exponga su opinión con sentido de autoridad, sirve a veces para conseguir un rechazo frente a algo que puede ser positivo. Si estos mecanismos se utilizan como un punto de vista más aportado al debate en igualdad de condiciones que otros, puede producir mayor enriquecimiento.

♣ En la **tercera fase** realizamos ejercicios similares a las nuevas actitudes que pretendemos adquirir. De esta manera conseguimos una predisposición a actuar según el nuevo modelo que pretendemos conseguir.

Con algunos grupos y en algunos temas concretos, se puede conseguir que una actividad dinámica sirva al mismo tiempo de sensibilización *(1ª fase)* y de entrenamiento *(2ª fase),* con lo que el análisis se haría a continuación. Por ejemplo, en algunos grupos de personas con el que trabajamos por primera vez se puede plantear de entrada un juego cooperativo que sirve para habituarnos a colaborar con otras personas a la vez que nos divertimos y adquirimos una sensibilización. Este modelo parece útil y eficaz siempre que tengamos un grupo mínimamente sensibilizado y la destreza suficiente para iniciarlo. Presupone además una claridad meridiana en cuanto a los objetivos.

♣ La actividad didáctica estará completa cuando las personas seamos capaces de **ACTUAR** de acuerdo con los objetivos previstos.

La mayoría de las personas educadoras parten de una exposición oral, escrita o visual, a raíz de la cual frecuentemente plantean un debate y sacan unas conclusiones. La metodología que planteamos nosotras se basa en la hipótesis de ser capaces de suscitar una sensibilización y preparación en mayor número de personas siendo además más profundas.

En general, nos parece más apropiado que la actividad didáctica sea vivencial, experiencial, activa, participativa, cooperativa y graduada.

Intentamos que la educación sea lo más participativa y cooperativa posible en función de las posibilidades del grupo. Todas tenemos mucho que aprender del resto de las personas.

Siempre tratamos de adaptar las actividades docentes a las características del grupo, no sólo en cuanto a su edad y conocimientos previos sino también respecto a la fase de desarrollo de sus actitudes. Adecuamos y adaptamos al grupo las actividades didácticas dependiendo del número de personas integrantes, de su edad, de sus hábitos de relación social, del trabajo previo sobre los mismos objetivos, del ámbito organizativo docente, de las características de la sala donde se trabaja, del mobiliario, del material de trabajo, de la hora del día, etc. ...

Toda esta metodología implica que necesitamos un aula amplia para poder movernos con holgura. Si hay mesas, debemos tener la posibilidad de retirarlas para movernos y juntarlas para trabajar en grupo. Necesitamos ser capaces de mover las sillas para colocarlas en círculo grande durante las "puestas en común" o en circulitos pequeños para el trabajo en grupos reducidos.

Procuramos que el número de personas asistentes a la actividad educativa sea lo suficientemente reducido como para que todas tengan un espacio de tiempo adecuado para expresarse con amplitud. Los grupos mayores de 20 personas ya presentan serios obstáculos a esta meta. Debido al carácter cooperativo de nuestro tipo de enseñanza, un grupo menor de 8 personas dificulta la realización de *dinámicas de grupo* y empobrece la capacidad de reflexión.

Potenciamos los debates en grupos de tres para facilitar que hable el máximo número de personas. Procuramos facilitar que los grupos se hagan por afinidad, por intereses o motivaciones comunes para que las diferentes fases didácticas tengan un carácter más vivencial.

L O S J U E G O S D E R O L .

Un juego de rol es una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una lejana o antigua. La actividad puede formar parte de un taller de Educación para la Paz para adquirir nuevas actitudes o incluso para preparar una campaña de actividades.

Posibles objetivos:

- Ayudar a examinar problemas reales a nivel teórico, emocional y físico.
- Probar y analizar situaciones, teorías y tácticas.
- Comprender a las personas y el papel que desempeñan.
- Entender los pensamientos y sentimientos de las personas *"oponentes"*.
- Anticiparse a nuevas situaciones.
- Sacar fuera temores, ansiedades y otros sentimientos que las personas suelen tener ante una acción.
- Conseguir más información.
- Desarrollar la cohesión de grupo.
- Aprender nuevas destrezas ante ciertas situaciones y experimentar su utilización.
- Adquirir confianza y competencia individual y grupal.

Descripción:

1] *Seleccionar una situación:* Las personas participantes han de ser conscientes de las razones por las que quieren realizar un **juego de rol** de manera que puedan elegir una situación significativa. ¿Qué se quiere examinar? La persona facilitadora puede sugerir una situación o se puede diseñar en grupo. Una situación sin importancia aburrirá a quienes participan. Una situación simple, sencilla es mejor. Y es más fácil de utilizar si tiene una posible solución aunque sea imprevista.

Nota: Un juego de rol no es un psicodrama en el que las personas actúan unas con otras manifestando sus propios problemas personales y manteniendo su propia identidad como ejercicio de terapia.

El juego de rol es un sociodrama. Representa una situación social asumiendo la identidad de un personaje. Se pide a las participantes que desarrollen una situación inventada de unas personas diferentes a sí mismas que han observado o imaginado en alguna ocasión.

2] *Explicar la situación:* Para que no haya confusión, aclaramos cuidadosamente qué personajes participan y cómo es el escenario de actuación. Además debe estar claro el sentido de la actividad y el ambiente global general en que se desenvuelve la situación elegida para representar. Se debe diseñar claramente y con precisión la situación o los papeles a desempeñar pero no ambas cosas. De lo contrario no se deja espacio a la espontaneidad.

3] *Elegir papeles:* Nos ponemos de acuerdo para elegir los papeles participantes en la situación. Es interesante meterse en un personaje con el que no nos identificamos. Ayuda mucho el hecho de ponerse un nombre ficticio aunque luego no se use.

4] *Preparar a quienes participan:* Dejamos unos minutos para que la gente se meta en sus papeles, decida una perspectiva general y planifique su estrategia. Ayuda mucho el hecho de pensar en otros aspectos de su personaje *(trabajo, familia, personalidad, motivaciones, . . .)* para que la actuación sea más realista. Si el personaje es de difícil interpretación, haremos algunos ejercicios de reflexión y expresión corporal que nos preparen para actuar con más facilidad. Este es el momento en el que daremos en privado las instrucciones específicas o secretas para algún personaje, si es que las hay.

5] *Preparar a quienes observan:* La observación es tan importante como el juego. Pueden ser observadoras las personas del grupo que han quedado sin personaje o quienes son muy tímidas para participar aunque con un pequeño precalentamiento podemos facilitar el que todas participen. Podemos sugerir a las observadoras que tengan en cuenta

algunos elementos que nos interesan de forma especial. Cada observadora puede observar algo diferente o personajes diferentes.

6] *Preparar el escenario:* El lugar, los objetos necesarios, . . .

7] *El juego de rol en sí:* La persona que facilita indicará el momento de empezar. Facilitará a los personajes 30 segundos de silencio antes de empezar.

8] *Cortar:* Quien facilita cortará o parará la actividad cuando hayan surgido suficiente elementos de interés, la acción llegue a un final lógico o parece que la gente quiere parar teniendo siempre en cuenta los objetivos del juego de rol. Por supuesto, hay que parar si la gente se ríe o alguien tiene un accidente. Si la gente no se mete en los papeles habrá que parar y hacer algún ejercicio para conseguirlo y luego volver a empezar. Si alguien se sobreidentifica con el personaje (se observa una gran tensión) también habrá que parar para ayudar a la persona a salir del rol. En este caso alguien se ocupará de la persona afectada y otra persona intentará con el grupo que el juego de rol salga adelante. Haremos algún juego de distensión o estima, antes o después del análisis.

9] *Pausa:* Si el juego es muy largo o queremos fijarnos en algún aspecto concreto se puede parar por un corto periodo de tiempo. Conviene moverse fuera del sitio donde se ha permanecido o realizar algún juego de distensión.

10] *Análisis:* Es una parte esencial del juego de rol en la que asimilamos lo sucedido. Una forma de estructura es **(A)** sentimientos, sensaciones, tensiones; **(B)** tácticas, estrategias, objetivos y **(C)** conclusiones, aplicaciones en relación con el tema que estamos trabajando y teoría. Solemos comenzar preguntando a quienes tuvieron un personaje cómo se sintieron, qué sucedió en cada momento. Hacemos lo posible para que cada una de las personas tenga oportunidad de hablar. Después preguntamos sus opiniones a quienes observaron y pasamos a debatirlo todo con alguna técnica de debate.

Habremos de referirnos a los personajes por su nombre ficticio para que nadie sienta que la hostilidad, el enfado o la crítica van dirigidas contra su propia persona.

Todo lo que sucede en el juego de rol es correcto. No podemos decir: *"Tu debieras haber hecho . . . ", "La actuación debiera haber sido de tal manera. . . . "* La espontaneidad es fundamental y eso frena a la gente en su participación. Se trata de analizar después qué reacciones son más o menos apropiadas en base a lo sucedido durante la dramatización.

El análisis no debe ser demasiado largo. Siempre hay nuevas ideas que salen y nunca acabaríamos por eso habrá que estar pendientes de que se ha dicho lo esencial y buscar conclusiones prácticas de aprendizaje.

11] *Resumen:* Un resumen al final ayuda a la gente a tener sensación de haber completado la tarea y sirve para aclarar en breve todo lo expuesto con anterioridad.

FUENTE de *Juegos de Rol*:
Coover, Deacon, Esser y Moore en **Resource Manual for a Living Revolution.**
New Society Publishers. 4722 Baltimore Avenue. Philadelphia, PA. 19143 EE.UU.

TEATRO

Objetivos:

☺ Disfrutar tanto actuando como viendo la representación
☺ Desarrollar un pensamiento crítico respecto a la realidad social.;
☺ Tomar conciencia de los distintos puntos de vista.
☺ Ser capaz de representar en un escenario y ante público, de manera creíble una situación que nos viene dada.
☺ En función de los personajes dados, ser capaz de desarrollar un guión con planteamiento, nudo y desenlace.

Metodología:

1.- Los grupos se harán en función del número de personajes.
2.- Dotar a cada personaje de características propias que definan su forma de actuar.
3.- Elaborar el guión de la obra.
4.- Seleccionar el vestuario y atrezzo adecuado para dar mayor credibilidad a cada una de las situaciones planteadas.

Observaciones:

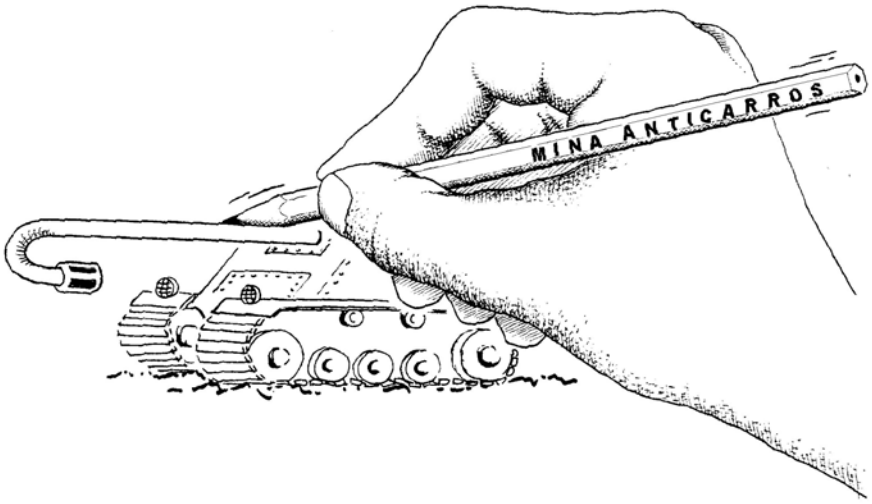
☺ Tenéis que tener en cuenta que para que esto salga bien necesitareis ensayar varias veces.
☺ Cuando te toque ser espectador/a compórtate con el resto de tus compañeros y compañeras, quienes representan la obra en ese momento, , como te gustaría que lo hiciesen contigo.

Ejemplos de guiones:

Pablo es un joven de 17 años que vive en Beasain. Desde que cumplió los 8 años su padre está en la cárcel acusado de colaborar con ETA. Como respuesta a la situación que vive su padre, Pablo participa activamente cada vez que puede en algaradas callejeras. Susana es su mejor amiga, pero no comparte sus métodos. Susana a menudo acompaña a Pablo a la cárcel para visitar a su padre y se interesa por su estado. Esto le hace pensar a Pablo.

Francisco y Lola son dos niños de 12 años. Su familia malvive gracias a la recogida de chatarra, y tienen que ayudar en esta tarea. De día van al colegio y de noche a todos los basureros con una vieja furgoneta a por kilos y kilos de chatarra; comen poco, a lo que se suma su falta de descanso ya que duermen también poquísimo; todo eso lleva a que tengan un bajo rendimiento escolar.

Alí es un hombre de color de Botswana que ha dejado a su familia, su mujer y sus dos hijos de 16 y 11 años. Pasa a Europa debajo de un camión de frutas y se encuentra solo y sin trabajo. Va de "chapuza en chapuza" y con lo que gana manda algún dinerillo a su mujer e hijos.



LA PAZ EN QUE NO CREO.

No.
No creo:
en la paz de los papeles,
en la paz resultante de la guerra,
en la paz que marcan las agujas de un reloj,
en la paz hecha con millones de cadáveres,
en la paz de la metralleta,
en la paz de la mentira,
en la paz del rico y poderoso,
en la paz de la sangre,
en la paz de la miseria,
en la paz del hambre,
en la paz de los nuevos caínes,
en la paz del temor,
en la paz de la disuasión,
en la paz de las cabezas nucleares,
en la paz de la tortura,
en la paz de los campos de refugiados,
en la paz del odio,
en la paz de los campos calcinados,
en la paz del dinero,
en la paz de letras pequeñas,
en la paz de millones de megatones,
en la paz del cementerio.

L O S J U E G O S D E S I M U L A C I Ó N .

El **juego de simulación** reposa sobre procedimientos más formalizados y relaciones más estructuradas que el *juego de roles*. Algunos juegos de simulación pueden estar muy cercanos a los juegos de roles, otros pueden estar muy alejados asemejándose más a juegos de mesa, con reglas precisas y bastante rígidas. Algunos, finalmente, pueden tener un enorme grado de abstracción, con conexiones *"oscuras"* con la realidad.

Características comunes esenciales de los juegos de simulación:

a) Se utilizan sobre todo para aprender cómo los sistemas reaccionan en condiciones de continuo cambio.
b) Frecuentemente no son más que simples abstracciones sacadas de complejas situaciones reales o imaginarias.
c) Se trata de reducir operaciones complejas a una serie de acciones expresadas simplemente y controladas por reglas precisas.
d) Quienes participan se enfrentan a ciertos datos preselecionados, en circunstancias controladas.
e) Pueden emplearse concertadamente modelos físicos, representaciones matemáticas y operadores humanos.
f) Las personas participantes deben asumir papeles que implican diferentes grados de cooperación o rivalidad y resolver conflictos entre jugadoras o equipos tomando decisiones que reflejan su comprensión de los elementos esenciales del modelo.
g) Se prevén *sanciones* para las decisiones, castigos o recompensas, según el azar, las evaluaciones humanas o reglas y fórmulas preestablecidas.
h) Las decisiones modifican la situación. Se experimentan nuevas situaciones y la relación entre decisiones y cambios.
i) El juego tiene un *tiempo* propio, más rápido que el real, en líneas generales. Todo sucede aceleradamente. Cada fase del juego representa un periodo preestablecido.

En resumen, **el juego de simulación** pretende representar la esencia de una situación. Las relaciones internas entre los numerosos factores que intervienen debe ser mostrada, visiblemente manipulada y continuamente regulada. Las jugadoras son colocadas en diversos grados de rivalidad o cooperación, en los que sus acciones son en parte reguladas por diferentes procedimientos. En la mayor parte de los juegos se vive un proceso de toma de decisiones que comprende elementos cuantitativos y cualitativos. El *juego de simulación* a veces se combina con el *juego de rol*.

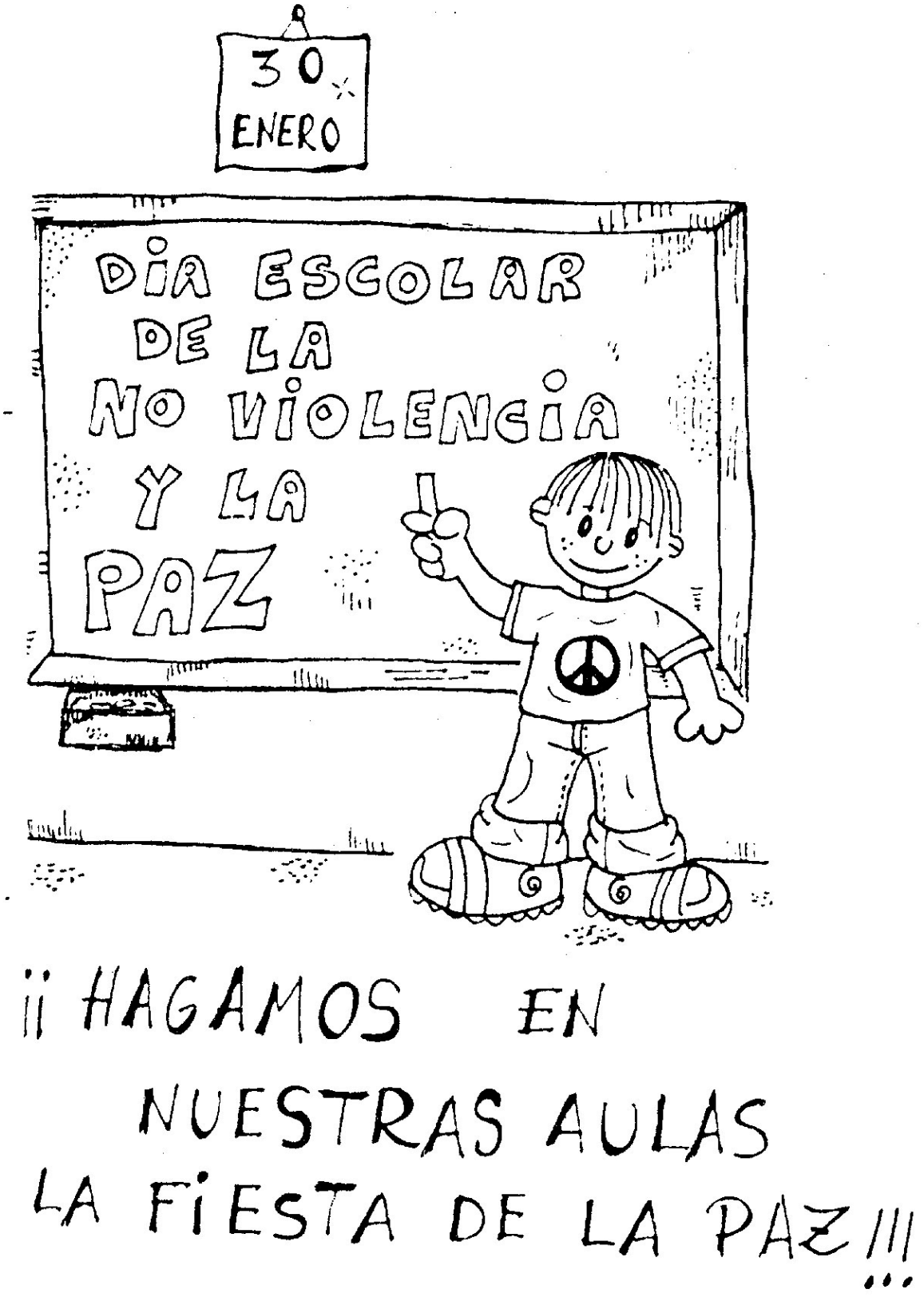
¿Por qué los juegos de simulación?

A) Hay que dar una importancia particular a los planteamientos didácticos basados en la solución de problemas concretos.

1. Los *juegos de simulación* reproducen, bajo una forma simplificada y didáctica la naturaleza compleja de los problemas sociales.
2. La situación de juego puede dar cuenta de los diversos factores que intervienen *-naturales, sociales, culturales, etc. ...-* así como de los diferentes valores, intereses, actitudes, tipos de comportamiento de los diferentes actores sociales. Se crea un escenario adecuado para la interdisciplinariedad.
3. En el juego se da al alumnado la ocasión de experimentar la duda, la complejidad, el placer de la implicación y la investigación, el riesgo de la elección, etc. ... al mismo tiempo que la adquisición y utilización de conocimientos. Todo ello en relación con la toma de decisiones.

B) El *juego* de simulación permite fácilmente poner de manifiesto los valores, las actitudes, las finalidades, las ideologías . . . desvelando lo oculto, permitiendo la actuación sobre ello *(análisis, crítica y transformación)*. Permite potenciar lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe y puede tener de entrenamiento para la acción. Implica, por tanto, una ruptura con el modo tradicional de entender el saber, la ciencia, . . .
C) El *juego de simulación* permite el entrenamiento en la resolución noviolenta de conflictos, tanto en su fase de análisis como en la elaboración de estrategias y en el conocimiento práctico de determinadas tácticas específicas de la noviolencia.
D) Permite también el conocimiento integral *(datos, conceptos, teorías, valores, procedimientos y habilidades intelectuales)* de los conflictos que más afectan a nuestro mundo actual, no sólo en su situación presente, sino también en sus raíces históricas, lejanas o próximas.
E) También hace posible la experiencia de la vida del grupo, orientada a analizar situaciones, tomar decisiones y asumir responsabilidades colectivamente. Es muy importante hacer notar aquí la ruptura de la polarización estudiante-enseñante, para pasar a la posición de grupo, con enseñante, que aprende.
F) En esta vida del grupo y en la participación en su actividad de aprendizaje el individuo puede

desarrollarse en la noviolencia, como persona que vive alternativamente.



L A P E R S O N A Q U E F A C I L I T A .

La persona que facilita la actividad educativa es quien se preocupa de que el grupo consiga los objetivos propuestos y se trabajen las actitudes planteadas. Prepara la disposición física de la sala, los recursos didácticos y las técnicas participativas. Su responsabilidad no consiste en realizarlo todo sino en conseguir que todo sea realizado. Lo ideal es llegar a la corresponsabilidad en la gestión del desarrollo de la actividad de principio a fin, pero esto se logra muy pocas veces. Este sería el caso de los *"grupos de trabajo".* La corta edad y la diferente situación actitudinal limitan la participación pero siempre han de estar todos los cauces abiertos.

Puesto que el OBJETIVO GENERAL es actuar, la persona que facilita será siempre con su ejemplo un buen modelo de las actitudes y estilo de vida que se pretende transmitir.

Son **funciones** de la persona que facilita:

Al preparar la sesión:

- Fijar los objetivos y contenidos de acuerdo con el grupo.
- Planificar las actividades distribuyendo los tiempos.
- Organizar un orden lógico.
- Prever diferentes tipos de ritmo y métodos de trabajo. Más o menos dinámicos, largos o cortos, . . .
- Limitar claramente el principio y fin de cada actividad.
- Preparar los materiales a utilizar.

Al comenzar:

- Cuidar el aspecto físico de la sala, distribución de mesas y sillas, . . .
- Reservarse un ratito de concentración antes de comenzar cada sesión para aclarar el plan de trabajo.
- Conocer a las personas del grupo.
- Crear un ambiente de participación y cooperación.
- Presentar la programación y dejar fijada su idoneidad tras las aportaciones del grupo.

Durante el proceso:

- Escucha.
- Observa lo que sucede. Si hay inquietud, silencio, la postura corporal, si la gente se mira entre sí, . . .
- Comprueba que lo que percibe no son suposiciones sino que lo contrasta con la realidad.
- Comenta al grupo lo que percibe de forma concreta y específica, informando y sugiriendo.
- Realiza preguntas al grupo con orientación positiva y de forma no dirigista. Las preguntas más importantes deben estar preparadas de antemano.
- Organiza actividades que faciliten la discusión (parejas, tríos, grupitos; barómetro de valores, juego de rol, micrófono mágico, lluvia de ideas, . . .).
- Cuida de que las intervenciones no se salgan del tema, no sean reiterativas, sin olvidar cierta flexibilidad.
- Hace un resumen de lo que se saca en limpio en cada etapa de las sesiones.
- Introduce mecanismos de resolución de conflictos si estos surgen.
- Si hay que tomar decisiones, intenta conseguir el consenso.
- Realiza algún juego de distensión cuando el grupo está cansado.
- Al final de cada sesión, evalúa con el grupo si se ha desarrollado adecuadamente o si hay que introducir algún ajuste en las siguientes sesiones.

Basado en: **A Manual for group facilitators.**
Publicado por Center for Conflict Resolution.
731 State Street. Madison, Wisconsin. 53703 EE.UU. 1970.

SÓLO SÉ QUE
NO SÉ NADA.
¡¡QUERIENDO DESPRESTIGIAR
NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO,
EÉEEH?

Á M B I T O S E D U C A T I V O S .

En el ámbito de la **educación formal**, con una estructura oficial, la Educación para la Paz encuentra numerosas dificultades por parte de la ley y por parte del ambiente que la rodea: profesorado, madres, padres, equipos directivos y administración.

Los objetivos, contenidos y la metodología tienen poco espacio para desarrollarse en la educación formal.

Es difícil tener salas amplias, mover sillas y mesas, realizar un trabajo activo, participativo y cooperativo en el que las decisiones se toman por consenso de todo el grupo.

Pero hay numerosas personas que trabajan la Educación para la Paz en la escuela. Con mucha paciencia, por supuesto, con grandes dificultades pero avanzando poco a poco, haciendo entender a la comunidad educativa el sentido de lo que se hace y adaptando los avances a una graduación y adaptación paulatina muy meditada pero constante.

Es importante comenzar este tipo de educación en las edades más tempranas. De esa forma se va ofreciendo un trabajo continuado y se aprovecha la oportunidad tan importante de las primeras edades. La Educación Infantil constituye una transcendental oportunidad para poner las bases de una cultura noviolenta. Según va avanzando en edad el alumnado, se van creando condiciones para que opte entre diferentes alternativas y vaya proyectando actividades fuera del recinto escolar.

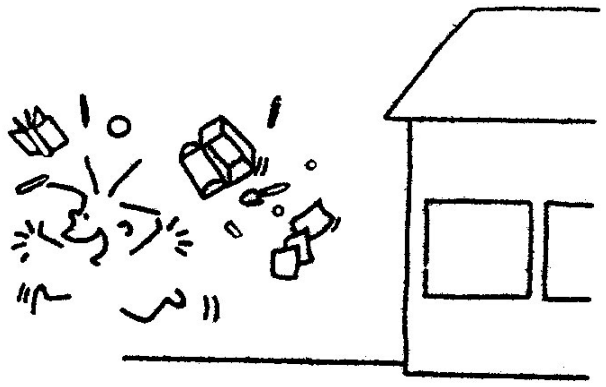
El **profesorado** interesado en la Educación para la Paz tiene oportunidades para formarse, intercambiar experiencias y coordinarse con colegas de la misma sintonía. La constante preocupación por su formación y preparación del trabajo es la base de unos buenos resultados. Los cursillos supervisados por el Ministerio de Educación en los que se conceden *puntos* para la carrera docente incluyendo diferencias económicas en el salario, a veces no ofrecen condiciones suficientes para avanzar en línea con lo que planteamos en esta publicación. Aunque siempre tienen alguna utilidad, nosotras intentamos potenciar talleres de innovación para el profesorado en los que sea posible la participación libre, cooperativa y transformadora, y en los que no se dificulte el trabajo intensivo hacia la *noviolencia.*

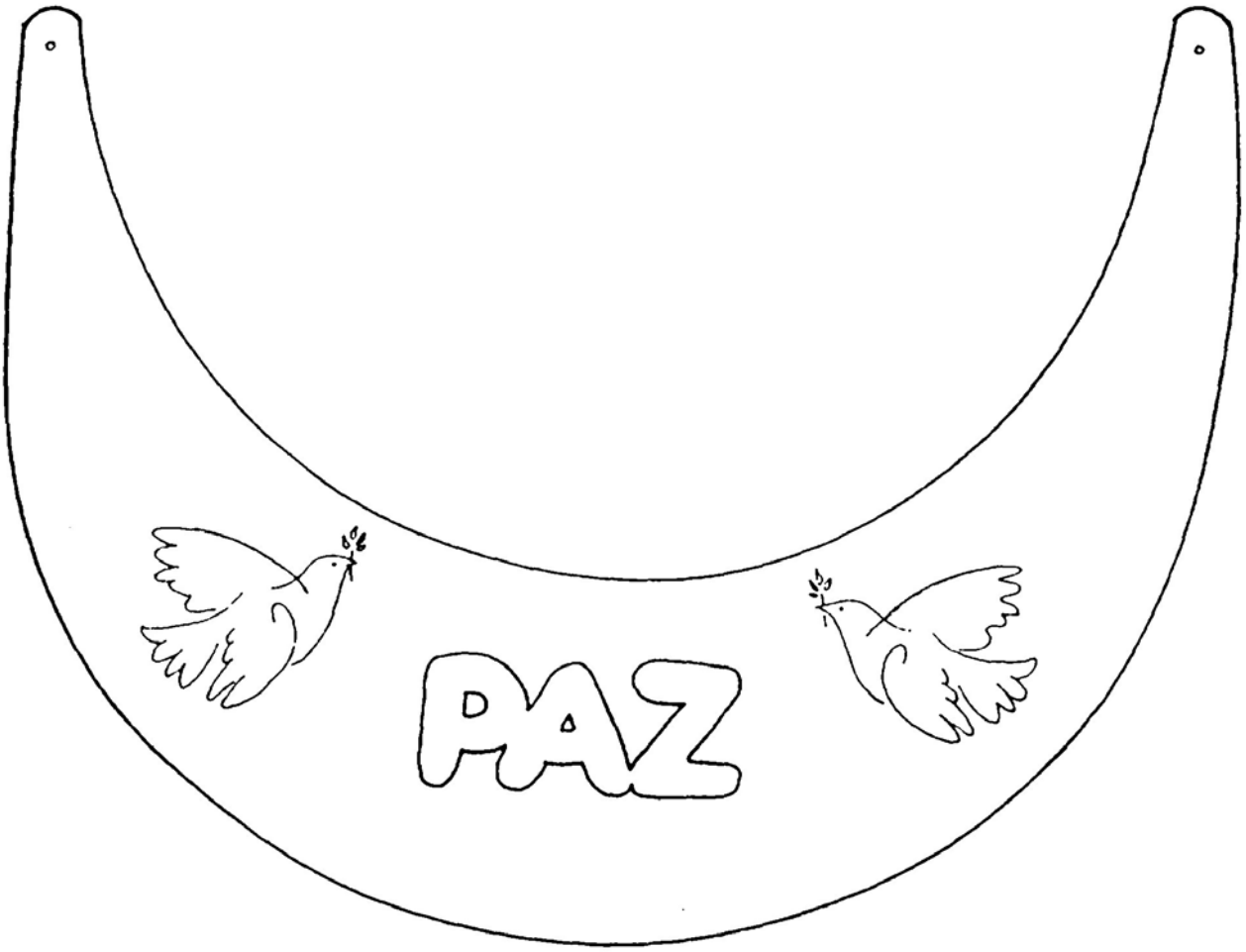
Con **padres y madres** tenemos la experiencia de realizar talleres de formación en sintonía con las actitudes que trabajamos en el aula con sus hijas e hijos. En algunos colegios hacemos talleres de hora y media una vez al trimestre. En otros, debido al interés de padres y madres, hacemos dos por trimestre. Y en alguna escuela muy participativa se llegan a hacer incluso una vez a la semana.

La Educación para la Paz en los grupos de **tiempo libre** *(centros culturales, parroquias, asociaciones juveniles, organizaciones de solidaridad, . . .)* tiene la ventaja de que se realiza de forma optativa, de manera que quienes lo eligen lo hacen con ilusión y no reaccionan contra una imposición. En este ámbito se han difundido ampliamente los Juegos Cooperativos, las campañas del juguete, . . .

Las actividades en las que nuestro trabajo tiene más condiciones para ser eficaz son los TALLERES convocados por nuestro **Colectivo** ya que tiene las ventajas de los grupos de tiempo libre, no damos títulos y tenemos total libertad para proyectar cualquier tipo de transformación social en nuestra actuación posterior.

El hecho de que haya más o menos dificultades en algunos ámbitos para practicar la *educación en la noviolencia*, no es óbice para echarnos atrás sino más bien para buscar la forma de superar esos obstáculos y buscar la manera de avanzar de forma graduada hacia la meta que buscamos.





“Ella está en el horizonte
-dice Fernando Birri-.
Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos.
Camino diez pasos y el horizonte
se corre diez pasos más allá.
Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.

¿Para qué sirve la UTOPÍA?
Para eso sirve: para caminar.”

Eduardo Galeano.

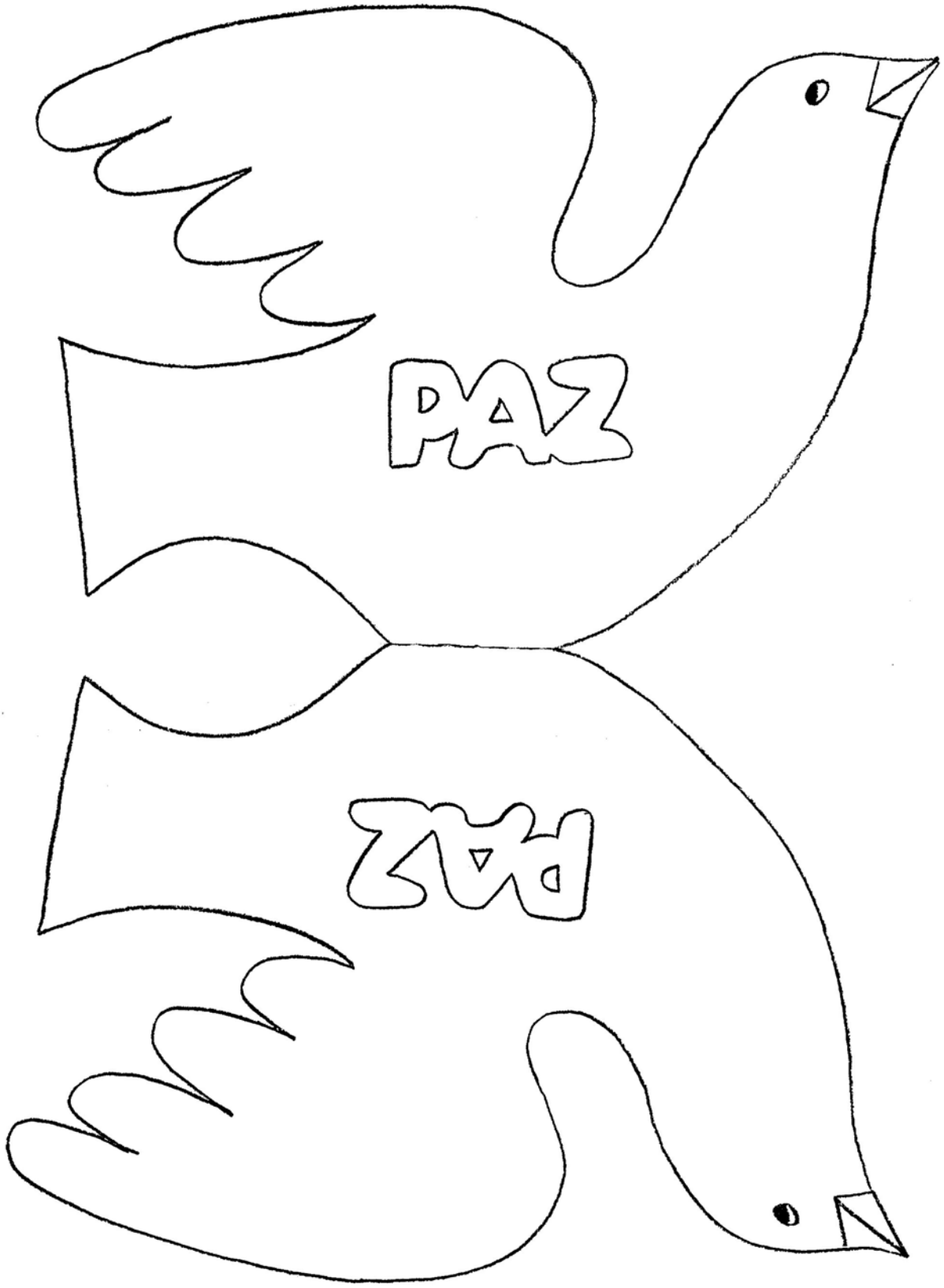
T E M P O R A L I Z A C I Ó N .

La Educación para la Paz debiera darse de forma continuada y así sucede en algunos grupos. Sin embargo resulta práctico a quienes realizan este tipo de educación por primera vez comenzar en una Semana Cultural o con unas jornadas intensivas en forma de Taller. En muchos lugares se celebra el 30 de Enero, día de la Noviolencia, en recuerdo del aniversario de la muerte de Gandhi. A veces se hacen campañas como la del Juguete antes de Año Nuevo; los Derechos Humanos *(10 de Diciembre),* el día de la Mujer *(8 de Marzo),* . . . Frecuentemente las noticias de la televisión, lo ocurrido en nuestra población o en nuestro grupo nos da pie a realizar actividades sobre la paz.

Hasta que se logra impregnar todas nuestras actividades de un carácter noviolento, podemos realizar sesiones esporádicas de cuarenta y cinco o noventa minutos, talleres intensivos durante un día o una serie de días.

De todas formas, las personas interesadas en este tipo de educación fijamos la atención de forma continuada en todas las actividades que programamos intentando llenarlas de un carácter *noviolento.*

(1975) El oficio de maestro



Podemos hacer una fotocopia ampliada sobre cartulina. Coloreamos y recortamos la silueta.
La doblamos y pegamos.
Se puede colocar sujeta en lo alto de un palo fino para las manifestaciones escolares.

P R O G R A M A C I Ó N .

Cuando vamos a realizar una actividad didáctica, nos preocupamos por conocer de antemano a las **personas que van a participar**. El conocer sus edades, sus relaciones sociales y laborales, sus circunstancias geográficas y personales así como el compromiso que tienen actualmente con el tema a tratar es fundamental para hacer una programación adecuada a sus características.

El conocer cuantas personas van a asistir a la actividad es necesario para preparar los materiales en cantidad suficiente y elegir las dinámicas de grupo capaces de posibilitar la participación en vista del tiempo disponible. Si no conocemos personalmente al grupo, preguntamos de antemano todas estas características que comprobaremos de forma directa al comenzar el primer contacto de trabajo.

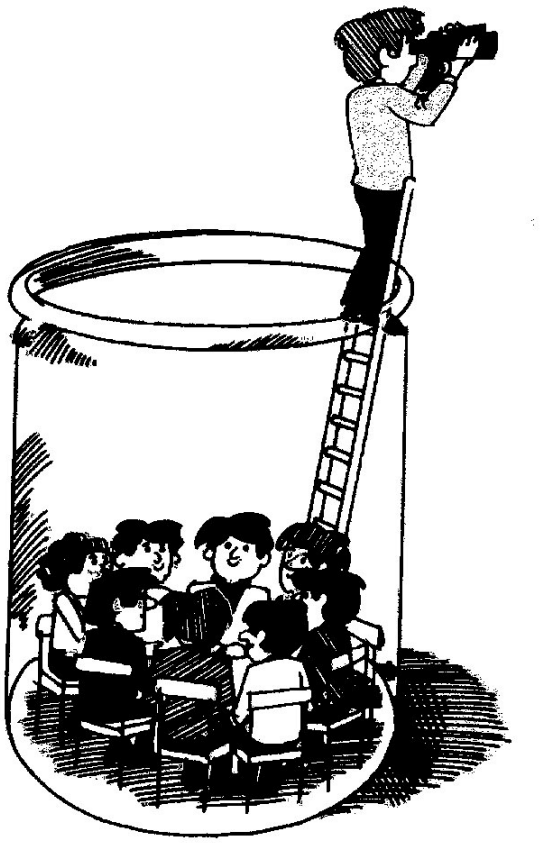
Nos preocupamos de conocer **el lugar donde se va a realizar** el trabajo, su espacio y distribución, el mobiliario disponible. Queremos sitios amplios para poder movernos. Casi nunca utilizamos mesas y las sillas las ponemos en círculo. Han de ser desplazables ya que puede ser necesario cambiarlas de sitio. Si no disponemos de todas estas condiciones, habremos de saberlo previamente para buscar recursos didácticos especialmente seleccionados para situaciones complicadas.

Preparamos de antemano **los materiales** a utilizar. Pueden se fotocopias, papel y rotuladores para hacer carteles, paracaídas, vídeo o artilugios específicos para algún *juego de rol*.

En muchas de las actividades avisamos a las personas para que asistan vestidas con **ropa** suficientemente **cómoda** como para poder moverse. Esto puede ser en chandal o pantalón vaquero.

Antes de comenzar la actividad procuramos tener claros **los objetivos** a conseguir. Tanto los generales o los parciales como los específicos. Nos preocupamos por conocer los objetivos de las personas asistentes. Si no son los mismos en su totalidad, buscamos los mínimos comunes para avanzar en la misma dirección. Preferimos trabajar con quienes tenemos objetivos similares. Nos gusta diseñar los temas, los contenidos y la programación de acuerdo con el grupo participante.

Al comenzar la primera sesión, después de **conocernos** un poco más, ponemos en común la programación y la abrimos a posibles modificaciones teniendo en cuenta que no es siempre posible realizar cualquier tipo de modificación sobre la marcha ya que frecuentemente exige una preparación especial. Por eso es importante que haya un mínimo acuerdo antes de empezar la sesión y dar un plazo para preparar las modificaciones que se proponen sobre la marcha.



Hay programaciones largas *(un año)* y cortas *(una sesión).* También las hay intermedias *(una semana).* Normalmente dividimos las programaciones largas en bloques que pasan a ser programaciones intermedias o cortas en medio de un marco de referencia más amplio.

Una vez que tenemos claro todo esto, nos planteamos cómo hacer el seguimiento metodológico de las diferentes **fases**:

A, sensibilización;
B. análisis y proyección;
C, entrenamiento y
D, actuación.

Elegimos después los **recursos didácticos** a utilizar en cada fase procurando

que sean vivenciales, activos, lúdicos, participativos y cooperativos. Con ellos elaboramos un esquema de la sesión en el que marcamos el tiempo que vamos a dedicar a cada actividad. Siempre preparamos más recursos de los que vamos a utilizar ya que a veces los preparados duran menos tiempo de lo previsto o no parecen muy adecuados para el momento en que se encuentra el grupo. Sin embargo al hacer el horario detallado tenemos en cuenta que a veces una actividad dura más de lo previsto. Generalmente la gente tiene el hábito de alargarse en los análisis repitiendo las mismas ideas o yéndose por las ramas, por eso hay que diseñarlos de forma precisa para que sirvan exclusivamente al objetivo propuesto. El hecho de controlar el tiempo de los análisis así como el dedicado a cualquier otra actividad didáctica, nos asegura que podamos trabajar todos los aspectos y fases que *realmente* queremos. De lo contrario, al dedicar más tiempo a unas partes de la programación que a otras, pueden quedarse algunas sin tratar y probablemente no lleguemos a donde queríamos ir. Basándonos en estos razonamientos procuramos igualmente que en cada momento el grupo se centre en el tema que estamos tratando siguiendo un orden y evitando la dispersión.

Normalmente comenzamos las sesiones presentándonos, saludándonos, conociéndonos un poco más, clarificando en qué punto estamos respecto al tema de trabajo o repasando lo que hemos hecho en sesiones anteriores. Luego presentamos la programación para ver entre todas si queremos cambiarla y cómo. Proseguimos con las actividades programadas teniendo en cuenta algunos elementos psicológicos respecto a la **atención** y **motivación**. Por las mañanas se trabaja durante más tiempo, con más concentración y facilidad. Por las tardes cuesta más, lo cual implica que conviene poner actividades dinámicas. Al principio la gente está suficientemente motivada pero después llega el cansancio con lo que debemos preparar actividades especialmente motivadoras hacia la mitad de la sesión. Si llevamos un largo rato sin movernos, podemos realizar algún juego energizante o de distensión. Procuramos terminar la sesión con una actividad especialmente positiva, de cooperación o estima después de haber realizado la evaluación.

B. RUSSEL Y A. EINSTEIN. Ilustración de PERIDIS, 1984.

L A E V A L U A C I Ó N .

Consiste en hacernos conscientes del aprendizaje adquirido durante un periodo de tiempo, comprobar en qué medida avanzamos hacia los objetivos previstos y qué elementos dificultan la progresión adecuada.

La evaluación en el ámbito de la Educación para la Paz es especialmente difícil ya que se trata de valorar la adquisición de actitudes y de conductas. En este sentido no siempre la conducta declarada corresponde con la realidad. Además, los logros frecuentemente se manifiestan a largo plazo. la conducta es muy difícil de delimitar y cuantificar. A pesar de las dificultades, la evaluación posibilita que mejoremos nuestra labor didáctica.

Teóricamente se debiera comprobar la situación del grupo antes de comenzar la actividad educativa y al terminar para comprobar la eficacia de nuestro trabajo. No obstante, la persona que facilita debe mantener una actitud evaluadora de forma continuada para encauzar lo que sucede hacia los objetivos previstos. Cuando realizamos un taller debemos tener previstos unos momentos evaluativos con cierta periodicidad.

La evaluación es un instrumento para asegurarnos de que nuestra labor es eficaz, para corregir lo que no es y para adaptar lo que proponemos al ritmo y condiciones del grupo en su asimilación del aprendizaje.

En este ambiente no tienen sentido "las notas". Es prácticamente imposible cuantificar el aprendizaje de comportamientos sociales en una persona comparándola con el de otras. La utilización de *notas* en un ambiente competitivo mediante el que las notas se convierten en objetivo a conseguir y sirven como instrumento de premio o castigo, desvirtúa totalmente el sentido que tiene *educar en la noviolencia*. Por un lado, se modifica el verdadero objetivo de nuestra labor. Por otro, se utiliza un mecanismo de resolución de conflictos en el que va incluida cierta violencia.

Una vez que alguien acepta libremente participar en nuestras actividades educativas, es función de todo el grupo buscar mecanismos consensuados para superar los frenos y las dificultades encontradas en el camino elegido.

Todas las personas del grupo participamos en la adecuación entre los objetivos y el camino que estamos llevando así como en la posible enmienda de la actividad.

Hay muchas variantes en los modelos de evaluación. Muchos de ellos se preocupan de elementos como organización, materiales, instalaciones, relaciones personales, expectativas, claridad, . . . A nosotras nos interesa comprobar lo que hemos aprendido en contraste con los objetivos previstos; lo que hemos dejado de aprender y las aplicaciones en la vida real de cara al futuro. Ofreciendo siempre un espacio para el libre comentario y sugerencias.

Recordando que uno de los objetivos más importantes es conseguir ACTUAR en consonancia con lo aprendido, solemos hacer un hueco junto a la evaluación para buscar aplicaciones prácticas y formas concretas de planificar actuaciones coherentes con lo aprendido.

En la práctica se puede hacer mediante ejercicios orales o por escrito; de forma individual en principio con una puesta en común posterior; mediante alguna de las técnicas de análisis o debate.

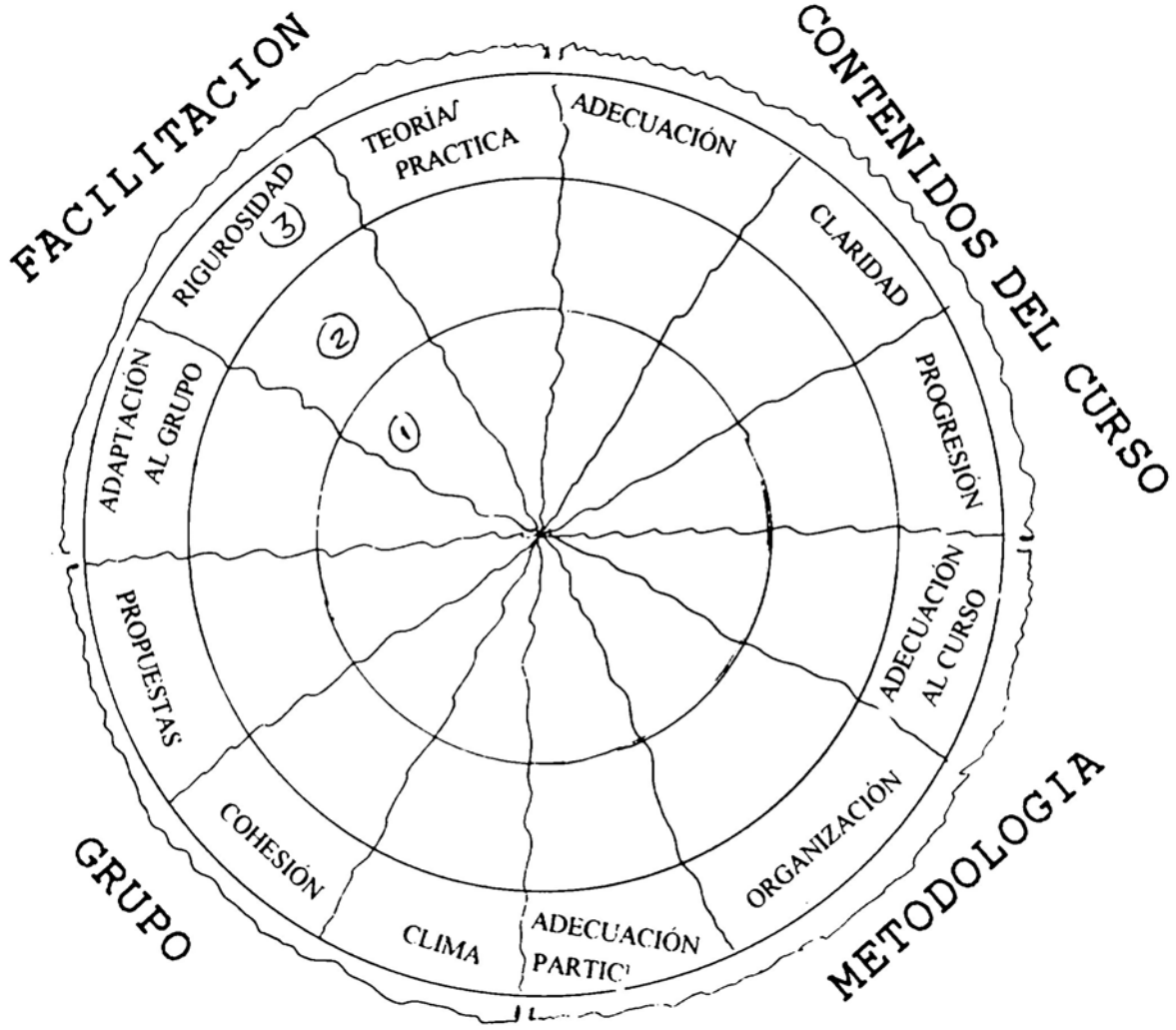
En algunas ocasiones se aplica un dibujo (nubes/sol, escalas altas o bajas, diana, . . .) o una palabra a los diferentes elementos que queremos evaluar pero parece que los modelos que están basados en una escala numérica, si bien son prácticos para un reflejo estadístico, frecuentemente no nos dan idea exacta del resultado obtenido en el trabajo realizado. Cuando utilizamos este sistema dejamos el tiempo suficiente como para explicar el verdadero sentido de lo expresado.

Podemos dibujar un tren con vagones de tres colores diferentes. Sobre el vagón amarillo escribimos lo que nos ha gustado. En el azul, lo que se puede mejorar y en el verde Observaciones y Propuestas.

Podemos evaluar una actividad relacionando el Sol con lo que hemos aprendido, las nubes con lo que queremos mejorar y la Luna con Comentarios y Propuestas.

Podemos dibujar un gran árbol con frutos *(lo que hemos aprendido)*, con un tronco amplio *(lo que sustenta el aprendizaje)* y unas raíces bajo tierra *(cómo alimentar ese aprendizaje).*

Podemos evaluar escribiendo una carta personal en la que hablamos de lo que hemos aprendido, de lo que hemos disfrutado y de lo que vamos a hacer con lo que hemos aprendido.



IDEAS PARA MEJORAR

GRUPO	METODOLOGÍA	CONTENIDOS	FACILITACIÓN

TALLER INTRODUCTORIO DE NOVIOLENCIA.

PROGRAMA PROVISIONAL PARA DOS DÍAS DE DURACIÓN.

Melbourne NONVIOLENCE EDUCATION COLECTIVE.
P.O. Box 474. Seymur.
Victoria 3661. AUSTRALIA.

SÁBADO.

8,45: Llegada.
9,00: **Creación de grupo.** Juego de presentación. Expectativas. Cuestiones prácticas. Programación. Compartir sentimientos. Presentación de las personas facilitadoras.
10,10: Descanso.
10,30: **Afirmación** y autoestima. Distinción entre afirmación y poder. Debate mediante expresión corporal por grupos. La fuerza del grupo.
12,40: Almuerzo.
14,00: **Regulación de conflictos.** ¿Qué entendemos por conflicto? Lo positivo de los conflictos. Ponerse en el lugar de la otra parte. Soluciones satisfactorias para ambas partes. Estudio de un conflicto.
16, 10: Descanso.
16, 30: Actividad de creación de grupo. Pinta tu visión personal de **un futuro noviolento**. Compártelo con el grupo. Pinta y comparte los obstáculos. Pinta lo que estás haciendo en este momento con esos obstáculos.
18,00: Final de la sesión.

BLOQUE OPCIONAL PARA EL SÁBADO POR LA NOCHE.

20,00: Pimero se reflexiona de forma individual sobre qué hacemos para **alimentar nuestras fuerzas** en el camino hacia la noviolencia. Comparte tus reflexiones en grupos de tres personas.
21,00: Final de sesión.

DOMINGO.

9,00: Compartir.
9,15: Compartir los gastos económicos del taller.
10,30: Descanso.
10,50: Significado de la NOVIOLENCIA. ¿Qué significa para tí? Una forma de vida, una forma de oponerse a la injusticia, una forma de construir la comunidad, un método de acción, de protesta, de persuasión, de nocooperación y de intervención noviolenta. ¿Cuando has tenido oportunidad de vivir estos principios ? ¿Cuando no has podido?
12,50: Almuerzo.

EL DOMINGO POR LA TARDE SE PUEDE ELEGIR UNO DE ESTOS DOS BLOQUES:

A.: **Juego de rol.**

B.: **Introducción sobre estrategia.**
14,00: Creación de grupo. Compartimos nuestras experiencias sobre tácticas y estrategias. Elegimos un tema y planificamos cuatro componentes para la campaña.
16,25: Evaluación del taller.
17,00: Juego de despedida.

ACTIVIDADES SOBRE VIOLENCIA para talleres.

A la hora de trabajar educativamente la noviolencia parece interesante comenzar recordando cómo nos sentimos cuando estamos involucrados en un acto violento. Podemos hablar de nuestros recuerdos e incluso facilitar su recuerdo después de alguno de los siguientes juegos:

OjO:

Después de realizar alguna de estas actividades es muy conveniente realizar algún ejercicio de relajación o de estima para que no nos quedemos impregnados del dolor de la posible violencia surgida durante la actividad.

A PARTIR DE TRES AÑOS.

1 LA BLANCA PALOMA.

Llevo una copia manuscrita en tamaño grande de esta poesía o la escribo en el pizarrón.

Les recito la poesía haciendo gestos y les digo si lo han entendido. Les pregunto si quieren cambiar alguna palabra. Les pregunto por el contenido de alguna de las palabras.

Les digo que intenten aprenderla. Digo un verso y el grupo lo repite. Después lo hacemos igual pero cada dos versos.

Finalmente les pedimos que hagan un dibujo de lo que es la guerra, la paz, la alegría, el amor. Cada grupo de mesa dibujará una de estas ideas.

La blanca paloma
nos quiere enseñar
que un mundo sin guerras
hemos de alcanzar.

Nos trae alegría,
la paz, el amor,
y quiere que todas
vivamos mejor.

FUENTE: C.P. Los Castillos. Alcorcón. 00

2. SIMBOLO DE LA PAZ

Hacemos copias del símbolo de la paz.

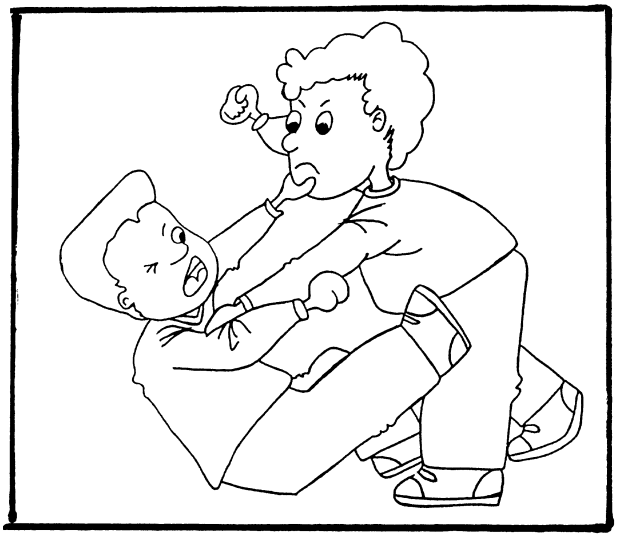
Hablamos sobre la paz. ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer para ayudar a que haya más paz?

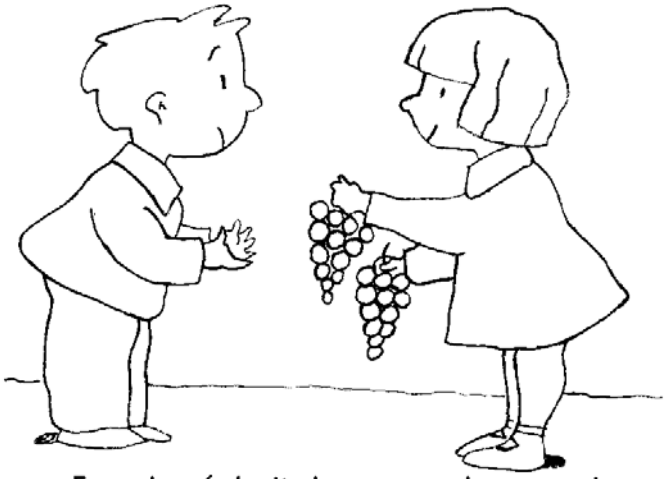
El símbolo lo podemos colorear, lo podemos picar, recortar, rellenar de plastilina estirándola con el dedo, rellenarlo de bolitas de plastilina o de papel pinocho, rellenarlo de plastillina en forma de churritos, lo fijamos con Alkil y lo exponemos o lo portamos como un medallón en collar.

3. FOTODEBATE SOBRE LA PAZ.

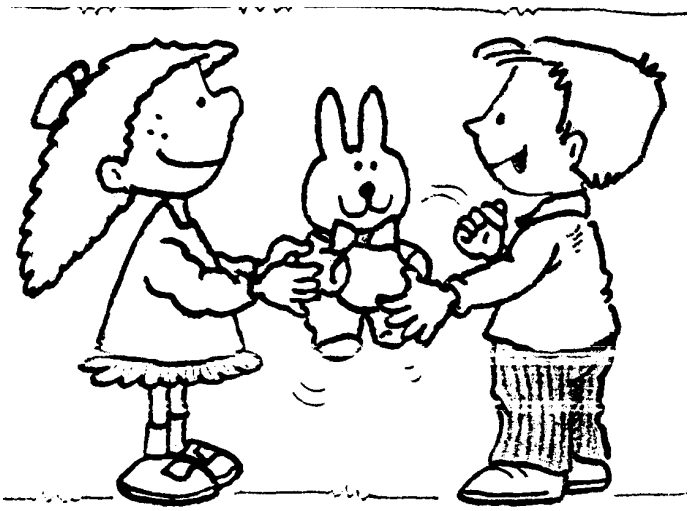
Haga fotocopias ampliadas a tamaño de folia cada uno de los siguientes dibujos. Los reparto uno a cada niña. Les pregunto qué ven, qué les parece, qué cosas están bien, cuales están mal, cuales son la paz, cuales no son la paz, . . .

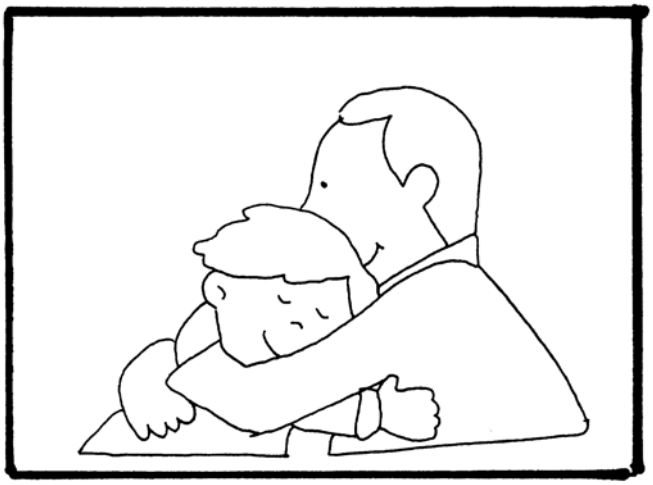
Después les pido que cada una coloree su dibujo con cuidado mientras seguimos hablando. ¿Alguna vez habéis visto que sucede alguna de estas cosas? ¿Os gusta compartir los juguetes? ¿Os gusta compartir las galletas? ¿Os peleáis alguna vez? ¿Alguna vez dais una patada? ¿Alguna vez dais / os dan un abrazo? ¿Cuándo? ¿Quiénes? ¿Hay abrazos que no os gustan?

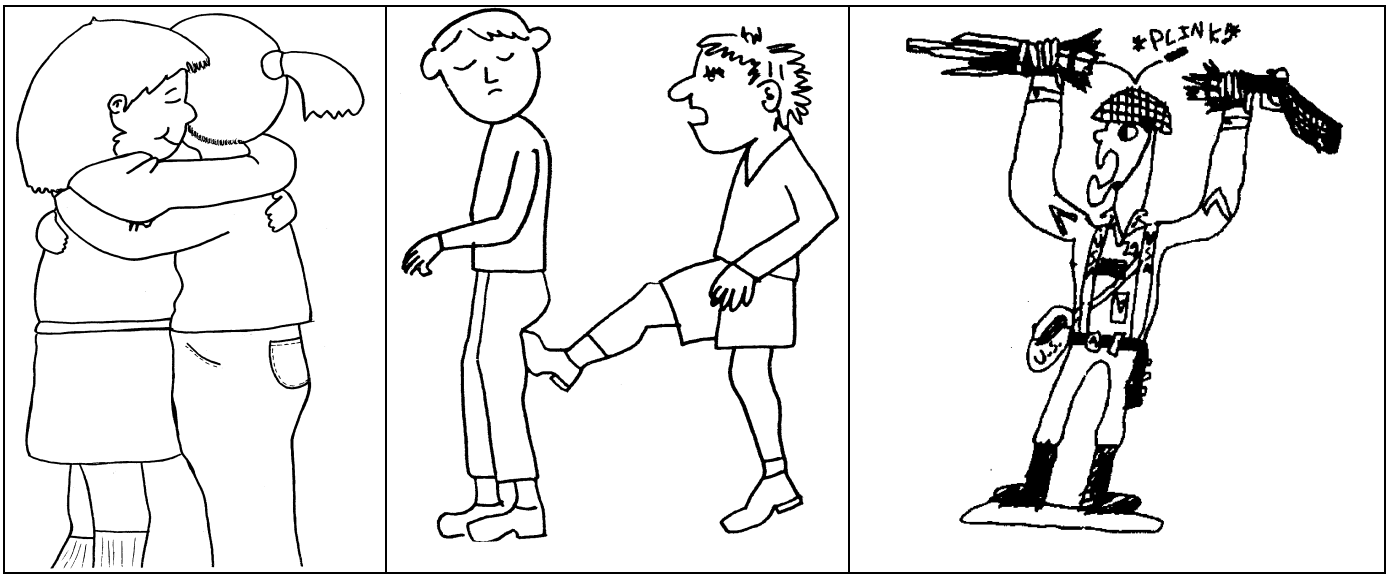




. . . Es mucho más bonito hacer un regalo a una amiga.







4. EL LIBRO DE LA PAZ.

Escrito por Todd Parr y editado por Ediciones Serrés.

Les enseño el libro. Leemos algunas páginas. Comentamos lo que pone el libro y les pido a ellos más comentarios.

Les pedimos que hagan uno de los dibujos que han visto o que inventen otro representando una acción de paz.

A PARTIR DE CUATRO AÑOS.

5. HISTORIA DE UNA BALA.

Es un cuento escrito por Soles Sennell y editado por Hymsa. C. Diputación 211. 08011 BARCELONA.

¿Sabéis lo que es una bala? ¿Qué hacen las balas? ¿Sabéis lo que es una bala inteligente?

Dos países están en guerra. Unos soldados hacen una bala con un arado y la lanzan al enemigo; ella, al ver que va a caer sobre un poblado, sigue volando y cae en el campo, transformándose nuevamente en arado; ante ello, los dos países deciden firmar la paz.

Voy leyendo el cuento a la vez que les muestro las ilustraciones. Voy parando tras leer cada página para ver si entienden lo que dice el cuento y les pregunto qué les parece lo que hace la bala, si han visto algo parecido, cómo creen que seguirá el cuento y qué podemos hacer para que no haya armas.

6. ADIVINANZA DE LA PAZ.

Hablamos de la PAZ y de lo que es. Escribo en grande la palabra PAZ y les pido que la dibujen en un papel y la coloreen.

Después les recito la siguiente adivinanza.

Les digo que intenten aprenderla. Digo un verso y el grupo lo repite. Después lo hacemos igual pero cada dos versos.

Les preguntamos si saben lo que es la guerra, si la han visto en televisión, qué les parece, qué podemos hacer para que no haya guerras, . . .

Finalmente les pedimos que hagan un dibujo de pan recién cocido, de una cañón que no dispara, de un corazón dolorido, de una sonrisa, de un abrazo, de una niña dormida, ...

Profesora:

¡Amigas, vamos a jugar!
¡Una adivinanza podéis acertar!
¿Qué será, qué será?
¡Allí, allí está!

Niñas y niños:

Cuando huele a pan recién cocido,
cuando el cañón no llega al rugido,
cuando el corazón no está dolorido.

Cuando tú me tocas y yo te sonrío
y, si te abrazan te sientes querido.
Cuando hay silencio
porque un niño está dormido.

Es algo que busca el viejo y el niño.
Es una cosa que cada día pedimos.
¿Qué es?

Profesora:

¡Todas juntas!

Todo el grupo:

¡LA PAZ!

7. EL PATIO DE MI COLE. (CD)

Nos ponemos de pie en círculo agarrándonos de las manos y cantamos con la entonación de EL PATIO DE MI CASA.

El corro gira hacia la derecha.

El patio de mi cole
es particular.
En él no hay peleas
Hacia las demás.

Abrázame
(damos un abrazo a la niña de al lado)
y vuélveme a abrazar
(damos oto abrazo a la niña del otro lado)
porque somos amigas,
(el corro sigue girando hacia la derecha)
amigas de verdad.

Ahora el corro gira hacia la izquierda.
Ven aquí, vamos ya.
Todas juntas a jugar.
Ya verás tú qué bien
nos lo vamos a pasar.

Con paso de hormiguita vamos al centro del corro sin soltar las manos.
¡Todas juntas!
Nos echamos hacia atrás con paso de hormiguita.
¡De la mano!
Con paso de hormiguita vamos al centro del corro sin soltar las manos.
¡Nos queremos!
Nos echamos hacia atrás con paso de hormiguita.
¡Y jugamos!

Estiramos y colocamos bien el corro para volver a empezar.
A jugar, a jugar,
A jugar sin pelear.

FUENTE: C. Contreras. 03

A PARTIR DE CINCO AÑOS.

8. NEGROS Y BLANCOS.

Es un cuento escrito por David McKee y publicado en Altea Benjamín.

Voy leyendo el cuento sobre una fotocopia ampliada para que todas vean mejor los dibujos. Voy parando tras leer cada página para ver si entienden lo que dice el cuento y les pregunto qué harían ellas, si conocen algo parecido y cómo creen que seguirá el cuento.

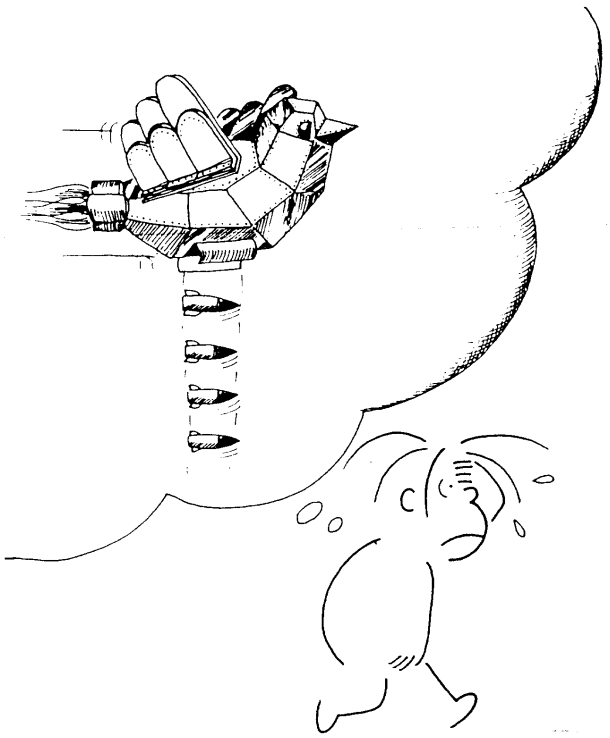
Después les dejo algunas fotocopias para que las coloreen.

9. JUGAMOS A LA PAZ.

Hablamos de la guerra y de la paz. Les enseño una fotocopia ampliada de este dibujo y les pregunto qué les parece, qué hace esa persona, . . . Cuando yo era pequeño, me daba miedo ver una persona con un arma en la mano. Me daba miedo ver a los guardiaciviles por la calle de mi pueblo patrullando con un fusil.

Reparto fotocopias del dibujo y lo colorean mientras hablamos del tema.

¿Os gusta jugar a la guerra? ¿Podemos divertirnos jugando a la paz? ¿Cómo podemos jugar a la paz?



10. GUERRA Y PAZ EN LA TELEVISIÓN.

Podemos hablar de las noticias que ven en la televisión, de la violencia, de las guerras, . . . Cómo se ve en la televisión. Qué les parece. Cómo se siente cuando ven esas escenas. Que piensan. Cómo reaccionan. Qué pueden hacer.

Podemos ayudarles a aclarar algunas cosas.

Hablaremos de que aquí no hay guerra pero tenemos que trabajar para que en nuestro país no haya guerra nunca. Pero hay violencia, hay personas que matan unas a otras, y

tenemos que trabajar para que eso no suceda . . . .

Podemos empezar por ser buenas amigas, ayudarnos unas a otras, no pegarnos y no hacernos daño.

Si queremos la paz, si queremos vivir **¿por qué jugar a matar?** Podemos divertirnos sin agredirnos.

11. QUE VIVA LA PAZ.

Hablamos con las niñas y niños sobre lo que es la paz, la amistad, el amor. Qué cosas son la guerra, la violencia, el odio. Que pongan ejemplos concretos.

Después les recito la siguiente poesía.

Les digo que intenten aprenderla. Digo dos versos y el grupo los repite. Después lo hacemos igual pero por estrofas.

Después **intentamos inventar una melodía** para cantarlo y unos gestos o movimientos para acompañar.

En esta ocasión es importante intentar inventar otras palabras también.

Soñé en un mundo nuevo
de pueblos y ciudades
donde todas las personas
vivían como amigas.

La gente sólo hablaba
de paz y de esperanza,
de comprensión gozosa,
de amor y de amistad.

QUE VIVA LA PAZ.
QUE VIVA LA PAZ.
QUE VIVA LA PAZ.
QUE VIVA LA PAZ.

Soñé en un mundo nuevo
de pueblos y ciudades
donde todas las personas
vivían como amigas.

La gente sólo hablaba
de paz y de esperanza,
de comprensión gozosa,
de amor y de amistad.

FUENTE: C. P. Gloria Fuertes. Getafe. 05

A PARTIR DE SEIS AÑOS.

12. PARA HACER UNA MURALLA. (CD)

Les pongo una grabación de la canción y después les pregunto qué entendieron. Hablamos de qué cosas nos producen violencia y qué cosas nos producen felicidad. A las primeras les cerramos las puertas, A las segundas les abrimos las puertas para que estén con nosotras.

Les ayudo después a que aprendan la poesía. Digo dos versos y el grupo los repite. Después lo hacemos igual pero por estrofas. Nos inventamos algunos gestos o movimientos que repetimos iguales cada vez que se dice alguna palabra.

Y finalmente intentamos cantar junto con la grabación.

Para hacer esta muralla
tráiganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

-¡Tun, tun!
-¿Quien es?
-Una rosa y un clavel.
-ABRE LA MURALLA.

-¡Tun, tun!
-¿Quien es?
-El sable del coronel.
-CIERRA LA MURALLA.

-¡Tun, tun!
-¿Quien es?
-La paloma y el laurel.
-ABRE LA MURALLA.

-¡Tun, tun!
-¿Quien es?
-El alacrán y el ciempiés.
-Cierra la muralla.

Al corazón del amigo,
ABRE LA MURALLA.

Al veneno y al puñal,

CIERRA LA MURALLA.

Al mirlo y la hierbabuena,
ABRE LA MURALLA.

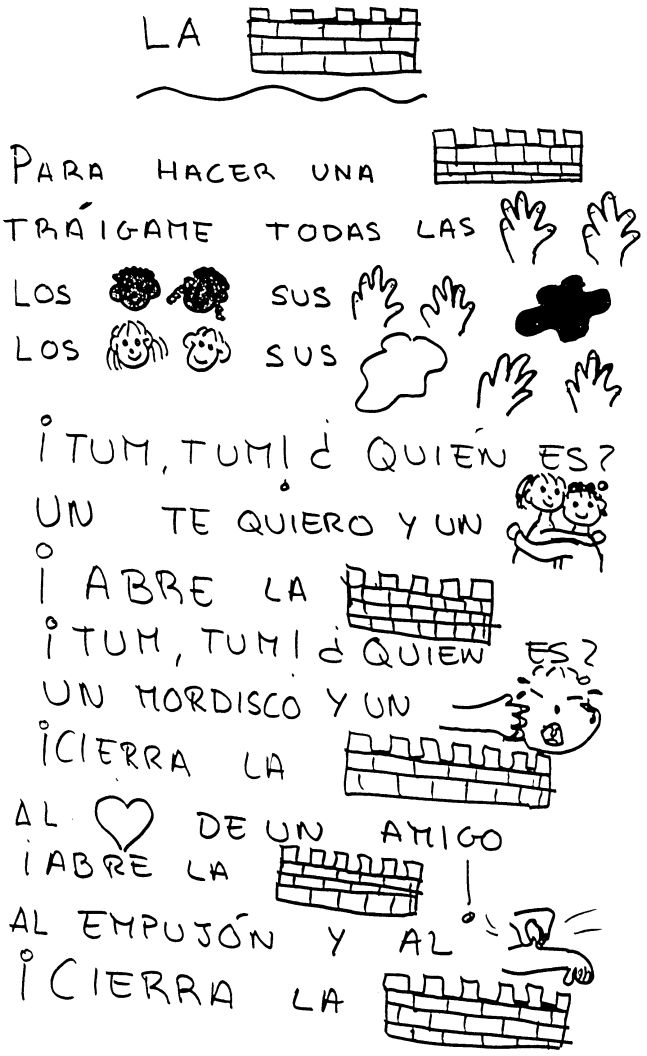
Al diente de la serpiente,
CIERRA LA MURALLA.

Al ruiseñor en la flor,
ABRE LA MURALLA.

Alcemos una muralla
juntando todas las manos
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte. . . .

Canta: ***Ana Belén.***
Autor: ***Nicolás Guillén.***



Hacemos una fotocopia muy ampliada del gráfico adjunto con la canción. Se lo leo una vez y hablamos de lo que significa.

Después les pido que intenten leerlo conmigo.

A PARTIR DE SIETE AÑOS.

13. TIEMPO DE PAZ. (CD)

Esta poesía la cantamos y bailamos con la música de la canción popular israelí MA NAVU.

Estrofa:
Tiempo de paz en toda la tierra,
familia y la escuela.
Vamos a unir todas la fuerzas
y expulsar a la guerra.

Estribillo:
Respetad, amad y dad amistad.
Las palomas nos recuerdan la paz.
(Dos veces)

Estrofa:
No a pegar, no a la violencia.
Rencor fuera del corazón.
Entiéndelo. No quiero guerras
en casa ni en la escuela.

Estribillo:
Respetad, amad y dad amistad.
Las palomas nos recuerdan la paz.
(Dos veces)

Estrofa:
El mar azul y el cielo claro
Están si tú apoyas la paz.
Reina el amor y la alegría.
Vivimos todas en unión.

Estribillo:
Respetad, amad y dad amistad.
Las palomas nos recuerdan la paz.
(Dos veces)

Estrofa: En círculo agarradas de las manos tres pasos adelante y tres pasos atrás. Se hace cuatro veces.

Estribillo: En círculo con la mano sueltas balanceo a la derecha y giro sobre sí misma en

dirección derecha. Balanceo a la izquierda y giro sobre sí misma en dirección izquierda.

14. EL PAÍS DEL ESPEJO,

Es un cuento autoeditado por mí tras una traducción del inglés. Hago una fotocopia ampliada para que vean los dibujos según los voy leyendo.

Voy parando tras leer cada página para ver si entienden lo que dice el cuento y les pregunto qué les parece, si eso les recuerda otras cosas parecidas, cómo creen que seguirá el cuento y cómo les gustaría que terminase.

Les doy fotocopias para que las coloreen y hacemos una exposición con el cuento coloreado.

A PARTIR DE OCHO AÑOS.

15. AGACHADAS Y ESTIRADAS.

Objetivo: **Percibir diversas sensaciones de tensión y relajación.**

En un espacio amplio vamos caminando con el tronco agachado, bastante doblado. Después de dos minutos, indicamos que nos estiremos, respiremos hondo y caminemos erguidas intentando percibir el equilibrio que nos produce la línea vertical.

Podemos poner una suave música de fondo durante la realización de esta actividad.

Análisis:

Una vez realizado el ejercicio, comentamos las sensaciones que hemos percibido en cada fase, cómo reaccionamos ante las tensiones y los beneficios de la relajación.

FUENTE: Jota, Medellín. 01

16. EL MOTÍN DE ESQUILACHE.

Hace muchos años nuestro alcalde, Esquilache, prohibió que la gente llevase un pañuelo colgando de la cintura porque quedaba muy feo. Así que envió a las alguaciles que quitasen los pañuelos de la cintura a todas las personas que lo llevasen.

La mitad de las jugadoras llevará un pañuelo colgando de la cintura por la parte de atrás sujeto al cinto o pillado en el pantalón.

Las que no tienen pañuelo corren a coger uno. Si lo consiguen se lo ponen en su propia cintura.

Las que tienen pañuelo corren para que no se lo quiten.

Analizamos lo que sucedió y cómo nos hemos sentido.

17. LAS PERSONAS MANCAS.

Con tiza dibujamos en el suelo un círculo grande. Todas las personas participantes se colocan dentro del círculo con las manos hacia atrás.

A la cuenta de tres, cada quien tratará de sacar del círculo a otras personas, pero utilizando solamente los hombros y la espalda. No se pueden usar las manos ni los pies.

Las personas que pisan la raya del círculo quedan fuera, son eliminadas y salen del juego.

Reflexión:

¿Qué enseñanza nos deja esta dinámica? ¿Quiénes pierden y quienes ganan en esta sociedad? ¿Son mujeres u hombres quienes suelen perder? ¿Será correcto que en la comunidad haya personas vencedoras y personas vencidas?

18. MARCHA ATRÁS.

Todos los participantes se colocan en dos filas dándose la espalda, pareja por pareja, con una separación de medio metro entre parejas. Dada la señal de empezar, cada uno ha de intentar llegar a la pared contraria marchando hacia atrás intentando impedir el paso a la persona contraria.

Este juego se puede hacer de frente, empujando con las manos extendidas.

19. TIRO Y NO PUEDO.

Se colocan todas las personas del grupo por parejas cada una en un lugar de la sala manteniendo cierta distancia de separación. Las dos personas de la pareja miran al mismo lado, una detrás de otra. La de adelante estira los brazos hacia atrás que serán sujetados por su compañera de atrás. la de adelante intenta caminar hacia adelante y la de atrás se lo impide.

A PARTIR DE NUEVE AÑOS.

20. EL ALAMBRE PELADO.

Se le pide a una compañera que salga del salón. El resto se forman en un círculo de pie y tomados del brazo. Se les explica que el círculo es un circuito eléctrico, dentro del cual hay un alambre que está pelado y no permite que pase la corriente eléctrica. Se le pedirá al compañero que está afuera que lo descubra tocando las cabezas de quienes están en el círculo. Se ponen todas de acuerdo que cuando toque la cabeza de la sexta compañera *(que es quien representa el alambre pelado),* todas al mismo tiempo y con toda la fuerza posible pegarán un grito.

Se llama a la compañera que estaba fuera, se le explica sólo lo referente al circuito eléctrico y se le pide que se concentre para que descubra el cable pelado.

21. ADIVINAR EL ANIMAL.

Objetivo: **Experimentar la violencia, regulación de conflictos, problemas de comunicación.**

Se pide que una persona voluntaria salga del salón. A esta persona se le indica que imite al mono para ver si el grupo adivina qué animal es.

Al resto del grupo se le dice lo que se le contó a la persona voluntaria y pedimos que se responda con animales diferentes y variados pero que no se diga *el mono*.

En esta dinámica habremos de tener un cuidado especial al analizar los resultados y podemos terminar con un ejercicio de estima para la persona que se ofreció voluntaria.

FUENTE: Los Pomos, Medellín, 01.

22. CABRITA, ENTRA EN MI HUERTA.

Objetivo: **Experimentar la violencia, regulación de conflictos, interculturalidad.**

Se pone de pie un grupo de diez personas formando un círculo y con las manos

agarradas en una sala muy amplia y sin muebles imitan la cerca de una huerta.

Cuatro metros más allá quedará otra persona voluntaria representando la *cabrita*.

El grupo recita: *Cabrita, cabrita, entra en mi huerta.*

La cabrita contesta: *¿Por dónde si las puertas están cerradas?*

El grupo contesta: *Por aquí que están abiertas.* En ese momento el grupo eleva las manos mostrando que hay paso libre para entrar en el interior de la *huerta*.

Entonces quien hace de cabrita va al interior de la huerta y el grupo se lo impide.

Repetimos varias veces esta actividad para ver la posibilidad de dramatizar diferentes formas de intentar entrar. Podemos cambiar la palabra *cabrita* por *gordita, flaquito, bajita, negrito,. . . .*

Al final **analizamos** lo sucedido. Cómo se sintieron las diferentes personas del juego. Cómo nos sentimos ante la violencia. Qué dificultades se encontraron. Qué otras posibles soluciones pudiéramos haber tenido en cuenta.

FUENTE: Álvaro, Medellín. 01

A PARTIR DE DIEZ AÑOS.

23. SENTIR, ESCRIBIR LA PAZ.

Cada alumna tiene una folia, lápiz, bolígrafo, rotuladores, . . . Se colocan por parejas. Ponemos de fondo una música suave, relajante.

Cada persona escribe un texto, unas frases, un poema, un dibujo, un pensamiento, . . . sobre la paz *(solidaridad, noviolencia, . . .)*. Es importante que se haga con mucho cuidado y buena presentación.

Pasados unos minutos se intercambian por parejas lo que han hecho. Comentan lo que han hecho. Explican cómo lo han hecho y qué les parece.

Podemos hacer una exposición con los trabajos.

FUENTE: Josep Tarrassó.

24. ANGULIMAL.

Cuenta la tradición que, en cierta ocasión, un bandido llamado Angulimal fue a matar a un sabio. El sabio le dijo: «*Antes de matarme, ayúdame a cumplir un último deseo: corta, por favor, una rama de ese árbol*.»

Angulimal le miró con asombro, pero resolvió concederle aquel extraño último deseo y de un tajo el bandido hizo lo que el sabio le pedía.

Pero luego el sabio añadió: «*Ahora, vuelve a pegar la rama al árbol, para que siga floreciendo.*»

«*Debes estar loco* -contestó Angulimal- *si piensas que eso es posible*.»

«*Al contrario* –repuso el sabio-, *el loco eres tú, que piensas que eres poderoso porque puedes herir y destruir. Eso es cosa de niños. El verdaderamente poderoso es el que sabe crear y curar.*»

Reflexión:

25. OPRESIÓN.

Se colocan todas las personas del grupo por parejas cada una en un lugar de la sala manteniendo cierta distancia de separación. Las dos personas de la pareja miran al mismo lado, una detrás de otra. La de adelante eleva sus brazos a la altura de los hombros cruzando un brazo con otro. La persona de atrás sujetará las manos por encima de los hombros. La de adelante intentará liberarse hasta colocar sus brazos cómodamente. La de detrás intentará impedírselo.

NOTA:

Si se hacen estos dos últimos ejercicios, se harán dos veces ya que la segunda vez se pondrán delante la persona que anteriormente estaba detrás. Comentaremos después cómo nos sentimos cuando causamos violencia a otra persona. Cómo actuamos en la vida real.

Cómo nos sentimos cuando ejercen violencia sobre nosotras. Cómo reaccionamos en la vida real.

A PARTIR DE ONCE AÑOS.

26. TRANSFORMAR LA RABIA EN FUERZA.

Les pedimos que recuerden una situación en que han sentido rabia, violencia, sufrimiento. Que lo recuerden con detalle y que lo escriban con cuidado, expresando claramente lo que quieren decir.

Después pueden hacer un dibujo sobre lo que han escrito.

Hacemos un ejercicio de expresión corporal para expresar esa situación.

Luego hacemos una puesta en común en grupos pequeños o en grupo grande.

Trabajamos la forma de transformar esa situación o esos sentimientos en algo positivo y constructivo para una mejora de nuestras relaciones interpersonales.

FUENTE: Josep Tarrassó.

27. GOLPES A LO LOCO.

Se forman tres grupos sin dar ninguna instrucción previa.

A los miembros de dos grupos se les pide que cierren los ojos. El tercer grupo se organiza alrededor de los otros. Cada una de la personas que tiene los ojos cerrados llevará un rollo largo de papel o unas hojas largas de periódico bien enrolladas.

De repente la tallerista grita: *¡Al ataquee e e !*

Reflexión:

Las reacciones pueden ser diversas. Preguntamos qué les pareció. ¿Qué sucedió? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo reaccionaron? ¿Hemos sentido violencia? ¿Cuáles son las mejores reacciones a al violencia?

A PARTIR DE DOCE AÑOS.

28. CASTILLO DE CARTAS.

Contenidos:
Violencia directa, violencia estructural, paz positiva, paz negativa, resolución de conflictos y noviolencia.

Participantes: Entre 10 y 20 personas.

Desarrollo:
Dividimos el grupo en tres partes. A uno de ellos se les explica que vamos a proponer una actividad a los otros dos grupos y ellos serán observadores. Habrán de anotar lo que pasa entre los otros grupos.

A los otros dos grupos se les explica que son dos poblaciones de edad mediana y que cada grupo ha de construir un castillo de cartas lo más alto posible que representa la fortificación que les va a defender frente al enemigo. Tienen diez minutos para hacer el castillo. El equipo que acabe antes y tenga el castillo más alto tendrá derecho a una buena merienda. Por tanto cada grupo intentará ganar o de lo contrario se quedará sin merienda.

Al equipo **A** se le da un juego de cartas y una pastilla de plastelina. Al equipo **B** se le da un juego de cartas y un objeto duro (un cristal, una regla de 20 centímetros, . . .).
Cuando pasan los diez minutos, se inicia un debate. Primero se piden los comentarios a las que estuvieron observando. Después

reflexionamos sobre qué sucedió, cómo se sintieron, la competitividad, . . . lo comparamos con otros hechos reales.

FUENTE: Versionado sobre una actividad de la Fundació per la Pau. Barcelona. 07

29. EL JUEGO DE LAS CACHETADAS.

Les digo que vamos a hacer un poco de teatro. Elijo dos personas voluntarias (mejor si son amigas).

Ponemos una mesa pequeña en la escena y dos sillas, una a cada lado de la mesa.

Les indico que se sienten y se miren frente a frente con la mesa en el medio. Les pido que cada una agarre una oreja de su compañera. Aguantan un rato. Vamos viendo reacciones. Hablamos de los tirones de orejas.

Ahora les pido que cada una de una colleja a su amiga *(una cachetada en el cuello).* Que se den un poco más fuerte.

Puede haber circunstancias de mucha confianza o de mucha necesidad en que les podemos pedir que se den más collejas o más fuertes.

Reflexión:

¿Qué os parece esta obra de teatro? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Cómo habéis reaccionado? ¿Hemos sentido violencia?

¿En qué se diferencia el teatro de la realidad?

30. PUM Y PAM.

Nos colocamos de pie en círculo.

Una persona se pone en el medio. Señala rápidamente con el dedo índice a otra que está en el círculo diciendo *PUM.* Esta persona se agacha y las que están a su lado se señalan mutuamente entre sí con el dedo índice diciendo *PAM.*

Parece como que juegan a dispararse. La que se equivoca o la que recibe un disparo se pone en el medio del corro y continúa con la actividad.

FUENTE: Alfredo, Guacamayas, Bogotá. 00

Reflexión;

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué os recuerda? ¿Os parece divertido? ¿Con este juego aprendemos hábitos positivos de convivencia?

TORTURA.

"Cuando ingresamos en el citado cuerpo de seguridad de inmediato me arrancaron a tirones la ropa hasta quedar desnudo y siempre vendado y esposado fui sometido a un interrogatorio . . . Tales interrogatorios duraban desde dos horas y media hasta cinco o seis horas seguidas, sintiendo el calor de presumiblemente potentes reflectores y temblores a raíz de los choques eléctricos recibidos. . . Cuando me veían desfallecido, casi sin aliento y desmayado, ensangrentado y entumecido por los golpes y malos tratos, me iban a tirar como si fuera un fardo a la celda que me habían asignado, en la cual las cucarachas, los mosquitos, zancudos, moscas, ratas y gran cantidad de otros insectos pululaban entre los excrementos y orines, ya que la celda carecía de algún orificio en el suelo para que la suciedad pudiera salir. . . Cuando llegaban a buscarme para otro interrogatorio y no podía moverme de debilidad por el hambre y la sed, así como por las lesiones que presentaba, me halaban de los pies y a puñetazos me hacían volver un poco en mí; al octavo día me llevaron en un bote sucio con restos de pintura, un poco de agua en la que habían unas cucarachas, pero era tan grande la sed que me devoraba, que como pude, tomé entre mis manos tumefactas ese bote y bebí ávidamente su contenido, inclusive la cucaracha, cuya existencia dentro del agua comprobé hasta que la tuve en la boca; ese hecho me produjo un vómito inmediato, expulsando de nuevo el agua sucia que acababa de ingerir. Así era la rutina durante los primeros veintiséis días".

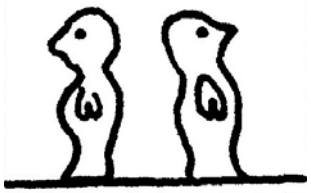
Testimonio del reo político Cruz Menjívar.
ECA, 1978.

. . . Nuestras posturas ante la violencia . . .

1) Contemplar pasiva-mente la realidad y decir: "¡QUÉ MAL ANDAN LAS COSAS!"

2) Aislarse, encerrarse en sí mismo: "¡QUÉ SE VA A HACER!, ¡YO NO SOY EL RESPONSA-BLE!"

3)Sentarse cómoda-mente y soñar: "¡QUÉ BONITO Y MARAVILLOSO SERÍA UN MUNDO EN PAZ! ¿CUANDO LLEGAREMOS A ESO?"

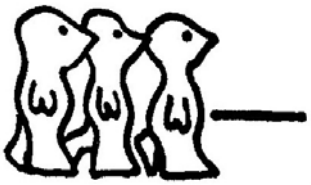


4) Dar la espalda a la realidad y decir: "Y A MÍ ¿QUÉ ME IMPOR-TA? ¡YO A LO MÍO!".

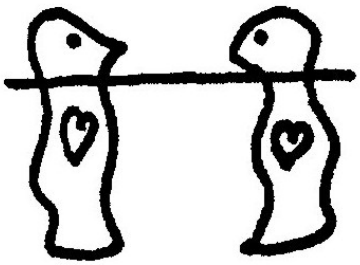
5) Poner una especie de cortina a la realidad y preguntar: "PERO ¿QUÉ ES LO QUE PASA? ¡YO NO VEO NADA!"

6) Encerrarse en la cómoda situación de decir: "Y YO, ¿QUÉ PUEDO HACER?"

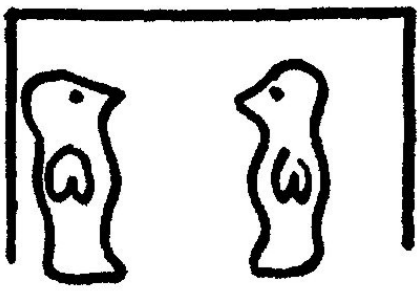
7) Ponerse en camino y pensar: "POR MI PARTE . . . HARÉ LO QUE PUEDA".



8) Unirse a otros cuantos y decir todos juntos: "HAY QUE HACER ALGO! ¡UNIDOS LO CONSE-GUIREMOS!"



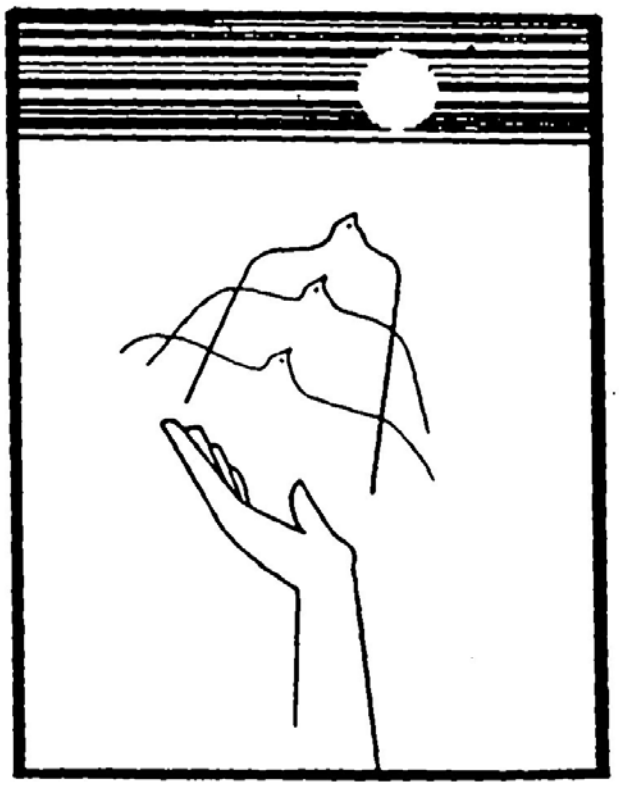
9) Prometerse, atarse a otras personas, a su suerte, a su vida, a su pena, a su alegría y gritar: "¡AQUÍ ESTOY!"



10) METERSE con lo que se es y con lo que se tiene en la realidad y decir: "¡VOY A TRABAJAR PARA CAMBIARLA!"

Algunas preguntas que nos podemos hacer:

- ¿En qué cuadro te sitúas personalmente?
- ¿Dónde sitúas a tu grupo?
- ¿Cuáles son los elementos internos – externos que te influyen a estar en esta postura? (Causas y razones de la postura)
- ¿Y a tu grupo, colectivo y/o movimiento?



Hay que decir lo que hay que decir pronto,
de pronto,
visceral
del tronco;
con las menos palabras posibles
que sean posibles los imposibles.
Hay que hablar poco y decir mucho
hay que hacer mucho
y que nos parezca poco:
Arrancar el gatillo a las armas,
por ejemplo.

Gloria Fuertes

Ayer, el Ministerio de Defensa en respuesta parlamentaria dijo: *"Será misión del Ministerio de Educación y Cultura potenciar el conocimiento del papel de los ejércitos en las modernas sociedades por parte de la población joven. Para ello, contará con la colaboración permanente del Ministerio de Defensa. El conocimiento, para ser suficiente, deberá combinar teoría y práctica. En este último sentido, se han dado instrucciones para favorecer las visitas escolares a los centros militares que se consideran de mayor interés, primero, para educar los sentimientos y, segundo, para sembrar la voluntad de prestar servicios en la Fuerzas Armadas con carácter voluntario. las visitas, en ocasiones, podrán tener lugar en jornadas de algún relieve, bien sea porque se realizan ceremonias o se practican maniobras o ejercicios."*

EL PAÍS. 11 de Noviembre 1997.

T A L L E R D E N O V I O L E N C I A.

Días 10 y 11 de Julio, 1996.
C. P. Bolivia. MADRID.
Duración: **12 horas.**

Día 10, miércoles.

PROPUESTA DE PROGRAMA:

* Presentación.
* Valores básicos de la noviolencia.
* Reacciones personales frente a la violencia.
* Victoria sin armas.
* Desobediencia civil.
* Acción directa Noviolenta.
* Debate (cabos sueltos).
* Evaluación.

1. Valores básicos de la N.V.

Dinámica:
- Vecinos.
- Chin-pin.
- 3 personas saltan. Previamente señalas hasta dónde piensas llegar y después comparas esa marca con el verdadero salto.

Conclusiones:
- Podemos hacer más de lo que en principio nos proponemos. Solemos plantearnos metas más cortas que nuestras posibilidades.
- Más confianza.
- Metas a corto plazo pueden llegar a más.
- A veces no sabemos hasta dónde podemos llegar.
- En la vida real nos comparamos con los demás. Eso nos influye y limita.
- La relación competitiva puede ayudar. Afán de superación.
- Lo más importante no es saltar más, sino rendir según tus posibilidades.
- Que cada persona se compare consigo misma.
- Solas/os conseguimos menos cosas. Debemos compartir, actuar juntos/as.

Dinámica:
En círculo se pasa un mensaje al oído: *"Te quiero cantidad".*

Evaluación:
- Importancia de la comunicación, escuchar.
- Confianza.
- Aunque a veces no nos entendemos, no preguntamos.

Juego:
Sillas musicales cooperativas.

Organizadas/os en grupos de tres, se contesta a la pregunta: **¿Qué valores hemos estado trabajando?**

Valores Positivos:
- No competitividad.
- Contacto.
- Compartir ideas, generosidad.
- Consenso, colaboración, cooperación.
- Predisposición.
- Confianza.
- Respeto, escucha.
- Libertad.
- Humor y alegría.
- Cariño.
- Motivación.

Negativos:
- Competitividad. Tendencia a compararse con los demás.
- Reciclar malas sensaciones.
- Clarificar hasta dónde llega la coordinación/participación.
- Mala interpretación porque a veces falla la comunicación.
- Tenemos poco tiempo y vamos de prisa.

Valores que faltan:
- Desobediencia.
- Puesta en común.
- Empatía (alguna dinámica).
- Consenso (" ").
- Implicación, creatividad.
- No sexismo, no militarismo, etc.
- Estar dispuestas/os a hacernos una autocrítica constructiva.

2. Reacciones personales frente a la violencia.

Juego: Vuelta a la tortilla.
Objetivo: Disfrutar de la reafirmación. Contacto. No competición.

Evaluación:
- No prima la fuerza.
- Si crees que eres capaz de alcanzar tu meta, podrás hacerlo.
- Se estaba muy bien relajada/o.
- Inferioridad de condiciones.
- La fuerza nos arrastra a veces sin que queramos.
- A veces la resistencia genera violencia (autobús, conciertos, etc.).

Resistencia pasiva.
- Requiere entrenamiento.
- Hay técnicas dentro de la NV.
- El poder de la persona es más grande de lo que se cree.
- Tiene muchas aplicaciones.

Juego: - Parejas en las que cada uno de los dos ejerce fuerza en sentido contrario.
- Parejas en las que una de las dos cruza los brazos sobre la otra mientras ésta intenta zafarse.

Evaluación :
NO ha gustado:
- Sentirse mal en el papel del opresor/a.
- No apetecer los ejercicios bruscos.
- No quiero obligar a nadie a hacer cosas en contra de su voluntad.
- Hacer cosas en contra de la mía propia.

SÍ ha gustado:
- Era un juego. Era fácil. No he ejercido demasiada fuerza.

¿Qué hemos aprendido con este juego?
- Los fines no justifican los medios. Se puede alcanzar el objetivo de otras maneras.
- No hay fuerza física en el mundo que pueda cambiar los principios de las personas. Existen alternativas a la violencia.
- Agudeza, ingenio. Capacidad creativa para resolver conflictos.
- Malestar siendo opresores/as.

¿Qué podemos hacer?

Dinámica: Fijarnos en una pelea en la que hayamos tomado parte activa.
¿Qué **reacciones no violentas** he tenido? ¿Fueron eficaces?

- Intentar que no surja el conflicto violento.
- Mantener la distancia. Argumentar.
- Hacer que las personas reflexionen.
- Analizar el conflicto. Facilitar el diálogo.
- Pensar si realmente vale la pena llegar hasta ese extremo.
- Desdramatizar. Ponerte en el lugar del otro.
- Delimitar el conflicto.
- Huida. Metacomunicación.
- Ante una pelea, mediar: abrazar a la persona que esté ejerciendo la violencia. ¿Es violento separar a esas personas?
- Relajación, calma, serenidad. Bajar el tono de voz.
- Humor.
- Ceder. Autocontrol.
- Alargar el tiempo si se puede. Salir del sitio. Cambio de ambiente.
- Conciliación. No guardarse nada.
- Superarlo. Refuerzo de la relación.

3. Victoria sin armas.
Dinámica: VICTORIA SIN ARMAS.
Técnica debate. Juego de simulación, dramatización.

Nos imaginamos una situación: Vivimos en un país que se reconoce no violento y no tiene ejército. Pero hace unos días ha sido invadido por Japón.

Se forman distintos grupos en la clase y cada unos de ellos contestan a la pregunta: ¿Qué hacemos? ¿Cómo?

Grupo 1º. Obreras/os de la industria.
Objetivo: Luchamos por el respeto de nuestro gobierno.
Qué se nos plantea:
- ¿Qué supone la invasión?
- Aunque sus fines sean buenos, ¿son justificables?
- ¿Hasta qué punto desobedecemos?
- ¿Revolución?

¿Qué hacemos?
- Diálogo.
- Necesidad o no de la revolución.
- Referéndum.
- Coordinación con los otros grupos sociales.
- Crear símbolos de identificación.
- Generar alternativas.

Grupo 2º. Vendedores/as.
- Aprender de los japoneses.
- Difundir ideas y crear grupos pequeños con normas propias que puedan colaborar con los demás grupos.
- No obedecer.
- No comer calabacines.

Grupo 3º. Agricultores/as.
Objetivo: Diálogo, acuerdo.
Propuestas:
- En vez de que manejen todo, reparto de tierras y uso de sus mismas técnicas y recursos para que los beneficios sean iguales.
- Vivir en un mundo intercultural.

Grupo 4º. C.N.V. (Calabazueros No Violentos).
Sindicato del campo.
- Diálogo, coordinación entre sectores.
- Desobediencia civil.
- Campaña en la prensa.
- Sabotear el cultivo del calabacín.
- Ver si la gente vive o no el conflicto.

- Lucha no violenta.

Opiniones

- ¿De verdad podríamos actuar así?
- Ante las invasiones el pueblo suele someterse. En ocasiones aparecen guerrillas. Pero también han actuado grupos no violentos que no salen en la prensa.
- Lo que se consigue con la violencia tiene que ser mantenido con violencia.
- Los métodos no violentos más difundidos son las elecciones, Parlamentos, huelgas, manifestaciones.
- Ahora la invasión es deseada. Cuanta más inversión extranjera, mejor. Apoyo a las multinacionales.
- ¿Qué más nos da quién gobierne?
- La historia nos aporta muchos ejemplos de invasiones de unas culturas a otras, por ejemplo: el caso de árabes y cristianos, judíos, indios norteamericanos, América Latina (Méjico, Cortés).
- Los pueblos primero acogían pero luego reaccionaban ante las injusticias y entraban en guerra.

- Ha cambiado el carácter de los pueblos puesto que ahora todo es más universal.

- Los libros de Historia no aportan ninguna información sobre acciones no violentas.

Angola. Guerra por la independencia contra Portugal. Ahora hay enfrentamientos entre ellos y los portugueses vuelven a invertir en el país.

Cuestionar el nacionalismo como algo positivo/negativo.

Nicaragua. Sobre todo en Managua funcionaron los movimientos no violentos gracias a una fuerte organización. Apoyo sandinista.

Roma. Hubo luchas NV muy importantes desde la misma población. El pueblo cristiano era no violento al principio, llegando incluso a dejarse morir. Por eso, un soldado romano no podía ser cristiano. Esto ocurría hasta que el emperador se convirtió al cristianismo.

Vietnam, Alemania del Este, Dinamarca.

En España se ha dado poca importancia a la lucha no violenta durante la transición (huelgas, obj. conciencia, manifestaciones, etc.).

El pueblo de Anchuras se levantó pacíficamente ante el intento de convertirlo en polígono de tiro.

El Sindicato de Obreros del Campo en Andalucía también ha conseguido logros.

4. Desobediencia civil.

Vídeo: **GANDHI** (secuencias).

El la primera escena se ve que Gandhi, abogado de profesión es expulsado del vagón de un tren de primera por motivos raciales. Previamente había intentado el diálogo.
- ¿Exigimos nuestros derechos en la vida?
- ¿Vamos nosotras/os en contra del Imperio, o por el contrario, es el Imperio el que va contra nosotros/as?

Ante la norma de llevar carnets diferenciadores en Sudáfrica, los hindúes se rebelan contra el Imperio inglés quemando dichos carnets. Es un ejemplo de lucha pacífica. El ejército inglés responde represiva y violentamente golpeando al organizador de la acción.

- Perseverancia. El protagonista tiene una misión y la va a cumplir hasta el final.
- Convencimiento. Objetivos claros.
- Este tipo de actitudes tienen fuerza de empuje. La gente sigue a Gandhi. ¿Hacen falta líderes? ¿Una persona con una fortaleza espiritual especial?
¿Qué pasa cuando no tenemos esa fuerza?
Necesidades básicas cubiertas.
Detrás de Gandhi hay un movimiento que se mantiene. No va de líder, sino que trabaja en grupo. Se convierte en cabeza de una ideología popular y lo canaliza de una forma no violenta. Demostró que los métodos pacíficos también son efectivos.
- ¿Los métodos no violentos producen más acciones violentas?
No, en realidad la violencia ya está ahí. Frente a la impotencia los opresores intentan reafirmarse.
- ¡Cuidado con que nos vendan la imagen de héroe! *(Al fin y al cabo la película es norteamericana).*
- Pocas personas pueden conseguir grandes cosas *(en este caso 23 personas).*

"Nos hagan, lo que nos hagan no estoy dispuesto a matar. Sí estoy dispuesto a morir por esa causa". "Luchar contra su ira, no provocarla". "Obtendrán mi cuerpo muerto, no mi obediencia".

- ¿Hay que estar preparada/o para esto? Puede que sea confianza en una/o misma/o y en el grupo.
- Nuestra cultura potencia la violencia. Ir con la verdad por delante.
- Líderes: personas con más visión general de las cosas. Hay personas con más energía. Todos/as podemos ser un poco líderes y deberíamos serlo en distintas ocasiones.
- El ser humano violento no es malo, sino que está equivocado. Luchar por la esencia de la persona, entiende y quiere a su "enemigo" *(Ama a tu prójimo como a ti mismo).*

- Cuando ofrecemos resistencia pacífica conseguimos que los violentos reflexionen.

En otra escena de la película aparece el grupo de Gandhi manifestándose por la liberación de sus compañeros presos. Como anteriormente, este gesto es respondido con una fuerte violencia. La policía, a caballo, se lanza contra los manifestantes que se echan al suelo para no ser pisados. La policía no sabe qué hacer.
- No siempre las acciones NV tienen éxito. Muchas personas han muerto (Gandhi, Martin Luther).

Zaire. Un grupo de Zaire no violento fue asesinado por defender un bosque que iba a ser destruido. Esta masacre ha tenido su repercusión a nivel internacional.

Inglaterra. Primeras movilizaciones de mujeres.

Zona india. Se atan a los árboles para impedir su tala.

Itoiz. Luego se venden mentiras.

Día 11, jueves.

5. Técnicas de resistencia.

En acciones directas la NV es más fácil de llevar con técnicas. Relajación, portavoces y consensos previos a la acción. Diálogo con la policía. Actitud tranquila. Llevarlo con humor. Un ejemplo fue el de un grupo de 200 alumnos en Plaza Castilla que se manifestaron bailando.
Importancia de la prensa.

Técnica del huevo. Postura fetal protegiéndose las sienes y la nuca con los brazos y puños cerrados.
Puesta en práctica por parejas.
Técnica ante el intento de arrastre. No dejarse arrastrar. Estar muy relajada/o. Soltar el cuerpo. Ir con bastante ropa.
Puesta en práctica.
Técnica del espaguetti. Consiste en dar un giro brusco y rápido mientras te estén arrastrando de los pies.
Puesta en práctica.
También se puede realizar el espaguetti en el aire cuando te llevan dos policías.
Técnica de la histérica. Es un recurso para cuando haya bastante público. Es hacer teatro, exagerar, gritar.
Técnicas de sentadas. Hay ejercicios distintos de sentadas. Agarrados por los codos (sobre todo en círculo), colocadas en forma de cuña, en forma de rectángulo.
Técnica del tapiz. Ocupar un área máxima tumbadas. Contacto corporal con los demás. Colocación perpendicular para facilitar la visión.

* Estas técnicas sólo se emplean en casos en los que haya violencia.
* Todas las técnicas serán más eficaces si nos rodeamos de público y sobre todo de prensa.

6. Desobediencia civil.

Debate: DAME UNA PERSONA PARA EL EJÉRCITO.

Se hacen varios grupos que van a ser visitados por un capitán que intentará convencerlos de que acudan voluntariamente al ejército.
Es importante el debate en grupo y el consenso. Preparar preguntas.

Hay dos capitanes generales y cuatro grupos: neonazis, escépticos, parroquianos y noviolentos.
Puesta en común: - Obediencia ciega.
- Militares son seres humanos.
- Objetivo: paz. Medios: ¿valen todos?
- Debate a los dos estamentos: Iglesia y ejército.
- El sueldo es un factor que engancha a muchos/as chicos/as.

Formas de desobediencia civil.
- Deserción.
- Obj. conciencia.
- Insumisión.
- Insumisión a los cuarteles.
- Objeción fiscal. *(Aunque no hagas la declaración de la renta, se puede rellenar con ceros como forma de protesta).*

7. Acción directa.

¿Cómo debe de ser?

- Directa.
- No violenta.
- Por consenso.
- Con gente concreta, conocida.
- Con gente concreta entrenada.
- Tener los objetivos claros.
- Prensa.
- Creativa.
- Serenidad, seguridad.
- Llamativa.
- Efecto sorpresa.
- Grupo de apoyo:
    - fotógrafa/o,
    - repartidor/a de octavillas,
    - comunicados, escritos,

- abogada/o por si hay alguna detención,
- persona que guarde los abrigos, que esté dispuesta en todo momento para contactar con la abogada, que tenga una lista de las comisarías más cercanas, etc.
- observador/a que toma apuntes durante la acción que servirán para la evaluación posterior.

* La acción directa es una actuación dinámica y específica hacia un objetivo concreto.
* Las acciones directas con poca gente pueden ser importantes.
* ¿Con noviolencia? Es importante y eficaz.

Dinámica: **Acción directa.**

Se forman tres grupos: policía, manifestantes y grupo de apoyo.
Objetivo de los manifestantes es ocupar una fábrica de armas para que salga a la luz lo que se hace allí y pueda llegar a la gente.
Se dan gritos de ¡Armas, No!, de ¡Transparencia comunicación!
Es un simulacro de una acción no violenta.

8. Debate *(cabos sueltos).*

Dinámica: Barómetro de valores.
- La Noviolencia es una forma de pensar, sentir y actuar.
- La Noviolencia intenta vencer al enemigo sin utilizar la violencia.
Tanto la palabra enemigo como la de vencer son negativas.
Nadie puede perder ni vencer. Mejor convencer.
Si partes desde la Noviolencia no puedes considerar a nadie como enemigo.

9. Evaluación.

1.- Cosas que hemos aprendido.

1.
- Nuevas técnicas.
- Información Noviolencia.
- Aprendizajes.
- Resistencia pasiva.
- Conceptos.
- Cohesión. Flexibilidad.
- Filosofía. Definición.
- Método reflexivo muy bueno.
- Noviolencia física.
- Insumisión. Obj. conciencia y fiscal.
- Cómo preparar una acción no violenta.
- Grupo de apoyo.
- Diálogo. Aprender juntos/as.
- Convivencia. Estilo de vida.
- Actualidad histórica.
- Importancia de ser no violento.
- Función del grupo. Puesta en común.
- Práctica.
- Alternativas a la violencia. Aprender a desobedecer.
- Enriquecimiento al escuchar a los demás.
- Visión más amplia. Matices.
- Muy importante la figura del coordinador.
- Buen ambiente.
- Intercambio positivo de sensaciones.
- Que la Noviolencia es válida y es posible.
- Noviolencia como futuro.
- Tener más seguridad a la hora de defender una postura noviolenta.
- Intercambio de experiencias. Ver distintas posturas.
- Recuperar posicionamiento crítico.
- Las personas no somos violentas por Naturaleza. La Noviolencia es una forma de vivir. Reflexión. Dudar.

2.- Cosas que han faltado.

2.-
- Material escrito.
- Más tiempo.
- Noviolencia en la vida cotidiana.
- Educar para la NV.
- ¿Por qué los/as chavales/as son tan violentos/as?
- Ritmo demasiado rápido.
- Ha faltado más número de chicos.
- ¿Cómo afrontar la violencia cuando nos llega el turno?

3.- Comentarios.
3.-
- Ha estado muy bien.
- Podríamos hacer un grupo.
- Falta de información para expresarnos.
- Me ha encantado.
- Lo montaré en Pamplona.
- Intercambio de experiencias. Diversidad.
- Sencillez y creatividad de la organización.
- Dinamismo.
- Ameno, interesante.
- Actuar el día a día.
- Entender la palabra riesgo.
- Participación.
- Muy bien que las cosas lleguen (dentro).
- Profundidad que se alcanza en grupo.

MI HISTORIA PERSONAL CON LA NOVIOLENCIA.

Cada una/o de nosotras/os tenemos unos hitos en nuestra historia personal que podemos considerar como nuestras "raíces" noviolentas *(que nos llevaron a optar por la noviolencia).* Se trata de dibujar un árbol grande en una hoja de papel. Escribimos en las raíces del árbol aquellos acontecimientos, fechas, personas, lugares, libros, experiencias, etc. . . que, a nuestro juicio, tuvieron importancia en nuestra opción por la noviolencia.

En el tronco escribimos cómo esas raíces se han ido desarrollando.

En las ramas dibujamos y escribimos los frutos, los resultados que han producido todo ese desarrollo de la noviolencia.

Ponemos en común nuestras historias y buscamos semejanzas y diferencias.

QUIERO SER INSTRUMENTO DE LA PAZ.
DONDE HAYA ODIO, PONGA YO AMOR;
DONDE HAYA OFENSA, PONGA YO PERDÓN;
DONDE HAYA DISCORDIA PONGA YO UNIÓN;
DONDE HAYA DESESPERACIÓN, PONGA YO ESPERANZA;
DONDE HAYA TINIEBLAS, PONGA YO LUZ;
DONDE HAYA TRISTEZA, PONGA YO ALEGRÍA;
DONDE HAYA EGOÍSMO PONGA YO GENEROSIDAD.

QUE NO BUSQUE TANTO
SER CONSOLADO COMO CONSOLAR,
SER COMPRENDIDO COMO COMPRENDER,
SER AMADO COMO AMAR,
SER AYUDADO COMO AYUDAR.

PORQUE DANDO SE RECIBE,
OLVIDANDO SE ENCUENTRA,
PERDONANDO SE ES PERDONADO,
MURIENDO SURGE UNA NUEVA VIDA IMPERECEDERA.

EL JUICIO DE LA COLMENA.

¡Oh, hermanas mías!, -dijo la abeja-*, somos chispas del sol; nuestro cuerpo es del mismo metal.*

Somos las hijas del gran cielo; nuestras alas son del mismo cristal.

La justicia reina en nuestras ciudades: la razón nos dirige a la dicha; la música acompaña nuestros actos.

Nos alimentamos con luz líquida; con un azúcar incorruptible y diáfano.

Somos las únicas criaturas que saben comer sin matar. Para nosotras, comer es unirnos a la más fina esencia de las cosas. Para nosotras, comer no es perseguir una presa, abatir a un ser viviente, desgarrar el cadáver, arrancar y dañar el fruto; para nosotras, es fecundar la flor, es hacer resurgir la vida.

Mas, ¡oh hermanas mías!, ¿por qué no somos del todo perfectas como los astros son perfectos?

Sólo una cosa nos aparta de la dignidad de los dioses: el aguijón y el veneno que llevamos en el vientre.

Y quien emplea el aguijón, muere por el aguijón. La sabiduría y el cielo os lo enseñan: el aguijón mata, pero quita la vida del que mata.

Si, pues el amor no os contiene, que por lo menos el temor os cohiba.

En cuanto a mí, prefiero morir a manos de mis enemigos que por efecto de mi propia malicia.

¡Oh reina, te devuelvo mi aguijón y de mi propio veneno haré miel!

Las obreras juzgaron y dijeron:

¿Para qué sirve la miel sin el aguijón y el veneno?

Cuanto más miel tengamos, más expuesta al robo quedará nuestra colmena.

Devolver el aguijón es hacerse cómplice del enemigo.

¿Quién no descubre el aguijón y el veneno de la traición en las melosas palabras de ésta?

La acusada merece la muerte.

Los zánganos juzgaron y dijeron:

Conocemos nuestro destino, que es perecer por el aguijón. ¿Pero quién sospecha que somos cobardes?

El amor y la muerte están ligados. Querer el uno sin la otra es contrario a la lógica, a la costumbre y al honor. La proposición nos ofende. La acusada merece la muerte.

La reina juzgó y dijo:

Si el razonamiento de la acusada fuese justo, señalaría el fin de la colmena; por ende, es falso.

Ella merece la muerte.

Todos los aguijones se volvieron, pues, contra la abeja que había renunciado al suyo.
Todas las que la picaron, murieron con valentía.
Toda la colmena murió por miedo a quedarse indefensa.

¿Cuál es la idea principal de esta narración? ¿Qué personajes intervienen?
¿Qué propone cada personaje? ¿Qué propone la abeja?
¿Qué hubieras propuesto tú?
¿Qué argumentos sostienen las obreras, los zánganos y la reina
para la ejecución de la abeja?
¿Por qué motivos la abeja decide entregar el aguijón y el veneno?
¿Basta con quitarse el agujón?
¿Estamos dispuestas a tomar la posición de las obreras,
de los zánganos, de la reina u otra?
¿Estamos dispuestas a adoptar la posición de la abeja?

APRENDER Y JUGAR CON LA PAZ.

El otro día, en octavo, leímos un cuento de G. Rodari sobre un cazador. El resumen del cuento es éste:

José fue a cazar liebres para la boda de su hermana. Vio una que corría por el campo, apuntó y, al disparar, la escopeta dijo con voz humana *¡PU U UM!* . . . y la bala cayó al suelo. José recogió la bala y miró asombrado a la escopeta. Después pasó un faisán y, al disparar, la escopeta dijo *¡PA A AM!* . . . Al final, con un mirlo, le ocurrió lo mismo y el pobre José tuvo que irse sin caza pensando que había huelga de escopetas.

Del cuento hicimos varias actividades y, concentrados dentro de la fantasía, contestamos a estas preguntas:

¿Qué pasaría si la escopeta hablara?

- Que serían muy divertidas y la gente las compraría sólo para distraerse hablando en sus ratos libres. (Mercedes).

- Que podrían avisar a los animales cuando los fueran a cazar. (Alberto)

- Al ir de caza, expondrían sus ideas. (Marta)

¿Qué pasaría si los cañones dispararan globos?

- Se acabarían las guerras y el dinero que se gasta en armamento se utilizaría en otras cosas de bien. (Tomás)

- Pues que las guerras parecería que estamos celebrando una fiesta y volverían a casa sanos y salvos. (Marta)

- En las guerras no habría muertas. Si se disparan con los cañones, no harían falta fábricas de globos. (Marta)

¿Qué pasaría si los misiles fueran de chocolate?

-Que EE.UU. y la URSS serían las primeras potencias del mundo en fabricación de chocolate. (Alberto)

- Estaría muy bueno y no habría guerras y habría paz. (Tomás)

- Que todo el mundo estaría esperando a que los rusos y norteamericanos se enfadaran e hicieran una guerra. Es posible que la llamaran la Iª Guerra de Chuparse los Dedos. (Mercedes)

- Los derretiría para que no hicieran daño a nadie y si me los comiera, así nunca se podrían dispara. (Luisa)

- Que el hambre se quitaría (un poquito) y las niñas (y no tan niñas) estarían contentísimas. (Marta)

BUENO, SE VE QUE NOSOTRAS, LAS CHICAS Y CHICOS DE OCTAVO, PREFERIMOS **LA PAZ** A LA GUERRA.

Grupo del periódico de 8º. Colegio Público Miguel Hernández, MADRID. 1985.

DIPLOMACIA O SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

Autor del juego: Ferran Arbós-ludocentre.

Referencia: Alquézar, R.: *Configuració del Món actual. La Segona Guerra Mundial.* Barcelona, Graó, 1988, col. BC, núm. 29.

Temática tratada: Evitación de la Segunda Guerra Mundial con pactos diplomáticos.

Jugadoras o equipos: Seis (cada uno representa uno de los siguientes países: Italia, Francia, Alemania, U.R.S.S., EE.UU. y Gran Bretaña).

Material: Tablero, fichas de juego (tantas como se indica en la Tabla de FICHAS DE JUEGO), papel y lápiz.

FICHAS DE JUEGO.

Ficha	País	EE.UU.	Francia.	Gran Bretaña.	URSS.	Alemania.	Italia.
1 P.D.		12	12	12	12	12	12
5 P.D.		5	5	6	5	8	5
10 P.D.		2	3	4	4	6	3
Pacto		.....	6	6	5	4	6
Control		.....	1	....	3	6	.....

Descripción del juego:

El objetivo del juego es conseguir el número máximo de puntos de victoria estableciendo pactos diplomáticos o bien obteniendo el control sobre determinadas zonas de Europa. Hay, además, un objetivo común: Evitar la Segunda Guerra Mundial que estallará cuando Alemania o la URSS ganen por más de 15 puntos de victoria.

Proceso del juego:

La partida consta de 6 turnos divididos en 5 fases: (recibida de puntos diplomáticos, negociación, colocación de los puntos diplomáticos en el tablero, conflictos diplomáticos y resolución).

Recogida:

En cada turno, cada jugador recibe tantos puntos diplomáticos (P.D.) como se señalan en la Tabla núm. 1.

Negociación:

En esta fase cada país puede negociar con los otros la colocación de sus puntos diplomáticos. Una vez acabadas las negociaciones (es aconsejable fijar un tiempo límite de 5 o 10 minutos) cada jugadora escribirá en una hoja donde coloca sus puntos diplomáticos y simultáneamente todos los demás los pondrá sobre el tablero.

No es obligatorio cumplir ninguno de los acuerdos a los que se haya llegado con otras jugadoras.

Colocación de puntos diplomáticos:

En cada turno la jugadora ha de utilizar todos los puntos diplomáticos de los que dispone distribuyéndolos como quiera en cualquiera de las trece áreas geográficas que figuran en el juego.

Una vez puestas en una de estas zonas, las fichas PD no podrán ser movidas nunca más, salvo en el caso de que estén en el propio país.

No pueden ponerse fichas PD en zonas donde haya una ficha control.

En las zonas de Renania y Alsacia-Lorena nada más pueden poner PD Alemania y Francia.

Conflictos diplomáticos:

Los conflictos se producirán cuando en una zona haya fichas de más de un país, a menos que exista un pacto diplomático entre estos países. Los conflictos se resuelven así: La jugadora que tiene menos PD en la zona saca uno de los suyos, después lo hace el siguiente y así sucesivamente hasta que nada más queden en la zona fichas de una jugadora.

Pueden producirse conflictos entre más de dos jugadoras. En este caso el procedimiento es el mismo: La jugadora que tiene menos PD en la zona saca uno, después la segunda que tenga menos saca otra, y así sucesivamente hasta que en la zona queden fichas nada más

de una jugadora o bien de dos jugadoras entre las cuales haya un pacto.

Resolución:

Una vez resueltos todos los conflictos, las jugadoras pueden colocar sus fichas *pacto* o *control*, que son las que permiten obtener puntos de victoria, tal como se indica en la tabla de OBJETIVOS.

La tabla de OBJETIVOS se lee así: C "control", P "pacto", NC "que nadie controle", NP "que no haya ningún pacto".

Ejemplo: En una de las columnas Francia y Austria tienen PL; eso quiere decir que Francia obtendrá 1 punto de victoria si al final del juego tiene una ficha *pacto* para Austria.

O bien: En la columna de Alemania, limitando con Polonia, dice C3; eso quiere decir que Alemania obtendrá 3 puntos de victoria si al final del juego tiene una ficha *control* en la zona de Polonia.

Se puede colocar una ficha *control* o *pacto* siempre que se dan las circunstancias siguientes:

-Que conste como objetivo del país que la quiera poner en la mesa de objetivos.

-Que no haya ninguna ficha PD o *pacto* de ningún otro país en la zona.

-Que haya como mínimo 5 PD propios.

Si se cumplen estas condiciones la jugadora pone la ficha *pacto* o *control* y la sustituye por las fichas PD que tenga en la zona, que son trasladadas al propio país y podrán ser utilizadas en el turno posterior.

Las fichas *control*, una vez puestas, no intervendrán en ningún conflicto mientras que las fichas *pacto* sí, que en este caso serán sustituida por 5 PD.

Final del juego:

Después de repetir este proceso a lo largo de 6 turnos, se hace el recuento de puntos de victoria. El jugador que tiene más gana la partida, excepto en el caso que el jugador Alemán o Soviético ganen más de 15 puntos, lo cual provocará el estallido de la Segunda Guerra Mundial y entonces nadie ganará el juego.

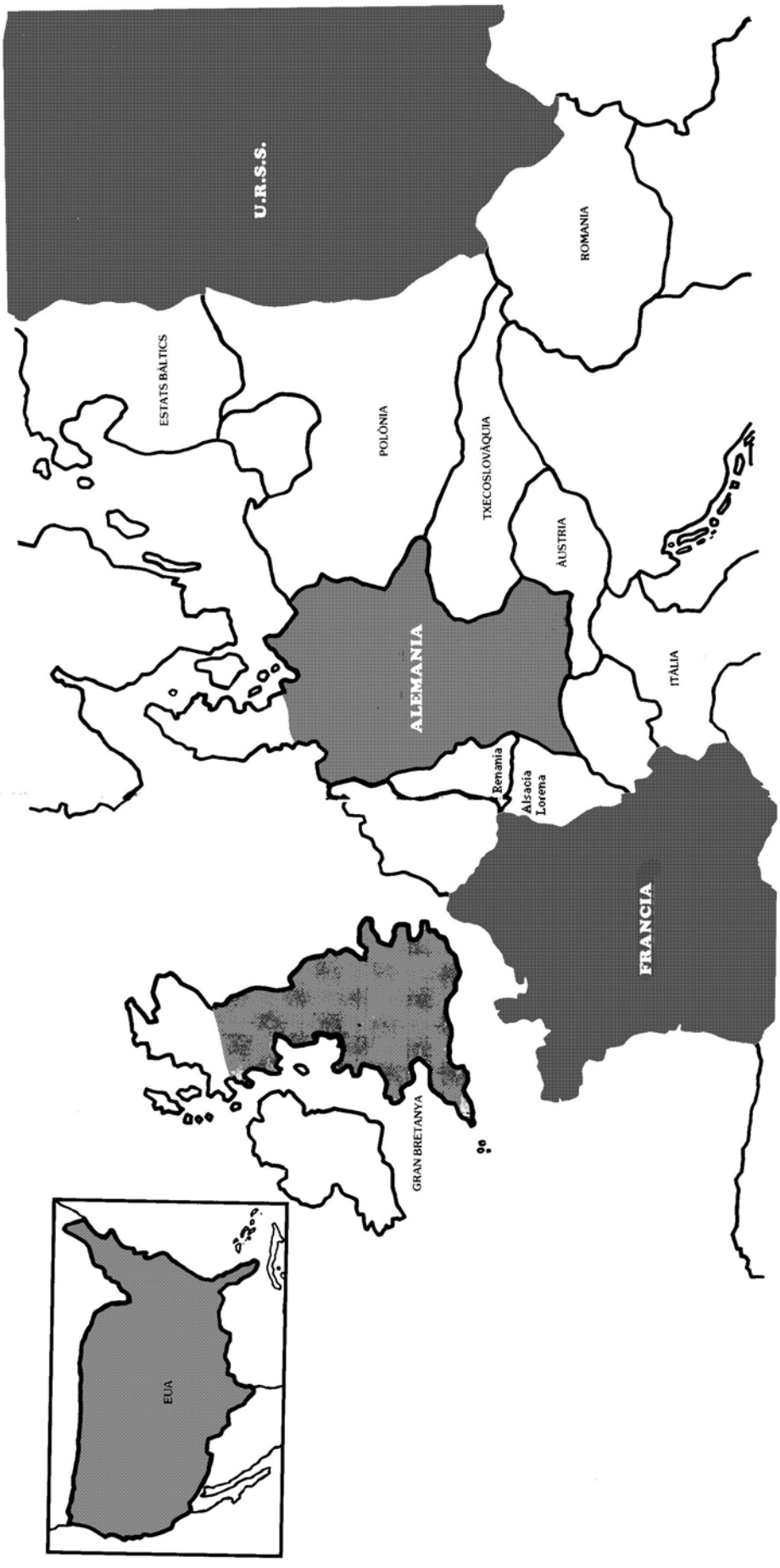
TABLA DE OBJETIVOS.

	EUA	Francia	Gran Bretaña	URSS	Alemania	Italia
Alsacia-Lorena.	....	C5	....	....	C1	....
Austria.	NC2	P1	....	....	C4	P3
Estados Bálticos.	NC4	....	....	C5	C2	.....
Gran Bretaña.	NP3	P5	....	P1	P1	P3
Checoslovaquia.	NC3	P2	P2	P3	C3	P2
Francia.	NP2	....	P5	P2	P3	P2
Alemania.	NP2	P2	P3	P4	----	P6
Italia.	....	P3	P3	P1	P1	....
Polonia.	NC5	P2	P3	C4	C3	....
Renania.	NC2	P3	.....	....	C3	....
Rumania.	.....	....	....	C3	C2	P3
URSS.	NP2	P2	P3	....	P2	P3
EUA	.....	....	P5	P2	....	P2

C= Control. P= Pacto. NC= Nadie controla. NP= Nadie hace pacto.

TABLA 1.

Turnos	EUA.	Francia.	Gran Bretaña	URSS.	Alemania	Italia.
1	5	7	10	9	14	7
2	7	9	12	11	20	9
3	9	11	14	13	24	11
4	12	13	17	15	28	13
5	14	15	19	17	32	14
6	16	17	21	19	36	18


U.R.S.S.
ROMANIA
ESTATS BÀLTICS
POLÒNIA
TXECOSLOVÀQUIA
ÀUSTRIA
ALEMANIA
ITÀLIA
Renania
Alsàcia
Lorena
FRANCIA
GRAN BRETANYA
EUA

UN DÍA DE MANIOBRAS AÉREAS.

Señorita, ¿qué pasa?, ¿qué ruido es ése?
¿Por qué tiembla nuestra escuela?
¿Por qué todo se estremece?

Son los hombres, mi niño,
que ya no tienen qué hacer,
y juegan a entrenarse,
y quieren aprender...

¿Y para qué se entrenan?
¿qué aprenden?, ¿es cómo la tabla, señorita?

No. No es la tabla. Quieren romper el aire,
teñir de negro el azul del cielo,
despertar a los pájaros,
entrar sin permiso
en la casita blanca de la nube gris...

¿Y por qué hacen eso?
¡Yo no quiero que lo hagan! ¡No quiero!
Me asusta ese ruido,
parece que mi corazón grita de miedo...
¿Por qué no dejarán quieta a la nube,
al pájaro, al gris, al verde?

Los hombres son niños grandes, traviesos,
juegan con aviones, con bombas.
Se creen con derecho a interrumpir nuestro trabajo.
Con su horrible estruendo
saltan las letras asustadas,
los números se miran preocupados
y hasta las hojas blancas se levantan
porque alguien se atreve a interrumpir su tarea.

Señorita, ¿es verdad que los hombres matan?
¿Por qué hacen eso? ¿Lo has visto tú, de verdad?
Yo lo vi ayer en la tele;
se mataba mucha gente...
Pero no es cierto, ¡no es cierto!
Eso es una película, es como un horrible cuento...

¿Cómo decirte, mi niño,
lo que yo tampoco entiendo?
¿Cómo explicar que los hombres
vuelan raudos como flechas,
a romper el gris y el cielo,
a romper la vida entera?
¿Cómo decirte, mi niño,
que no es un cuento la guerra,
los aviones y las bombas,
el horror y la miseria?
¿Cómo decirte, mi niño,
que aún tienen que aprender,
que deben ir a una escuela,
a una escuela con los niños,
donde jueguen con la nube,
donde rían con los números,
donde salten con las letras
y se bañen en el mar
que ayer llenamos tú y yo,
con una enorme manguera?
Donde... ¿Para qué sigo?
¿Cómo lo vas a entender,
si yo tampoco lo entiendo,
que la VIDA salte rota
por unos niños traviesos?

ISABEL MEDINA

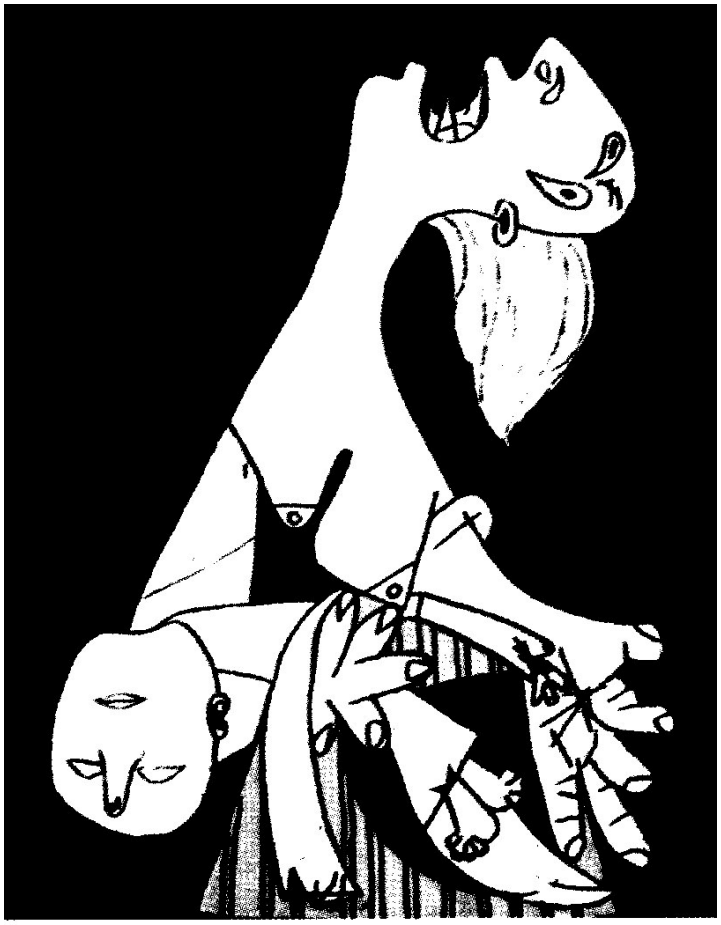
Este poema es sencillo, casi infantil, aborda el sangrante tema de la guerra.

a) Escríbelo en forma de diálogo.
b) Dibuja a la niña y a la maestra.
e) ¿Qué significa la expresión "teñir de negro el azul cielo"?
d) ¿Puede la maestra dar una explicación razonable a la pregunta de la niña? ¿Por qué?
e) ¿Por qué crees que existen las guerras? ¿Será, tal vez, que algunos países se enriquecen con el negocio de las armas?
f) Escribe una carta al presidente de un país poderoso, explicando las razones por las que en este mundo ya no deben haber guerras porque nuestro querido planeta puede reventar como un globito.
g) Como la guerra no te gusta nada, intenta expresar ese sentimiento en forma poética.
h) El 30 de Enero de cada año se celebra "El día de la Paz". Se quiere recordar al mundo que ella -la Paz- es absolutamente necesaria. También recordamos ese día a un hombre extraordinario: Mahatma Gandhi, que luchó por la justicia, la paz y la solidaridad y fue espantosamente asesinado, ¿por qué no haces una investigación sobre su vida? Te llevarás una gran sorpresa y una inmensa alegría.

¿Qué te parecen estos refranes?

Quien bien te quiere, te hará llorar.

La letra con la sangre entra.



Y ¿qué te parecen estas frases?

LA PAZ NO ES SIMPLEMENTE UN CONCEPTO A ENSEÑAR SINO UNA REALIDAD A VIVIR.
Jean Paul Lederach.

"Nosotras debemos educar a nuestras niñas . . .
Enseñarles que la violencia es mala. . . .
Les debemos enseñar a . . .
resolver sus conflictos con palabras . . .
no con armas."
Clinton, Presidente de EUA ante la matanza del Instituto Columbine

DEFINICIONES DE NOVIOLENCIA.

El objetivo de este ejercicio es capacitar a las personas participantes para que clarifiquen lo que entienden por noviolencia. La opinión de cada una será diferente, y no hay respuestas correctas o incorrectas.

Puede ser útil plantear este ejercicio al principio de un taller para aclarar las posturas de quienes participan y permitir la discusión sin que interfiera la opinión de la persona facilitadora. Sin embargo, también puede ser útil ponerlo al final de un taller después de haber experimentado algunas actitudes básicas de la noviolencia, sirviendo de esa manera de resumen del taller y a la vez para aclarar algunas dudas que hayan quedado pendientes.

Se formarán grupos de 3 o 4 personas y a cada grupo se le dará un manojo de trece tarjetas conteniendo cada una de ellas una de las siguientes frases:

La NOVIOLENCIA es ausencia de violencia.	La NOVIOLENCIA es resistencia pasiva.
La NOVIOLENCIA es una forma de vida.	La NOVIOLENCIA es no cooperar con la autoridad.
La NOVIOLENCIA es poner la otra mejilla.	La NOVIOLENCIA es convertir espadas en arados.
La NOVIOLENCIA es una acción positiva para el verdadero bien de la humanidad.	El pacifismo es un conjunto de principios; la noviolencia es una forma de cambio social.
La violencia excluye; la noviolencia incluye.	La NOVIOLENCIA es no hacer daño.
La acción noviolenta es una forma de combate como lo es la guerra, y exige a sus *"soldados"* disciplina y sacrificio.	De la misma manera que la violencia exige entrenamiento para aprender a matar, debemos entrenarnos en la no violencia para aprender el arte de morir.
La NOVIOLENCIA es confianza, honestidad, apertura; implica dirigirse a la humanidad de la persona oponente, mantener nuestra propia dignidad, conseguir llegar a la raíz de los problemas.	

Se pide que cada grupo elija dos *(o tres como máximo)* tarjetas que consigan acercarse lo más posible a una descripción aceptable para todo el grupo, a partir de lo que las personas conocen y sienten acerca del tema. Cada grupo puede disponer de alguna hoja de papel para redactar frases que se ajusten mejor a una definición o para anotar algunos comentarios.

Después de 20 minutos de discusión, se pide a cada grupo que elija una persona portavoz y se le deja un tiempo para que conozcan claramente la opinión de su propio grupo. Después se dedican 20 minutos para poner en común las conclusiones de cada grupo, para comentar y discutirlas en el grupo grande. Los limites de tiempo de cada fase los diremos al principio pero trataremos de evitar cualquier sentimiento de presión o prisa. Debemos recordar a los grupos que esta discusión no será para tomar una decisión definitiva sino un paso más hacia una mayor comprensión de la noviolencia.

SIETE CONTROVERSIAS DE LA ACCIÓN NOVIOLENTA.

Este texto sirve como propuesta de debate. Planteamos cada una de las siete controversias al grupo grande o a los grupos pequeños para que busquen argumentos a favor y en contra de cada una de las posturas. Se puede intentar conseguir una posición de consenso para cada una de la "controversias".

1. ¿Principio o técnica?

Si la acción no violenta no se basa en un principio, la gente abandonará cuando la acción sea dura. No es una técnica de usar y tirar.

La acción noviolenta es un método efectivo de cambio, lo creamos o no. Nuestro objetivo principal es conseguir el cambio, no simplemente una conversión. Convertir a la gente a la noviolencia no es suficiente para conseguir un cambio. Si la acción noviolenta fuese un principio, pocas personas podrían participar en acciones noviolentas. Históricamente la mayoría de los casos en los que la acción noviolenta ha sido eficaz se han desarrollado por gente que sólo veía el valor de la técnica.

2. ¿Persuasión o coacción?

La persuasión produce un cambio más duradero porque cambia los valores y actitudes de la gente. Si fuerzas a la gente, cambiarán pronto su comportamiento a la forma anterior. Si fuerzas a alguien, te puedes equivocar.

No es suficiente la persuasión. El poder nunca cede por propia voluntad. Hay formas de coacción noviolentas que podemos aplicar contra la parte opuesta mientras no causemos daño o destrucción. Algunos intereses y la opresión sistemática requieren una coacción noviolenta de vez en cuando.

3. ¿Cambio personal o cambio político?

Debemos comenzar por nosotras mismas. No podemos cambiar la sociedad si no cambiamos a la gente.

Cambiar el estilo de vida no afecta a los gobiernos y corporaciones que tienen el poder real. La revolución es un cambio de instituciones y estructuras. Tenemos que poner toda nuestra energía en organizar, no en cocer garbanzos, meditar,...

4. ¿Secretismo o apertura?

No siempre es posible decir las cosas abiertamente, aunque es bonito. La organización de actos ilegales puede fracasar si se entera el gobierno y puede producir un duro castigo.

El secretismo mina la confianza de las personas que colaboran en la acción y divide el movimiento. Es defensivo, previene el enfrentamiento, aumenta el temor entre las personas participantes y las opuestas. El secretismo divide a la gente en dos grupos: quienes conocen y quienes no conocen.

5. Destrucción y sabotaje, ¿si o no?

El sabotaje destruye objetos, no gente. Los objetos no son tan importantes como la gente. Debemos asegurarnos que nadie resulte dañado. Algunos objetos no debieran existir: aviones de combate, lanzadoras de misiles, ... Tiene sentido destruirlos.

La destrucción de objetos puede llevar a perder el control de la acción. Crea un clima de violencia. Ofrece justificación para una mayor opresión. Atemoriza a personas potencialmente airadas y crea una mala imagen ante las personas no comprometidas. Frecuentemente nos pone en peligro de accidentes.

6. Primer Mundo - Tercer Mundo (aplicación universal: ¿si o no?).

La acción noviolenta es aplicable en todo tipo de conflictos. Ello se deriva de que el poder de los gobernantes procede del consentimiento de la gente. Si la gente no coopera con el poder, el régimen cae. Parece imposible producir una revolución noviolenta en un régimen represivo, pero una estrategia militar armada no tiene mayores posibilidades de éxito.

Las personas de países menos desarrollados han intentado acciones noviolentas y han encontrado que no funcionan en esas situaciones. Ven la no violencia como una idea débil, utópica, propia de blancos occidentales de clase media. No podemos percibir realmente lo que sufren las personas en situación de opresión. Por eso no las debemos juzgar duramente si optan por una lucha militar de liberación.

7. ¿Fuerza y agresión o el poder del amor?

El amor no es solamente algo sentimental o eficaz entre individuos. El amor es desarme y evita el desarrollo del miedo, el enfrentamiento y el enfado. Mantiene a las personas lejos de verlas como oponentes.

No se pueden cambiar las cosas con amor. Necesitamos poder, agresividad y una fuerza activa. No necesitamos amar a nuestros oponentes para conseguir que cambien.

Adaptado de Sheila Rose y Lynne Shivers, Movement for a New Society, Philadelphia, 1975.

NOVIOLENCIA.

"La noviolencia es esencialmente tres cosas: regulación de conflictos,
fuerza de la justicia y conversión personal...
Excluye la neutralidad, la pelea, la capitulación.
Consiste en recordar que tu enemigo es una persona humana y la justicia habita en ambos."

Lanza del Vasto.

"Quienes son partidarias de la libertad y no utilizan la agitación son como quien quiere frutos sin arar el suelo;
quieren lluvia sin truenos ni rayos. quieren el océano sin el temible rugido de sus aguas profundas...
El poder no concede nada si no se le exige. Nunca lo ha hecho ni lo hará.
Descubre a qué se somete la gente y encontrarás la medida exacta de la injusticia."

.

Frederick Douglass.

"La máxima debilidad de la violencia consiste en que es una espiral creciente que aumenta cada vez más
aquello que quiere destruir. En lugar de disminuir el mal lo multiplica.
Con la violencia puedes matar al mentiroso, pero no destruir la mentira o establecer la verdad.
Con la violencia puedes matar a la persona que odia, pero no puedes destruir el odio.
Devolver violencia por violencia multiplica la violencia. Añadir oscuridad a la noche no nos trae el día.
Sólo la luz lo puede hacer. El odio no puede borrar nuestro odio, solo el amor puede hacerlo.
La violencia no puede eliminar a la violencia."

Martin Luther King.

P R O G R A M A C I Ó N E S C O L A R
P A R A E D U C A C I Ó N I N F A N T I L .

C. P. de Aldea del Fresno (MADRID)
Curso escolar 1997-98.

JUEGOS COOPERATIVOS.

Una sesión semanal, siguiendo el orden establecido en el libro "SEMILLAS DE PAZ".

Estos juegos se los enseñamos a los compañeros/as del otro grupo de Infantil y de "La Casita" y ellos nos enseñan otros para jugar todos juntos. Dos veces al trimestre hacemos juegos con paracaídas.

Área:
Educación moral y para la Paz

RINCONES.

Cada día durante una hora se organizan juegos simbólicos, con un turno rotativo y expresado con un código gráfico todo el alumnado va pasando por todos los rincones. De esta forma evitamos marginaciones, interactúan entre todos y todas y juegan a todo, tanto niños como niñas.

Área:
Educación moral y para la paz
Educación para la igualdad de oportunidad de ambos sexos.

ASAMBLEAS.

Diarias, que marcan la dinámica de la clase, esporádicas, cuando surge algún conflicto o tema de interés general. En ellas se tratan de buscar soluciones al gusto del grupo, se reparten responsabilidades repartidas entre todos por turno semanal. Se deciden los rincones semanales, etc.

Área:
Educación moral y para la paz.

DESAYUNO.

Cada día se dedica media hora en el aula para tomar el desayuno, se aprovecha para hablar de hábitos sanos de alimentación. También se comparten los alimentos que traen. Se dedica un día a la semana a la fruta y se hacen juegos, canciones, adivinanzas…

Área:
Educación para la salud.
Educación del consumidor.

TALLERES DE RECUPERACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES.

De forma voluntaria asisten las madres (padres, menos) una tarde a la semana para reparar, ordenar, limpiar los juguetes, forrar y reparar los cuentos, ambientar los rincones con murales y todo tipo de accesorios. Más adelante construiremos juguetes para usar en común. Algunas actividades, las realizan solo los adultos y otras entre todos.

Se aprovecha para comentar cuestiones relacionadas con la elección y compra de juguetes, así como del uso que se da a estos. Se utilizan los materiales de la carpeta "Aprende a jugar, aprende a vivir".

No se ha limitado la duración de este taller.

Área:
Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.
Educación para la moral y para la paz.
Educación del consumidor.

TALLERES DE CUMPLEAÑOS.

Cada mes se celebra una fiesta para festejar a las niñas/os nacidos ese mes de los dos grupos de E.I. En ella se hacen juegos (algunos cooperativos), se cantan canciones, se comparte una merienda (invitación a los niños/as festejados) en la que tiene que haber alimentos sanos, no valen guarrerías ni colas y calcular bien las cantidades para no derrochar.

Las dos semanas anteriores asisten al taller familias de los niños/as homenajeados y entre todos construimos adornos para la clase, coronas y regalos para los niños/as del cumpleaños.

Área:

Educación para la moral y la paz.
Educación para la salud
Educación del consumidor.

Estas actividades se comentan con anterioridad en las entrevistas individuales de comienzo de curso y en las reuniones de grupo.

Otras actividades que ayudan a conseguir los objetivos son:

Material cooperativo, desarrollo de hábitos cooperativos, salidas del centro, teatros, entorno más cercano, visita a la casa de otros niños, fiestas con todos los niños del Colegio.

Taller de reciclado de papel. Para eliminar la tinta de los periódicos con pigmentos naturales o papel pinocho.

Resolución de conflictos, hacerles ponerse en su lugar

- **Negros y blancos. Editorial Altea Benjamín. Príncipe de Vergara, 81**
- **Los dos monstruos. David Mokee. Editorial Austral Juvenil. Espasa-Calpe**
- **Dos idiotas sentados cada uno en un barril. Ruth Rocha/Jaguar. Editorial Alianza.**

- El día de la paz, proponer en el claustro lecturas de libros, reflexión sobre temas concretos, entrevistas, encuestas…

LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE VIDA.

Aportación de: *"Equip de traballadores de l´Escola Bressol Albí".* Barcelona. 1986.

Si nos planteamos una educación para la Paz, es indiscutible que ha de tenerse en cuenta, ya, desde el momento en que el/la niño/a nace -hay quien incluso dirá, desde antes del nacimiento- ya que es en los primeros años de la vida de los humanos cuando se ponen las bases del futuro de cada uno de nosotros. Es inútil que nos planteemos grandes cosas para los/las niños/as, muchachos/as, adolescentes, así como para los adultos, si no se han tenido en cuenta los 3 o 4 años primeros. La tarea, entonces, será bastante inútil.

La educación del niño/a pequeño/a, especialmente en la sociedad industrial, se comparte, cada vez más, entre guardería y los padres. De hecho, la guardería, la escuela infantil, puede contribuir de manera decisiva a la educación para la Paz, ya que colabora con la familia a determinar, de alguna manera, el futuro del/la niño/a a nivel de personalidad, pensamiento, destreza...

¿Cómo contribuye a ello la escuela infantil? Favoreciendo las actitudes positivas del/la niño/a sobre las negativas, y eso lo hace a partir de la vida cotidiana. Puede decirse que en la escuela infantil aprendemos a vivir en paz, sin agresiones entre nosotros, comiendo, durmiendo, jugando, colaborando en las tareas diarias.....

Por eso, en la escuela infantil, en la guardería, es tan importante el número de niños/as en cada grupo, el número de adultos por niño/a, el espacio donde viven -tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, las actitudes y valores que transmiten los adultos a los niños/as, las relaciones mismas y organización de la escuela: jerarquización o no de funciones, las relaciones con los padres.....

La escuela infantil ha de ser algo más que un lugar donde se dejan los niños mientras los padres están en el trabajo si queremos, realmente, desarrollar todas las cualidades positivas del hombre y la mujer para que puedan así cambiar la sociedad del futuro.

Los primeros tres o cuatro años de vida son de importancia capital en la evolución posterior de cualquier persona. Paralelamente al desarrollo físico van desarrollándose las cualidades especificas y se crean los fundamentos de la personalidad, que irá evolucionando posteriormente.

Hoy, prácticamente todo el mundo está de acuerdo en que el proceso evolutivo, depende de forma fundamental de cómo haya estado organiza da la educación del niño/a desde los primeros días de su vida. El niño es un ser potencialmente sociable, pero esta sociabilidad debemos desarrollarla, siendo éste uno de los aprendizajes que se inician desde el mismo momento de nacer. El medio físico y especialmente el humano que rodea al niño/a. condiciona y modula el desarrollo de su sociabilidad.

El espacio, modulador de actitudes.

Un aspecto importante a tener en cuenta en la organización de cualquier escuela infantil, es el espacio; tanto en su superficie -m^2 suficientes- como en su distribución. Deben tenerse en cuenta los materiales con los que se construye, los ruidos que hay, la luz, la regulación de la temperatura ambiental, ...

El espacio no es solo importante por ser el soporte desde se desarrollan las conductas de los/las niños/as que lo habitan -y los adultos- sino porque, asimismo, es uno de los elementos provocadores o inhibidores de aquellas.

Una superficie insuficiente en la que no se puede disponer del propio rincón o espacio para jugar, o simplemente estar, con tranquilidad y cómodamente, provoca interferencias en las diferentes actividades o juegos de los/las niños/as, lo que provoca asimismo, a menudo, la aparición de conductas agresivas.

Por otro lado, un espacio insuficiente inhibe, o cuando menos dificulta los aprendizajes de los niños/as en cuanto hace mas difícil centrar su atención.

La escuela infantil, pues, ha de disponer de espacio suficiente y adaptado a las necesidades de los/las niños/as, debiendo tenerse cuidado en que esté ordenado y que sea acogedor para que los/las niños/as lo vivan como tal y sea facilitador de relaciones interpersonales, elemento esencial de actitudes positivas para la convivencia.

El juego y los juguetes.

El juego es la actividad básica y fundamental de los/las niños/as. Por medio del

juego, el/la niño/a siente el mundo que lo rodea y, a la vez, lo hace comprensible a sus posibilidades, al mismo tiempo que le sirve de soporte de muchos aprendizajes. Observando el juego de los/las niños/as podemos darnos cuenta de su nivel de desarrollo, así como de los problemas que puedan tener a nivel afectivo.

El juego es también un facilitador de las relaciones entre los/las niños/as, especialmente en los mayores, los que ya establecen pequeños grupos cuando montan sus juegos. A través de los juegos se pueden observar también conductas de cooperación y solidaridad, si bien, a veces, aparecen situaciones conflictivas que a menudo ellos/ellas mismos/as solucionan. De no ser así, es el educador/a quien reconduce aquellas situaciones.

Cuando pensamos en los juguetes que deben utilizar los/las niños/as de la etapa "escuela infantil", es imprescindible, en primer lugar, conocer su proceso de desarrollo evolutivo y sus necesidades.

A menudo se comenta -y se comprueba que realmente es así- la influencia de la TV en el momento de comprar juguetes. Es constatable el elevado incremento de spots publicitarios de juguetes cuando se acercan determinadas fechas de fiestas, en los que prima el interés comercial por encima del interés y las necesidades de los niños/as. Demasiadas veces se trata de juguetes sofisticados que los niños/as no pueden entender y también, en general, a un precio exageradamente alto.

En este sentido, debe buscarse la variedad a fin de que los juguetes ofrezcan a los/las niños/as la posibilidad de manipulación, experimentación, construcción, sentir toda clase de sensaciones,.....

El concepto de juguete, por otra parte, no termina con los que se pueden comprar en la tienda; hay cantidad de elementos -papel, trapos, botes, hojas, maderas,....- que son verdaderos juguetes para los/las niños/as.

Otro aspecto que la Escuela infantil intenta superar es el evidente sexismo en los juguetes. Existe una fuerte tendencia a comprar, por ejemplo, muñecas y cocinas para las niñas, y camiones y coches para los niños. La TV, una vez mas, insiste reiteradamente en este mensaje.

La Escuela infantil pretende romper con este tópico y llegar a la igualdad de roles entre niños y niñas: a partir de la relación educador/a y niño/a, facilitando que éstos/as jueguen con todo tipo de juguetes,.....

Respecto al controvertido tema del juguete bélico, es evidente que los/las niños/as viven escenas de violencia -en la calle, en TV- y que, a menudo, se hacen patentes en el momento de los juegos, en los que utilizan cualquier objeto para simbolizar los aparatos bélicos.

Ahora bien, la Escuela infantil no puede animar nunca la violencia como forma de relación personal y, por tanto, pensamos que no se han de facilitar a los/las niños/as este tipo de juguetes no hacen que sino facilitar la integración de aquellos esquemas de relación: relación violenta, no pacifica.

Los juguetes, en definitiva, son objetos lúdicos y facilitadores de aprendizajes, al mismo tiempo que medios de relación mutua entre los/las niños/as. De ahí su importancia cuando se proyecta una educación para la Paz.

El papel de los adultos en la Escuela infantil.

Los adultos son los modelos que los/las niños/as imitan e interiorizan observando sus actitudes y conductas.

En la edad que estamos tratando, existe una dependencia física y psíquica de los/las pequeños/as en relación a los adultos. Es preciso que éstos conozcan la personalidad de cada niño/a y sus necesidades evolutivas, a fin de ayudarlos a crecer. Es imprescindible el respeto hacia cada niño/a como ser humano que es y el establecimiento de lazos efectivos estables con cada niño/a individualmente y con el grupo, colectivamente.

Por otro lado, la Escuela infantil parte de la aceptación de todos/as por encima de las diferencias individuales -físicas, psíquicas, sensoriales - o sociales.

La organización de la Escuela infantil.

El comportamiento de los adultos de la Escuela infantil, así como las relaciones que se establecen entre ellos, son importantes para la educación de los/las niños/as.

En este sentido, la manera como se organicen las diferentes responsabilidades y la manera como se concrete la participación de todos los trabajadores/as en el funcionamiento de la escuela infantil, marcarán estas relaciones.

Así pues, no debe haber ninguna jerarquización en las diferentes tareas de la escuela y, por otra parte, es importante que todos valoren el trabajo de los demás por igual, ya que todos los trabajadores son fundamentales para el buen funcionamiento de la Escuela infantil.

L A V I O L E N C I A C O N T R A E L N I Ñ O E N E L S I S T E M A E S C O L A R.

La violencia es analizable **en todo el sistema de instrucción escolar. Es visible** en sus entrañas más íntimas, no sólo en el analfabetismo o corteza más llamativa del sistema. Es en el examen de la estructura del sistema educativo, en su planificación, en su enfoque global, en la naturaleza de sus modelos y en el conjunto de sus elementos donde me gustaría recalar, para detectar la dosis de violencia solapada contra los niños, sus naturales destinatarios.

Violencia existe, en efecto, cuando se prefiere un **modelo educativo técnico** que obliga a la aceptación irreflexiva de unos fines, ya elaborados por otros. Donde no cabe ningún tipo de negociación ni de participación. Supone violencia contra la racionalidad de los niños el imponerles un conocimiento de dominio o de explotación del medio, como si éste fuera un bazar de donde se puede tomar impunemente cualquier mercancía, al capricho de los usuarios, sin limitaciones de ningún género. Como si el mundo fuera un arsenal inagotable de recursos, en vez de un hogar que hay que conservar, amar y proteger. Se violenta la verdad de los niños cuando el modelo educativo se ancla en el pasado y no intenta transformar la realidad, considerando en la escuela la función creadora de la cultura y no sólo la reproductora de valores dominantes, defendidos por una ideología que favorece o interpreta la vida desde los intereses de una exclusiva y determinada clase social.

Se violenta el mundo de **los valores** del niño cuando:

- se defiende al propio país por encima de todo y de todos los demás;

- se interpreta la historia y los acontecimientos históricos desde el occidentalismo como epicentro del saber y de la humanidad;

- no se considera la especificidad de las diversas culturas y pueblos, intentando imponer un solo modelo de convivencia, de hábitos y de costumbres o de lenguas;

- se discrimina por el sexo, la raza o la religión, olvidándose de la consideración mundialista de los problemas;

- se ignora que la solución de los conflictos económicos, sociales y políticos de la humanidad es de carácter universal;
- se pasa por alto que incluso los asuntos locales tienen repercusión en la *"aldea global"* del planeta y al revés;

- se antepone a cualquier otro tipo de valor la competitividad entre los alumnos y se orienta el aprendizaje desde la perspectiva belicista de la existencia humana;

- se acepta al militarismo como mentalidad similar en valor a la cosmovisión pacifista-noviolenta de la vida.

Se violenta el derecho del niño al conocimiento sin límites de la verdad, cuando un sistema educativo selecciona sus dogmas y sus contenidos con criterios pobres y mezquinos. Cuando **los contenidos** se separan de los valores y son estimados no en cuanto que sirven para un planteamiento utilitarista de la ciencia y de la cultura, esas materias violentan el sentido cósmico o universalista de la naturaleza infantil. La escuela propone con frecuencia mensajes que favorecen el mercado del trabajo, aunque sea a costa del talante lúdico y humanitario de las asignaturas.

La institución escolar prefiere el pragmatismo al ocio, el programa académico preparatorio de un oficio o de un título antes que la alegría que proporciona el saber por el saber o el placer que acarrea el descubrimiento de nuevas verdades y de distintos enfoques de la cultura. El circunscribirse a un único texto violenta las ansias de curiosidad que el niño posee. Deben ser antes los problemas de la vida que los temas impresos en un libro. Si se desea respetar el sentido crítico inherente a todo entendimiento humano y, por tanto, también al de un niño, se debería incluir entre los programas escolares núcleos como el militarismo, el desarme, la guerra, la OTAN, los acontecimientos coetáneos que se leen día a día en los periódicos, la virtud de la desobediencia civil, fiscal, laboral, militar, etc. . . . No violentar la naturaleza del niño supondría aceptar las grandes actitudes del gozo y del disfrute, condenando las acusaciones vertidas contra ciertos maestros, por haber incluido en sus programas ciertos temas, considerados, por esos denunciantes, como tabúes, en la reciente

historia de la escuela española. Ningún contenido escolar debería contribuir a inhibir a los niños. Esto significaría una grave opresión a la personalidad infantil.

También la violencia suele acampar en el elemento curricular denominado **"metodología"**. La escuela tradicional ha usado y sigue usando métodos autoritarios. A veces en estos procedimientos se ha refugiado la ignorancia y la falta de preparación técnica del docente. El niño era, es, el educando que debe obedecer simplemente las órdenes del superior, del jefe, del educador, del maestro. Sencillamente, porque se coacciona, porque "el maestro sabe más", se piensa. Estos mandatos no se critican, no se dialogan, menos se negocian ni se tratan en asamblea donde todos son sujetos con voz para poder exponer su punto de vista, sus preocupaciones, sus interpretaciones de la vida y de la noticia. El método que una pedagogía de la no-violencia debería favorecer, apuesta por el uso de la *investigación.* Un modo de obrar en la escuela que ensalza la búsqueda, la libertad, la indagación entre los archivos, entre las revistas, entre los libros, entre las bibliotecas, . . . Una práctica didáctica que acepta comenzar por el problema descubierto por todos, y ante el cual, por tanto, la comunidad escolar se siente igual. Todo el mundo tiene la palabra ante un hecho problemático hallado por los implicados. Todos serían respetados.

Estaríamos ante un planteamiento ecológico del curriculum, donde la negociación garantiza posturas antiviolentas en el aula. Supone también violentar la natural libertad del niño el encajonamiento en un único **espacio escolar**, como si no existieran los espacios fuera del aula, los museos para visitar, las excursiones, el río que explorar, el barrio que descubrir, los edificios que contemplar, etc. . . . Encasillar la inagotable curiosidad del niño significa forzar las ansias de expansión y el justo vuelo de las ilusiones. parecida agresión se observa en la escuela, cuando se obliga al niño a la adquisición de un cúmulo de conocimientos dentro de un periodo determinado de **tiempo**. El alumno de 6 años debe estar en el primer curso de la EGB; el de 12, en sexto y quien no ingrese en la Universidad a los 18 años, es considerado por la sociedad un retrasado o como un deficiente que necesitó más tiempo para adquirir los mismos conocimientos que otro que sí llegó a la meta en un "cronos" prefijado. Es la ley de la competitividad. Ley que inhibe, o que distorsiona el habitual ritmo de cada personalidad. La adecuación a las características de cada individuo, el supeditar el rendimiento al sosiego, al equilibrio y a la armonía de cada sujeto no son las reglas que sigue una pedagogía de la velocidad, del pragmatismo cultural o de la supeditación de los saberes a la consecución de un puesto de trabajo por encima de todo. Tanto trabajas, tanto vales. Tanto rindes económicamente, tanto cobras, tanto representas en los podios de la fama, de la TV, de la publicidad. Tanto sirves a la sociedad, todo lo contrario al respeto al hombre, a la infancia en cuanto tal, a cada etapa evolutiva del adolescente.

Cuando una didáctica escolar tiene que mirar con el rabillo del ojo al compañero por ver si éste progresa más adecuadamente que él y para medir su prestigio personal, aunque esta medida signifique desasosiego y desazón psíquica, estamos forzando los ritmos del sujeto, estamos violentando el natural devenir de las cosas y de la evolución psicológica de la persona. Tarde o temprano, por algún canal escapará alguna energía vital, necesaria para engrasar alguna pieza humana en un preciso momento de la vida. Tarde o temprano surgirán las violencias, las agresiones, los malentendidos, las displicencias. Pero ¿tal vez sea que el brote de estos contravalores no inquiete tanto a nuestra atormentada civilización? ¿Quizás, en estos tiempos, se cotiza más el aparente "triunfo" que la hondura ética de quien sabe gozar de la sabiduría o del reconfortante compañerismo?

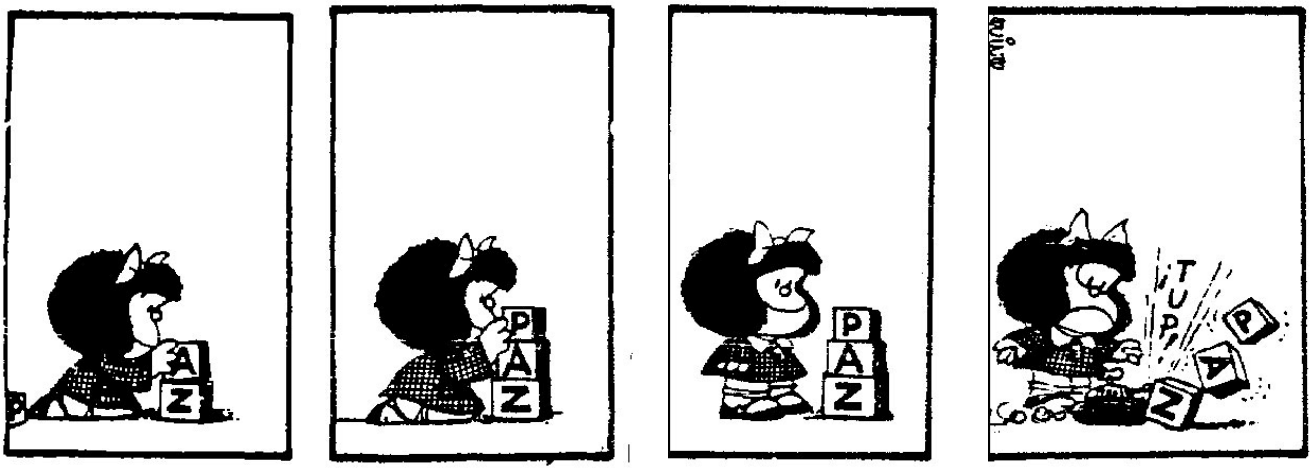
Encontramos, de nuevo, agresión en la escuela como **centro a gestionar**, cuando no se sabe combinar el trabajo individual con el grupal.

Una organización de la escuela desde los parámetros del egoísmo o del personalismo incomunicativo que olvide el valor de la asamblea y de la toma de decisiones por parte de todos los implicados en el proceso de la enseñanza, ataca los derechos de la juventud y del ser humano a la participación y a la corresponsabilidad.

Violencias, por fin, en **la evaluación**. Si ésta no tiene en cuenta la idiosincrasia del alumno, violenta el principio didáctico de la individualización. Si se ignora a sí misma como parte de un proceso educativo, violenta su propia razón de ser e indirectamente, el desarrollo de la persona del niño. Si limita sus instrumentos a los exámenes clásicos sobre las asignaturas, violenta la capacidad crítica del alumno. Si acostumbra al alumno a estudiar exclusivamente para las pruebas objetivas, atenta contra la imaginación, la creatividad y el pensamiento transformador del ser humano. Un reduccionismo evaluador limitado a comprobar el rendimiento del alumno, olvidando otros campos dignos de ser analizados, como el proceso educativo, los métodos empleados, el papel del educador, la utilización de los recursos, el propio sistema de planificación en sus distintos niveles, etc. . . . equivale a esconder las cartas de la baraja educativa. No es un enfoque honrado. Mantiene el predominio del educador sobre el educando. Una evaluación puramente cuantitativa, o que utilice solamente técnicas estadísticas, atenta contra los valores espirituales del educando y contra las actitudes divergentes del pensamiento. Una evaluación diseminada, deslavazada y desmembrada, consistente en el uso de instrumentos sueltos y aislados, desconoce la unidad compleja de la persona del niño, peca de ingenuidad y pasa por alto el hecho de que la dificultad de la empresa evaluadora necesita de una estrategia investigadora que recoja datos en abundancia, organice esos datos e intente buscar las razones explicativas de la realidad evaluada. No partir de este enfoque implica escaso respeto a la esencia de los hechos y a la complicada naturaleza humana del niño.

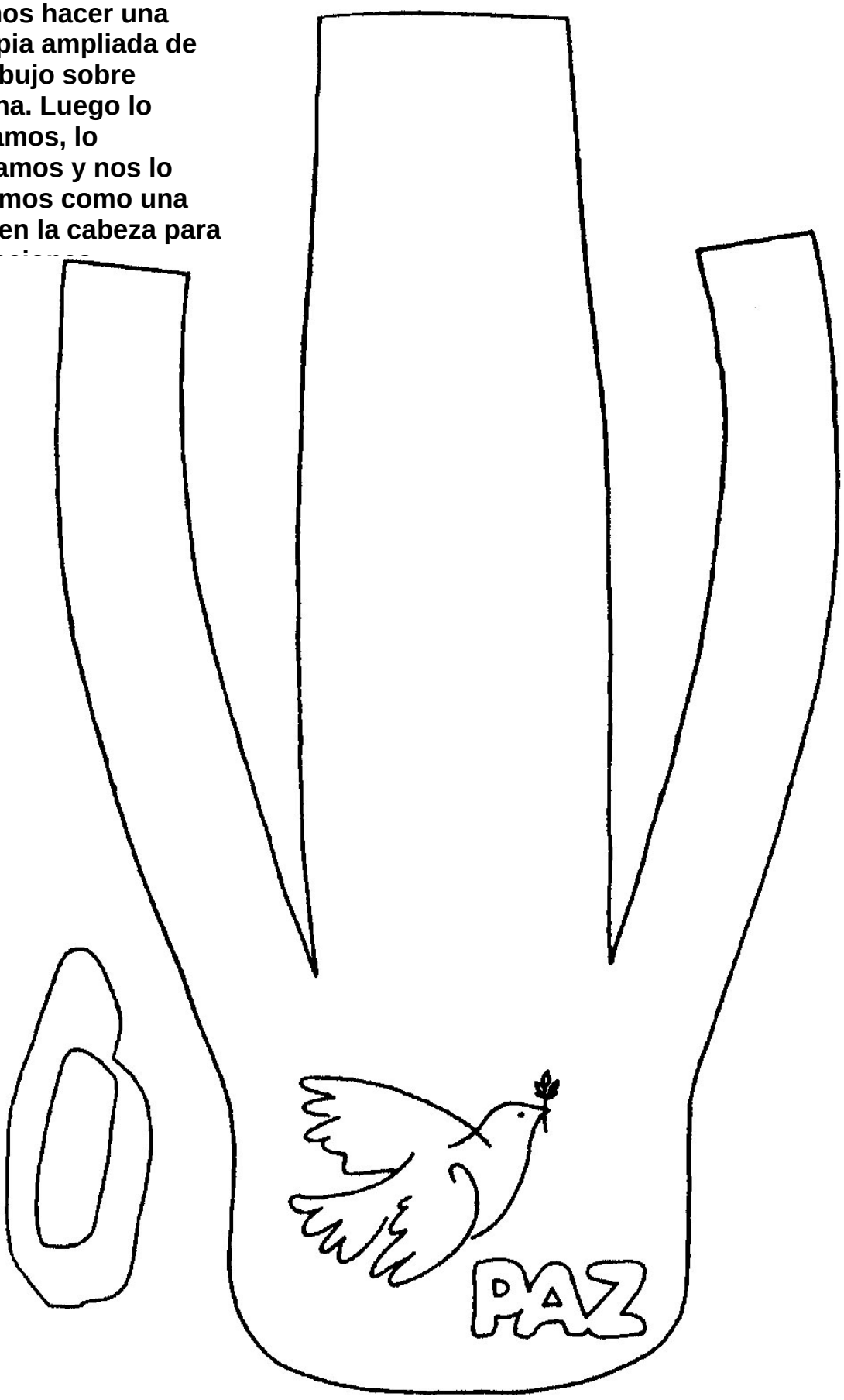
Ante este cúmulo de atentados o maltratos al niño cabe pensar como **solución aproximativa** en dos grandes líneas de actuación que constituyen, a su vez, dos magníficas actitudes educativas: sensibilización social y solidaridad. El educador sensible ante la naturaleza infantil, analiza atenta y diariamente la vida del aula, reflexiona en equipo desde la solidaridad como valor y como teoría pedagógica, y termina comprometiéndose ante la violencia instructiva, procurando incidir en un cambio de valores y de métodos didácticos. Pondrá su meta en la búsqueda de una cultura de paz: una civilización de la no-violencia que procura la coherencia entre fines y medios, que educa a los niños, simultáneamente, *sobre, para,* y *en* la paz.

AUTOR: Martín Rodríguez Rojo.
Miembro del Grupo de Educadores para la Paz (GEP) de Valladolid.
Publicado en la revista **EN PIE DE PAZ.** Otoño 1992.



¿Qué es la paz? ¿Cómo es la paz? ¿Cómo se construye la Paz?

Podemos hacer una fotocopia ampliada de este dibujo sobre cartulina. Luego lo recortamos, lo coloreamos y nos lo colocamos como una visera en la cabeza para celebraciones.



SABER SIN PISAR LAS ESCUELAS.

La desescolarización voluntaria significa que las madres y padres toman la responsabilidad de la educa-ción de sus hij@s. Las razones pueden variar mucho.

Algun@s niñ@s han ido al colegio, pero han sufrido allí y las madres han sido suficientemente sensibles como para ver lo que pasa con sus hij@s. Junto con ell@s han tomado la decisión de no seguir en la escuela.

Otras madres y padres han visto cómo sus hij@s después de un tiempo en la escuela, cómo dejan de ser felices y abiert@s o hasta se vuelven drepsiv@s y violent@s.

Para otras familias el no llevar l@s niñ@s a la escuela ha sido algo completamente natural, una continuación de su vida con sus hij@s antes de la edad de seis años. No quieren romper la relación y sus actividades con su hij@ solamente porque se dice que en una cierta edad tienen que empezar en la escuela.

Otras familias parten de una crítica contra el sistema educativo, y han visto que l@s niñ@s pueden aprender igual o mejor en casa y además tener mucho más tiempo para jugar y hacer otras cosas.

También hay familias que educan a sus hij@s en casa por razones religiosas.

No sólo hay muchas razones para la desescola-rización, sino que también hay muchas formas de llevarlo a la práctica. cada familia tiene la posibilidad de buscar la forma que más le sirva. Algunas siguen los libros del colegio y algunas pocas se han puesto de acuerdo con las autoridades para que l@s niñ@s vayan a la escuela de vez en cuando para examinarse. Algunas familias dedican de 2 a 4 horas al día al trabajo escolar, mientras otras no siguen ningún horario, sino que los padres se disponen a responder a las preguntas que surgen espontáneamen-te de l@s niñ@s y ayudarles con sus proyectos, sabiendo que se puede aprender de muchas formas distintas y no solamente de libros de texto. Con l@s niñ@s en casa, las madres y padres pueden ver lo que necesita cada niñ@, cómo cada niñ@ es un mundo diferente que además está cambiando contínua-mente.

Para enseñar a tus hij@s en casa no tienes que ser maestr@ ni tener estudios formales. Sí tienes que saber leer, escribir y hacer cálculos sencillos, además de saber dónde está la biblioteca más cercana. Lo más importante, sin embargo, es que tengas ganas de estar con tus hij@s y que tú mism@ tengas curiosidad por aprender cosas nuevas.

Pero ¿no es obligatorio llevar a l@s niñ@s al cole? En principio sí. y al mismo tiempo parece existir un vacío legal. Aunque la Constitución Española dice: *"La enseñanza básica es obligatoria y gratuita"* (Artículo 27,4), también dice: *"Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicci-nes"* (Artículo 27,3). Varios convenios internacionales firmados por España recogen parecidos derechos de las madres y padres *(otra cuestión, más difícil de argumentar, es si l@s mismas menores tienen derecho a elegir).* El hecho es que hay muchas familias que están educando a sus hij@s en casa y no tienen problemas legales. Algunas familias han tenido visitas de asistentes sociales, pero cuando la asistente ha visto que no se trata de niñ@s abandonad@s en la calle sino de una familia que ha hecho la decisión consciente de educar ella misma a sus hij@s, ha dejado a la familia en paz. Un educador de calle para un ayuntamiento del norte del país nos contó que ell@s saben muy bien distinguir entre las familias que no llevan a sus hij@s al cole por dejadez o porque l@s explotan como mano de obra y las familias que no les llevan al cole porque quieren algo mejor para sus hij@s. Luis Columna, el mismo juez que en 1994 condenó en Almería a 150 padres por absentismo escolar, tras advertir que ante un conflicto de objeción a la escuela habría que estudiar caso por caso, duda que *"exista responsabilidad penal ante un caso de este tipo, ya que los padres no hacen dejadez de sus obligaciones con l@s hij@s, sino todo lo contrario, velan por ell@s al plantearse cual es el mejor método educativo que les conviene"* ("EL MUNDO", 29-3-1995). Desde entonces se han dictado varias sentencias que han sentado el principio de que *"la formación educativa efectuada al margen de la enseñanza oficial, es perfectamente aceptable en el marco de libertades diseñado por la Constitución"*. La administración educativa y la LOGSE siguen, por el momento sin contemplar la posibilidad

de educar a l@s hij@s en casa, pero en la práctica todo depende de donde vivas y la inspectora que te toque.

Interesa saber que en varios países es com-pletamente legal enseñar a l@s hij@s en casa, por ejemplo en Francia, Inglaterra y los Estados Unidos se cuenta con alrededor de un millón de niñ@s que aprenden en casa. Hace 10-20 años la educación en el hogar era ilegal en muchos estados de Estados Unidos, pero gracias a la lucha de las familias, que enseñaban en casa es legal ahora en todo el país.

Para las familias con niñ@s no escolarizad@s aquí en España existe una red de apoyo informal con encuen-tros varias veces al año, ofreciendo a l@s niñ@s *(y a sus padres y madres)* la posibilidad de convivir con otr@s que también aprenden en casa.

Las familias con niñ@s pequeñ@s que están considerando esta opción para el futuro, o gente sin niñ@s que está interesada en el tema pueden organizar sus propios encuentros: grupos de padres o de amig@s para tratar este tema, charlas públicas o convivencias con l@s niñ@s. Si queréis invitar a alguna reunión o experiencia en la no escolarización, os pedimos sólo que se nos cubran los gastos del viaje y la estancia si no venimos de la misma zona.

El Boletín **"Crecer sin escuela"** informa sobre los encuentros y acontecimientos que llegan al conocimiento de la redacción así como de experiencias y temas al respecto: la legalidad, internacional, prensa, pedagogía, bibliografía, etc. . .

Bippan y Peter.
Apd. 45. 03580 Lálfás del Pí. (Alicante)
Verano 1998.
http://crecersinescuela.org/

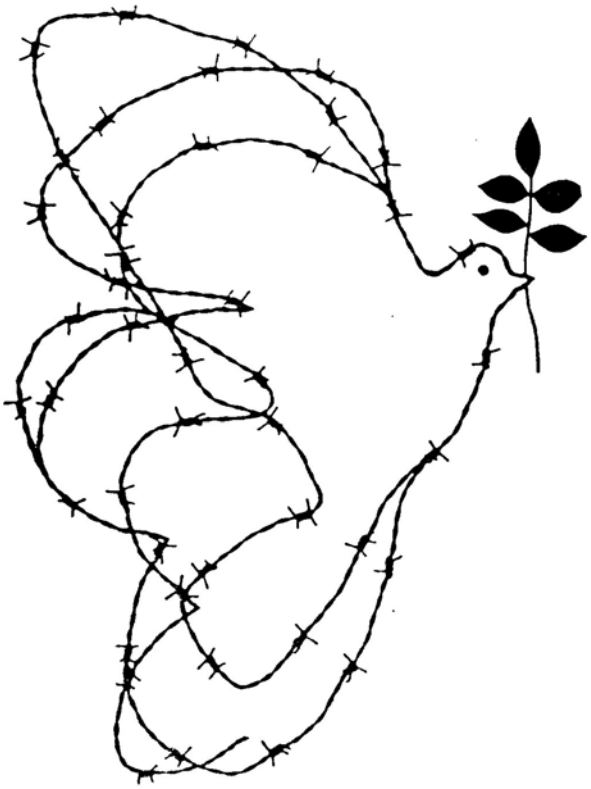
TRISTES GUERRAS. . .

si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

Miguel Hernández.



JOSÉ CASQUERO
PIERDE SU CONDICIÓN DE MAESTRO POR NEGARSE A COLABORAR CON EL EJÉRCITO.

El día 12 de Enero de 1996, el Boletín Oficial del Estado publicó una orden del Ministro de Educación y Ciencia, Jerónimo Saavedra, por la que se dispone ***"la baja en el servicio con la consiguiente pérdida de la condición de funcionario"*** de José Casquero, maestro rural desde hace ocho años. En ese momento se encontraba dando clase en Navarredonda de Gredos (Ávila).

Casquero fue condenado el 30 de septiembre de 1994 por el juzgado de lo penal número 2 de Salamanca ***"a dos años, cuatro meses y un día de prisión menor e inhabilitación absoluta durante el tiempo de condena"*** por un delito de negativa a cumplir la prestación social sustitutoria del servicio militar tras haberse declarado objetor de conciencia.

José siempre ha estado ilusionado con su trabajo en las diferentes escuelas rurales en las que ha sido destinado. Ha sabido transmitir la alegría de vivir y de compartir en grupo la energía positiva de la naturaleza. Su manera de pensar le llevó a solicitar que le declarasen *Objetor al Servicio Militar* para no colaborar con las instituciones militares a la hora de resolver los conflictos sociales. El diálogo, el conocimiento mutuo y la colaboración en la solución de los problemas están en la base de sus actitudes noviolentas excluyendo el uso de las armas. Para él la *Objeción de Conciencia* no es un derecho individual e insolidario sino más bien un paso pequeño pero firme hacia la abolición de las Fuerzas Armadas.

Él se ha negado también a realizar la *Prestación Social Sustitutoria* ya que de alguna manera es un trabajo que sustituye al Servicio Militar, institución con la que se niega a colaborar. Se niega también porque en muchas de estas prestaciones no se realizan trabajos de carácter *social* y casi siempre quitan un puesto de trabajo a alguna persona cualificada para realizarlo. La P.S.S. además se ve considerada como un castigo para quien son Objetores ya que su duración es más larga que la del servicio militar. José no se niega a efectuar una acción social, ya que la viene realizando desde hace numerosos años de forma voluntaria y no en el marco de una ley militarista e injusta.

Tampoco se niega a colaborar con el Estado en condiciones similares a cualquier otro ciudadano excepto en lo que su conciencia no le permite: el Ejército.

Casquero ingresó en la prisión de Salamanca el 9 de noviembre de 1994 y salió en libertad condicional el 29 de Diciembre de 1995. Tras las vacaciones navideñas se incorporó a clase, hasta que el martes día 16 recibió una notificación del director provincial de Educación de Ávila para que el viernes abandonara su puesto de

trabajo y devolviese las llaves de la escuela, como así hizo.

El Ministerio de Educación se basa en la Ley Articulada de Funcionarios Civiles del Estado, de febrero de 1964 *(anterior a la Constitución),* cuyo artículo 37 incluye entre las causas para perder la condición de funcionario la ***"pena principal o accesoria de inhabilitación absoluta o especial para cargo público".***

La Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE) en su Artículo 2.g establece como objetivo general del sistema educativo la Educación para la Paz. Lo mismo hace la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en su artículo 1.g del Título Preliminar, reconociéndola no solo como una perentoria necesidad sino incluso como un imperativo legal. En esta Ley, al referirse al área transversal de Educación para la Paz se nos dice:

". . . . El tercer hito, mucho menos identificable en el tiempo que los anteriores, así como más diverso en sus formulaciones, es el que nos proporciona el legado de la NOVIOLENCIA. Sus características fundamentales podemos sintetizarlas en las siguientes: la búsqueda de la verdad; el desarrollo de la autonomía y afirmación personal, como primer paso para conseguir la libertad; la íntima comunión entre los fines perseguidos y los medios empleados, y el afrontamiento de los conflictos de forma noviolenta. ***Afrontamiento que puede llevar consigo la desobediencia ante aquellas situaciones que engendren injusticia (desde esta perspectiva se postula la necesidad de la educación para la desobediencia)****". . . .*

Los Reales Decretos 1333, 1334 y 1345 del año 1991 establecen el curriculum de este área en los niveles de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. En ellos se habla de diálogo, espíritu crítico, desarme, . . . ¿Se trata acaso de palabras vacías de contenido? O son quizás expresiones a tener en cuanta siempre que no afecten a los intereses del gobierno.

En cualquier caso no deja de sorprendernos que quienes buscan el desarme y la ausencia de violencia sean castigados con cárcel y suspensión de empleo, mientras que quienes buscan el orden y la paz mediante las armas sean ensalzados, se les condecore con medallas, se les de premios y se les facilite su labor en abundancia económica.

L A E S C U E L A D E F R A N C O .

ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL.

INSPECCIÓN DE PRIMERA ENSEÑANZA DE LA PROVINCIA DE BARCELONA.

CIRCULAR A TODOS LOS MAESTROS SOBRE EL NUEVO IDEAL DE LA ESCUELA ESPAÑOLA.

El nuevo curso escolar, que se inició tan felizmente con la reposición del Santo Crucifijo en la Escuela, exige de un modo imperioso en la actuación del magisterio Primario de Barcelona.

El oprobio de una escuela laica ha terminado, para formar españoles hondos, creyentes y patriotas austeros.

España resurge, gloriosa por el esfuerzo decidido y gigante de sus hijos, de los que murieron alegremente por ella, de los que por ella se sacrificaron y quisieron rendirle lo mejor y más espléndido de su vida.

La Escuela tiene que recoger el ambiente heroico de las juventudes guiadas por el Caudillo a la victoria, y la cooperación de figuras insignes como las de José Antonio, genial alentador de la juventud española en horas de desconcierto; Calvo Sotelo, asesinado cuando tanto prometía su talento; Sanjurjo, luchador contra los hombres que encarnaban el 14 de Abril, sin olvidar aquellos otros soldados de la Tradición, batalladores constantes contra ideologías extrañas, que desviaron la esencia y ser de la Patria. Todos rindieron su tributo a la muerte antes de ver cubiertos los claros cielos de España por auroras de triunfo y de gloria definitiva.

Por ello, esta Inspección se dirige a todo el Magisterio Primario para el mejor cumplimiento de las disposiciones de la jefatura del Servicio, contenidas, sobre todo, en su Circular de 5 de Marzo de 1938 y en órdenes anteriores para hacer las indicaciones siguientes:

Primera: La reposición del Santo Crucifijo marca la apertura del curso, que será rápida e inmediata.

Segunda: Además del retrato del Caudillo, habrá en el salón de clase una imagen de la Virgen, en preferencia de la Inmaculada, y en sitio preferente.

Tercera: El mes de María se celebrará ante su imagen y según ha indicado el excelentísimo y reverendísimo Administrador Apostólico de esta Diócesis recientemente.

Cuarta: A la entrada de la Escuela los niños saludarán, con el tradicional *"Ave María Purísima"*, siendo contestados por el maestro: *"Sin pecado concebida"*.

Quinta: El Crucifijo sería conveniente que tuviese como fondo la Bandera de la Patria.

Sexta: La ceremonia de colocar la Bandera antes de comenzar las clases y arriarla al terminar, mientras se entona el Himno Nacional, es obligatoria para todas las Escuelas. Deberá efectuarse en el patio de la Escuela o en su interior si carece de él.

Séptima: Con el fin de cumplir el precepto de oír misa los domingos, asistiendo los niños con sus maestros al frente, acudirán a la iglesia en la que se celebren las Organizaciones Juveniles y con los niños no enclavados en éstas que asistan con ellas.

Octava: La sesión escolar comprenderá seis horas: de nueve a doce y de tres a seis las niñas; de ocho y media a once y media, y de dos y media a cinco y media, los niños.

Novena: Hasta la publicación de los programas escolares se atendrán los señores maestros a lo prescrito en la Circular de la Jefatura en 5 de marzo de 1938.

Décima: Los maestros que por rehabilitaciones sucesivas hayan de abrir sus Escuelas se atendrán estrictamente a estas normas.

Decimoprimera: La lista de los libros escolares permitidos por el Ministerio obra en la Sección Administrativa y en la Inspección. Los excluidos en ella no podrán usarse, debiendo ser retirados, sin destruirlos por ningún concepto y en espera de órdenes.

Decimosegunda: Los colegios privados podrán pasar por la Inspección, de doce a una, la próxima semana, a recoger la Circular de la Jefatura, dejando comprobante que así lo acredite.

Barcelona, 6 de Mayo de 1939. Año de la Victoria. El Inspector-Jefe, J. Iniesta.

" . . . En los castigos debe buscarse un doble propósito: obtener la reforma del culpable y mostrar el ejemplo para que los otros se abstengan de obrar mal.

Entre los castigos han de mencionarse la vergüenza, la pérdida de puestos, el trabajo reservado, el aviso a la familia y los que producen algún dolor físico, como la reclusión, el castigo corporal, y, en último término, la expulsión de la escuela".

Solana, E. **Curso completo de Pedagogía.**
Ed. Magisterio Español. Madrid. 1940

"1º. Hay que montar una vigilancia severísima cerca de los niños, por personas capacitadas y celosas, a fin de sorprender rápidamente la aparición del Instinto Malo y perseguirlo todas las veces que intente reaparecer. (. . .) El educador debe vigilar, sí, pero con la atención puesta en que no pase la menor falta sin su correspondiente ***sanción****. 2º. Los castigos deben seguir inmediatamente a los actos sancionables. 3º. No hay que ser blando,* ***no desfallecer jamás en la sanción correspondiente****".*

Miguel Herrero García. 1941.

"Ha de mantenerse la unidad lingüística como instrumento de poder, seguros, como Nebrija decía con razón, de que la lengua es compañera del Imperio. Y hemos de convencer a los obcecados de que es una locura prescindir de una lengua con la que se entienden ochenta millones de hombres del mundo, para usar otra que no sirve más que para andar por casa."

Aspectos y problemas
de la nueva organización de España.
Universitat de Barcelona. 1939.

"Una razón contra la coeducación. No sólo es cuestión moral o cuestión de interés lo que repugna a la coeducación; es que la naturaleza del educando, hombre o mujer, exige distinta educación. La organización cerebral de la mujer es distinta fisiológicamente de la del hombre siendo también distinta la corriente nerviosa. las condiciones del organismo son distintas en número y constitución de células.

Y como no hay tendencia a especializar y a adaptar individualmente, no siendo igual la organización como hemos dicho, nada autoriza la coeducación. Esto no quiere decir que a la mujer se le niegue la cultura . . . "

ABC. **Pedagogía Elemental** (Madrid. Ediciones Pedagógicas. A. Aguado, 1940)

Los rasgos más característicos de la escuela franquista eran:

Autoritarismo:

En la escuela, como en la sociedad, se concedía gran importancia a la obediencia absoluta a las autoridades, al orden y a la disciplina. El alumnado debía obediencia al profesorado; éste, a la Dirección de la escuela, la cual se la debía a la Inspección, etc. . . . No existían ni Consejos Escolares ni otras formas de participación para el alumnado o sus familias.

Separación de sexos y Educación diferente para las niñas:

Se consideraba que los niños debían ser educados para después poder ejercer una profesión y ganarse la vida, y las niñas para ser buenas madres y amas de casa. En los años 60 empieza a aceptarse que las mujeres trabajen fuera de casa, pero siempre en tareas consideradas femeninas y sin dejar de lado las labores domésticas.

Patriotismo:

Se exaltaba la figura de Franco y se exigía una veneración ciega por España y su historia. No se tenían en cuenta las particularidades propias de las nacionalidades históricas.

Prohibición del catalán, el euskera y el gallego:

Estaba prohibido el uso en la escuela y en los lugares públicos del catalán, el gallego y el euskera. Sólo se consideraba oficial el castellano, al que se llamaba la *"lengua del Imperio"*.

Catolicismo:

Era obligatoria la enseñanza de la religión y sólo se podía aprender la religión católica. En las escuelas se celebraban muchos actos de tipo religioso, como por ejemplo misas, rezos del Rosario, el Mes de María, etc. . . .

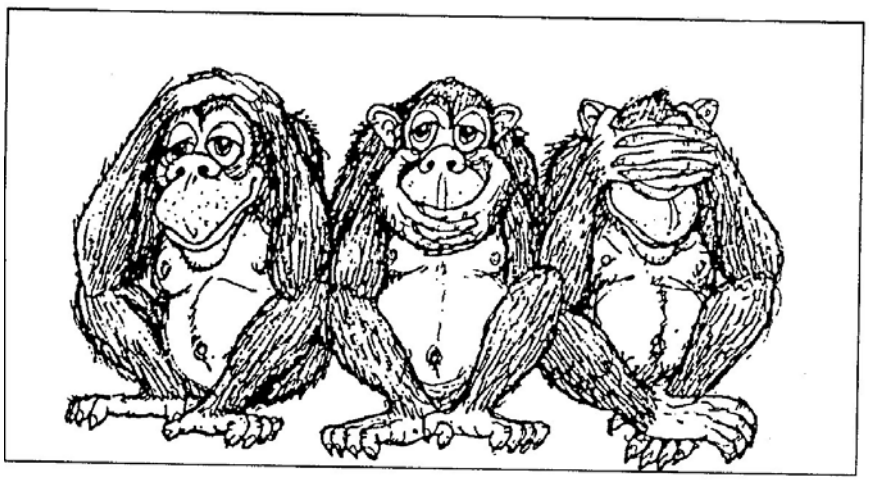
Exaltación de la familia:

La familia se consideraba sagrada y se exaltaba la figura sacrificada de la madre y la autoridad absoluta del padre como cabeza de familia.

Estas características se mantienen durante todo el período del franquismo, pero a finales de los años 60 empiezan a notarse algunos cambios, que se irán haciendo más evidentes a partir de la década de los 70 y sobre todo después de la muerte de Franco, el año 1975.

FUENTE: **Niñas y niños en la escuela de otros tiempos.**
Institut de Ciéncies de l`Educació. Universitat Autónoma de Barcelona.

Estos documentos nos pueden servir para debatir y/o aclararnos sobre qué tipo de educación queremos, qué se consigue en cada uno de los casos y qué condiciones posibilitan la adquisición de los objetivos propuestos. Por ejemplo, ¿la escuela franquista conseguía los objetivos que se proponía? ¿Qué condicionantes le resultaba útiles en su propósito, cuáles resultaban inútiles?



LA ESCUELA DE DANILO DOLCI EN ITALIA.

A dos kilómetros de Partinico, en la ladera de las montañas, sobre una fértil llanura con el mar de fondo, rodeada de vacas y ovejas, está la escuela llamada Mirto. Fue fundada en 1972 por Danilo Dolci *(reformista social, filósofo y poeta)* y sus colaboradores del *"Centro Studi e Iniziative".*

Esto sucedió después de haber trabajado veinte años con la población local, principalmente labradores y pescadores, que habían luchado por construir su propia presa para regar y establecer un sistema independiente de mercado para sus productos. Desarrollaron el método llamado *"Auto-analisi popolare"*. Significa ayudar a la gente a tomar la responsabilidad de sus propias vidas. Entonces fue cuando decidieron comenzar a trabajar con la siguiente generación, las niñas y niños.

Así comenzó una escuela democrática, influenciada por Freire, Montessori, ... y también por Gandhi, Fromm, Galtung, ... Es una escuela en la que niñas y niños eligen su horario y actividades. Cada mañana deciden en asamblea lo que van a hacer durante el día. Aprenden a hablar, a expresar sus necesidades y deseos. Se niegan a aceptar órdenes en cuanto tal y aprenden a no respetar a una persona simplemente porque es más grande o mas vieja. Las niñas y los niños son tratados como seres humanos con iguales derechos que las personas mayores.

Uno de los principios de Mirto es que no hay jerarquías, por ejemplo, no hay director. Todas las decisiones se toman en equipo. Todas las personas se respetan como tal independientemente de la edad. Unas aprenden de otras, los profesores de las niñas y de los padres, los niños del profesorado y de las madres, y así sucesivamente. Educación significa *"adaptación recíproca creativa"*.

Otro punto básico del método pedagógico es la idea de que educación, creatividad y desarrollo son sinónimos.

Se aprende principalmente a través de los sentidos.

La curiosidad hace que las niñas y niños se sienten y aprendan a leer y escribir. Esto puede ser un juego divertido. En seguida les gusta los dictados, por ejemplo, y te piden de forma voluntaria que se los hagas.

Se aprende mucho haciendo visitas a los lugares de trabajo de sus familiares. Las madres y padres colaboran mucho con la escuela mediante talleres e incluso de esta manera aprenden cosas ellas mismas. Al principio padres y madres se inquietan por este tipo de escuela pero en seguida se tranquilizan porque a las niñas y niños les gusta ir a la escuela.

El profesorado también aprende de los demás estamentos. Es importante, además, en esta escuela que nadie se sienta excluido. Todos los niños y niñas pueden venir aquí, incluso si tienen alguna deficiencia profunda. Es sorprendente ver cómo les ayudan los demás.

Fuente: Fahndrich, Michael (profesor en Mirto durante 2 años).
P.E.P. Talk. Nº 10. 1986. Peace Education Project.

LITERATURA PARA LA PAZ.

EDUCACIÓN INFANTIL

Título: Historia de una bala.
Autor: Soles Sennell.
Ilustraciones: Carmen París.
Editorial: Hymsa. C. Diputación 211. 08011 BARCELONA.
Tema: Antiarmamentista.

Dos países están en guerra. Unos soldados hacen una bala con un arado y la lanzan al enemigo; ella, al ver que va a caer sobre un poblado, sigue volando y cae en el campo, transformándose nuevamente en arado; ante ello, los dos países deciden firmar la paz.

Título: El uniforme maldito.
Autora: Sally Cedar.
Editorial: SM. C. Joaquín Turina 39. 28044 MADRID.
Tema: Antimilitarista.

Un rey tenia un uniforme que le transformaba en un hombre que maltrataba y abusaba de todo el mundo. Un herrero le reprobó que maltratara a su perro y el rey le hizo detener .La hija del herrero roba el uniforme y lo tira a un pozo .Sin uniforme el rey resulta bondadoso y manda abrir los calabozos.

Título: El puente.
Autor: Ralph Steadman.
Editorial: Miñón. VALLADOLID.
Tema: Cooperación entre los pueblos.

Los niños Teo y Dimitri se encuentran separados por un ancho río. Logran que la gente de sus respectivos pueblos construyan un puente, así podrán jugar juntos. Pero empiezan a desaparecer cosas de ambos pueblos; llegarán a cerrar el puente con alambre. Teo y Dimitri se prometen de mayores, volver a abrir el puente.

Título: La niña invisible.
Autora: García Sánchez y Pachesa.
Ilustraciones: Ulises Wensell.
Editorial: Altea. C. Príncipe de Vergara 84. 28006 MADRID.
Tema: Integración racial.

Los niños del pueblo verde se llevan fatal con los del pueblo azul. María quiere ser amiga de los niños de ambos pueblos, pero es rechazada. Llora tanto que se hace invisible. Esto la permitirá estar con los niños de ambos pueblos hasta conseguir que todos jueguen juntos.

Título: El hombrecillo de papel.
Autor: Fernando Alonso.
Editorial: Susaeta Ediciones, MADRID.
Tema: Antibelicista.

Una niña, aburrida de sus juegos, decide hacer un hombrecito de papel con el periódico. Este comienza a contarle a ella y a sus amigos lo que conoce: guerra, hambre, desastres....,lo que lleva escrito.

Se mete en la lavadora y , blanco ya, se llena de historias alegres.

Título: Ferdinando el toro.
Autor: Munro Leaf.
Editorial: Lóguez. Apd.: 558. SALAMANCA.
Tema: Resistencia pasiva.

A Ferdinando le gustaba oler flores, sentado a la sombra de una encina. No se peleaba con ningún otro toro. Sin embargo es escogido para una corrida, pero al entrar en la plaza se queda sentado en medio y tienen que volverlo al campo.

Título: ¡Eh, no me dejéis sólo!
Autora: Roser Capdevilla.
Editorial : Destino (Madrid, 85).
Tema: Pacifismo.

El sol**,** que en la portada del libro anda cazando bombas con el cazamariposas, nos dice muy preocupado que no le dejemos solo, que quiere seguir haciendo sudar a tía Rosario, ver cómo los ejecutivos se meten el dedo en la nariz cuando están parados ante un semáforo, ver nevar tras las nubes.

Título: Nadarín.
Autor: Leo Lionni.
Editorial: Lumen. C. Ramón y Planas 10. 08034 BARCELONA.
Tema: La unidad hace la fuerza.
Nadarín es un pececito negro que vive en un banco de peces rojos. Amenazados por los peces más grandes y fieros, los peces rojos aprenden con Nadarín a defenderse, nadando todos juntos y aparentando ser un pez grande.

Título: Negros y blancos.
Autor: David McKee.
Editorial: Altea Benjamín (Ma-drid 85).
Tema: Enfrentamientos racia-les.
Hace ya mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran o negros o blancos. Amaban a los demás animales, pero se odiaban entre sí. Salvo unos cuantos de cada grupo que se internaban en la selva, los demás constituyen dos bandos que terminan aniquilándose entre sí. Se pensó que habían desaparecido los elefantes de la Tierra hasta que un día los nietos de los elefantes pacíficos salieron de la jungla. Eran grises.

Título: Rosa caramelo.
Autora: Turín y Nella Bosnia.
Editorial: Lumen.
Tema: Sexismo, desobedien-cia.

Antes las elefantas eran de color rosa y los elefantes grises. Hasta que un día una elefanta saltó la valla del recinto rosa, tiró los lazos y los zapatitos de color rosa y se fue a jugar al barro. Desde ese día . . .

Título: La noche después de Navidad.
Autor: James Stevenson.
Editorial: Anaya.
Tema: Los juguetes y el consumismo.

Un osito panda de peluche y una muñeca, Ana, han sido abandonados. El perro Cuqui los cobija pero la tristeza se apodera de ellos ya que no pueden jugar con los niños. Cuqui tendrá que buscar una solución. . . .

Título: Dos idiotas sentados cada uno en su barril.
Autora: Ruth Roche.
Editorial: Aliorna. C. Muntaner, 256. 08021 BARCELONA.
Tema: Resolución de conflictos.
Dos *"idiotas"* que están subidos cada uno en su barril lleno de pólvora con una vela encendida, del cual por cabezonería no querían bajarse.

Título: ¿Qué le pasa a Momo?
(fastidia a los chicos...)
Autor: Nadja
Editorial: S.M.

Momo está de mal humor, todos se preocupan. Se va a una isla para pensar y todos se preocupan. . .
Apoyado en unas ilustraciones expresivas y bien secuenciadas y un texto muy sencillo escrito en presente, permite que la lectura sea más cercana a los pequeños.

Título: El jajilé azul.
Autora: Úrsula Wölfel
Editorial: S.M.

Un jabalí gordo y gris quiere ser distinto de como es y sus deseos se convierten en realidad. Adquiere el color azul de un pez, la melena del león, el cuello de la jirafa. . . . Pero ahora ¿qué animal es? ¿Quién sabe cómo se llama?

Título: El dragón color fran-buesa.
Autor: Georg Bydlinski.
Editorial: S.M.

"¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡No nos hagáis reír! ¡Un dragón color frambuesa! ¡Ja! ¡Ja! ¡No nos hagáis reír!" Así le cantaban sus compañeros al pequeño dragón. Y es que al pobre le gustaba tanto comer frambuesas que tenía la piel completamente salpicada de lunares rojos. ¿Qué podía hacer?

Título: **El príncipe ceniciento.**
Cole, B.
Ediciones Destino. BARCELONA

El Príncipe Ceniciento no parecía un príncipe . . . ¡O al menos uno de verdad! El pobre Príncipe Ceniciento se pasaba el día detrás de sus tres hermanos, grandes y peludos. El príncipe tenía que limpiar, barrer y ordenar el palacio mientras ellos asistían a todas las fiestas.

Hasta que un sábado por la noche cayó por la chimenea un hada pequeña y desaliñada, y le prometió al Príncipe Ceniciento que se realizarían todos sus deseos . . .

Es una distorsión del tradicional cuento de la Cenicienta.

Título: **¡Me gusto como soy!**
Autora: Nancy Carlson.
Editorial: Espasa Calpe, Austral Infantil. MADRID.

Muchas niñas y niños se sienten inseguras y necesitan adquirir una mayor confianza en sí mismas. Cuando lean este libro descubrirán lo importante que es valorar aspectos de su personalidad en los que habitualmente no se fijan.

Título: **La fuerza de la gacela.**
Autor: **Carmen Vázquez-Vigo.**
Editorial: **S. M.**
Tema: **Soluciones no violentas a los conflictos.**

La llegada de un feroz tigre a Congolandia rompe la tranquilidad de los animales, pacíficos habitantes del bosque. Mandan contra el enemigo un grupo guerrero, pero es derrotado. Al final será la inofensiva gacela la que convencerá al viejo tigre.

El libro es una hermosa lección del poder del diálogo y de las buenas maneras: la *fuerza de la gacela* es más eficaz que la *fuerza bruta*.

☺ **.....: *Cada uno es especial.*** Edi. Beascoa Internacional. Incluye troquelados.
☺ .....: ***Un cuervo diferente.*** Edi. Juventud.
☺ .....: ***El patito feucho.*** Edi. Beascoa.
☺ .....: ***Caperucita y lobazo.*** Edi. Beascoa.
☺ .....: ***Una jirafa en otoño.*** Edi. Anaya.
☺ .....: ***Carlos el tímido.*** Editorial Alfaguara.
☺ .....: ***La ratita Tita y sus amigos.*** Editorial Alhambra.
☺ .....: ***El planeta amigo.*** Editorial Alhambra.
☺ .....: ***Ni un besito a la fuerza.*** Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo.
☺ .....: ***Leonor y la paloma de la paz*.** Editotial S.M. Cuentos de Ahora.
☺ . . . . . .***El mejor regalo.*** Editorial S.M.
☺ . . .. : ***El país del espejo.*** Autoedición. emilio.arranz.beltran@gmail.com.
☺ . . .. :: ***La avestruz troglodita.*** Tema: Desarme. Autoedición . emilio.arranz.beltran@gmail.com.
☺ . . .. :: ***Un maravilloso planeta.***. Tema: Interculturalidad. Autoedición . emilio.arranz.beltran@gmail.com.
☺ Balzola, Sofía: ***Las hormigas también tienen problemas.*** Editorial S.M. Cuentos de Ahora.
☺ Capdevilla, Paco: ***Otros niños del mundo.*** Ediciones Gaviota. Editorial Evergráficas, S.L. Carretera León – La Coruña, Km. 5. León (España)
☺ Carl Norac y Claude K. Dubois: ***Las palabras dulces.*** Editorial Corimbo. Barcelona.
☺ Carmi, E. y Eco, U.: ***La bomba y el general.*** Ediciones Destino. BARCELONA.
☺ Carmi, E. y Eco, U.: ***Los tres cosmonautas.*** Ediciones Destino.
☺ Cole, B.: ***La princesa listilla.*** Ediciones Destino. BA
☺ Cruz, V.: ***El último árbol.*** Ediciones B, S. A. BARCELONA.

☺ Goytisolo, J. A. y Ballesta, J.: ***El lobito bueno.*** Ed. Laia.
☺ Heime, H.: ***La perla.*** Edit. S. M.
☺ Homan y Heine: ***La caja de herramientas.*** Ed. Asociación pro DDHH. MADRID, 1990.
☺ Ladana, fernando y Mª Luisa.: ***Un príncipe algo rarito.*** Editorial Bruño.
☺ Levert, C. y Solé, C.: ***Pedro y su roble.*** Edit. Miñón. MADRID.
☺ Lluisot: ***Quiero una medalla.*** Edit. Destino. Calle Consejo de Ciento, 425. 08009 BARCELONA.
☺ Marcus Pfister. ***El pez arcoiris.*** Editirial Beascoa. Barcelona.
☺ Max Velthuijs: ***El gentil dragón rojo.*** Editorial Miñón.
☺ Mckee, D.: ***Elmer.*** Tema: Interculturalidad. Edit. Altea. MADRID.
☺ Mckee, D.: ***Elmer y Mariposa.*** Tema: Interculturalidad. Edit. Norma. BOGOTÁ.
☺ Mckee, D.: ¿Dónde está ***Elmer?*** Edit. Montena Mandori.
☺ Mckee, D.: *Los amigos de* ***Elmer.*** Tema: Interculturalidad. Edit. Anaya.
☺ McKee: ***Los dos monstruos.*** Tema: Regulación no violenta de conflictos. Edit. Espasa Calpe. MADRID.
☺ McKee: ***Ahora no, Fernando.*** Ed. Altea.
☺ McPhail: ***Hermanas.*** Editorial Espasa Calpe.
☺ Nikolai Popov: ***¿Por qué?*** Editorial EL Arca. Grijalbo Mondadori. C. Aragó 385. 08013 Barcelona.
☺ Parr, Todd: **El libro de la paz.** Ediciones Serres.
☺ Parr, Todd: **Está bien ser diferente.** Ediciones Serres.
☺ Pascual Teulade y Jean-Charles Sarrarin: ***El más bonito de todos los juguetes del mundo.*** Editorial Corimbo. Barcelona.
☺ Pausewang, G.: ***La escuela de los niños felices.*** Ed. Lóguez.
☺ Rico, L.: ***El mausito.*** Susaeta Ediciones, MADRID.
☺ Rico, Lolo y Sánchez, J. R.: ***Angelita, la ballena pequeñita.*** Susaeta Ediciones. MADRID. y Editorial Miñón. 1975. C. Vázquez de Menchaca 10. Valladolid.
☺ Sánchez, J. R. y Rico, L.: ***Angelita, la ballena pequeñita.*** Susaeta Ediciones. MADRID.
☺ Serna, Ana: ***Una estrella muy especial.*** Editorial S.M.
☺ Tomie de Paola: ***Oliver Button es un nena.*** Tema: No sexismo. Susaeta Ediciones. MADRID.
☺ Turín y Bosnia: ***Historia de los bonobos con gafas.*** Edit. Lumen.
☺ Turín, Canlarelli y Pagnoni: ***Violeta querida.*** Edit. Lumen.
☺ Turín y Cesán: ***El ovillo blanco.*** Edit. Lumen.
☺ Turín y Curti: ***La chaqueta remendada.*** Edit. Lumen.
☺ Turín y Saccano: ***Historia de unos bocadillos.*** Edit. Lumen.
☺ Turín y Bosnia: ***Arturo y Clementina.*** Tema: No sexismo. Edit. Lumen.
☺ Turín y Bosnia: ***Una feliz catástrofe.*** Tema: No sexismo. Edit. Lumen.
☺ UNICEF: ***Los niños del mundo.*** Tema: Interculturalidad. Edi. Bruño.UNICEF: ***Los niños del mundo.*** Edi. Bruño.
☺ Saxton Freymann y Joost Elffers. ***Vegetal cómo sientes.*** Tuscania editorial. C. Muntaner 517, 7º -1. 08022 Barcelona. info@etuscania.com
☺ Wild, Margaret: **¡Beso, beso!** Ediciones Ekaré. Caracas.

PRIMER CICLO DE PRIMARIA.

Título: La gallina, el emperador y el zar.
Autor: Gommaar Timmermans.
Editorial: Alfaguara (Madrid).
Tema: Antimilitarista

Mi tío -dice el autor- se vio envuelto en la guerra de Crimea, recorrió el camino de ida y vuelta entre Lier y Sebastopol sin tener la menor idea de adonde había ido, ni de que significaba aquella guerra. No realizó hazaña alguna y volvió sin haber comprendido nada.

Título: La conejita Marcela.
Autora: Esther Tusquets.
Editorial: Lumen (Barceln 80).
Tema: Discriminación racial.

Marcela es una conejita negra que, como todos los suyos, debe comer y beber lo que sobra a los conejos blancos, que son los que mandan. Se va del pueblo, llega a un lugar donde es justamente lo contrario, tampoco le gusta. Se va al bosque donde se casa con un conejo blanco: sus hijos serán blanquinegros. Todos comerán y beberán por igual.

Título: Cuentos.
Autor: Antonio Robles.
Ilustrador: Ulises Bensell.
Editorial: Miñón (Valladolid).
Tema: Pacifismo.

El cabo Pipa se niega a hacer prisioneros a dos moros que tenía vencidos, los deja ir porque estaban en desiguales condiciones, siendo expulsado del ejército.

En la isla de los negros hacen crecer a las jirafas para que interfieran el vuelo de los aviones de guerra de los blancos de la otra isla. Estos dos cuentos y cuatro más forman este libro del autor más pacifista que hemos tenido en este país.

Título: Los dos almirantes.
Autor: David Mckee.
Editorial: Altea Benjamín (Madrid 1984).
Tema: Antimilitarista.

En un tranquilo pueblo aparece un almirante, sus excentricidades ponen nerviosos a sus vecinos, se considera el más valiente; poco después aparece otro almirante con el mismo complejo. La competencia entre ambos para demostrar su superioridad obliga a la mitad del vecindario a abandonar el pueblo. Cuando parece normalizarse la situación, aparecen dos generales, el resto de los vecinos hacen las maletas

Título: El viaje de Babar.
Autor: Jean de Brunhoff.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1985).
Tema: Pacifismo.

Tras diversas aventuras, Babar, al regreso a su reino, se encuentra a su pueblo entristecido por la derrota sufrida frente a los rinocerontes. El rey Babar idea una estratagema para vencer a sus enemigos en el combate siguiente, sin necesidad de derramamiento de sangre.

Título: El oso que no lo era.
Autor: Frank Tashlin.
Editorial: Alfaguara (Madrid 1985).
Tema: Explotación.

Al despertar de la hibernación, el oso se encuentra con que el bosque en que vivía lo han transformado en una fábrica. El, que se encuentra en el patio de la misma, ve cómo toda la jerarquía de la empresa le obliga a trabajar en las máquinas, ya que no es un oso, sino un "hombre tonto, sin afeitar, y con abrigo de pieles".

Título: El ciruelo.
Autor: Michelle Nikly.
Editorial: Altea Benjamín (Madrid, 1985).
Tema: Ecología.

El emperador del Japón pierde un ciruelo de su cuidado jardín. Esto le sume en una profunda tristeza. Manda buscar otro que lo sustituya. Lo encuentran; pero el emperador ve una nota que cuelga de una rama en la que un niño se pregunta qué debe hacer para volver a ver al ruiseñor que siempre se ponía en ella para cantar. El emperador devolverá el ciruelo a su lugar.

Título: El cabo Pipa, su vida y la falta de comida.
Autor: Antoniorrobles.
Ilustrador: Ulises Wensell.
Editorial: Miñón, VALLADOLID.
Tema: Solidaridad.

El cabo Pipa, en una batalla contra los moros, hace varios prisioneros y, tras regañarles, los pone en libertad. Por ésto, el general lo expulsa del ejército. Pipa se interna en África donde se encuentra con varios personajes que son pobres y con los que debe compartir sus escasas provisiones.

Título: El rey sin armas.
Autor: François Donenet.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 84).
Tema: Ecología y antimilitaris-mo.

Un niño que vive en plena naturaleza sucede en el trono al rey de los buenazos. Su dedicación a los animales y olvido del ejército hace que sus ministros conspiren contra él; logrará vencerles con la ayuda de los animales. Con éstos y con la princesa se irá de nuevo a vivir al campo.

. . . . . .: ***El toro Ferdinando.*** (Teatro) Editorial Everest.
McPhail, D.: ***¡Arréglalo!*** Editorial Altea, Madrid. 1985
Molina, Pilar y Arango, Mercé: ***¿Quién pasa primero?*** Editorial Bruño.

Joan de Déu Prats y Luis Filella: ***El señor Guerra y la señora Paz****. Editorial Edebé.* Barcelona. 2000
Orwell, George: ***Rebelión en la granja.*** Editorial DESTINO
Recknagel, Friedrich: ***El mensaje.*** Editorial S.M. 1988

SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA.

Título: La bruja Doña Paz.
Autor: Antonio Robles.
Ilustradora: Asun Balzola.
Editorial: Miñón (Valladolid, 1981).
Tema: Rechazo de la guerra.

La atípica bruja doña Paz, expulsada de su cofradía, se encuentra un herido de guerra; esto la impresiona tanto que decide terminar con la guerra. Reúne seis niños voladores de distintas razas y lanzan en las trincheras miles de juguetes, ,estos recuerdan a los soldados a sus hijos, salen de las trincheras y echan un partido de fútbol con un balón que cayó entre ambas trincheras.

Título: Las armas de bagatela.
Autor: Joaquín Carbó.
Editorial: La Galera (Barcelona, 81).
Tema: Crítica del militarismo.

Obra de teatro. Bagatela es una villa pacífica que no conoce la guerra., y donde sus solidarios habitantes viven felices. Se encuentran con la necesidad de hacer frente al terrible ejército persa para defender su villa, lo que consiguen sin instrumentos bélicos, con ingenio y astucia.

Título: Años difíciles.
Autor: Juan Farias.
Editorial: Miñón (Valladolid, 87)
Tema: Rechazo de la guerra.

Esta pequeña novela narra la vida del pueblo y como sin que sonarán los cañones los síntomas y el dolor de la guerra llegaron hasta allí.
Cuando llega la paz nadie tiene ganas de celebrar nada. "En realidad no era la paz. Había vencedores y vencidos".

Título: UT y las estrellas.
Autora: Pilar Molina Llorente.
Editorial: Noguer (Barcelona, 82).
Tema: Rechazo de la violencia.

UT, nacido en una tribu de cazadores y guerreros, se niega a manejar armas. Su amor a la Naturaleza le lleva a dominar la arcilla y otras habilidades. Le consideran un loco y un vago. En un incidente con otra tribu muere su padre. El se niega a vengarlo. Su valor y su astucia evitan una guerra entre tribus. No obstante, la asamblea decide expulsarlo.

Título: **Rabicún.**
Autora: Patricia Barbadillo.
Editorial :S.M. (Madrid, 84).
Tema: Constitución Española.
Divertidas aventuras infantiles que suceden en el planeta de Rabicún a través de las cuales resalta la autora algún articulo de nuestra Constitución, tratando temas como la libertad, la solidaridad, la justicia, la dignidad humana, etc...

Título: Vikingos al remo.
Autora: Carmen Pérez Avelló.
Editorial: Noguer (Barcelona, 1982).
Tema: Colonialismo.

Los vikingos están conquistando Groenlandia; los esquimales, ante el temor de aquéllos, preparan la huida al interior de la isla. Krein, el muchacho adoptado por la tribu, a costa de parecer traidor a su pueblo, evita que los suyos tengan que desplazarse. Con la amistad que le une al joven vikingo Ingemar, Krein demuestra que es posible el entendimiento.

Título: El nudo.
Autora: Montserrat del Amo.
Editorial: Juventud (Barcelona, 1984).
Tema: Pacifismo.

En el primero de estos tres cuentos "la montaña canta" (el segundo cuento está totalmente en blanco para que lo escriba el lector) será la música quien logrará derrotar a un ejército supersticioso, a pesar de ir fuertemente pertrechado. Fantás-tica victoria de los débiles.

Título: El sofá estampado.
Autora: Lygia Bojunga Numes.
Editorial: Espasa-Calpe (Madrid, 1985).
Tema: Crítica del consumismo.

Víctor, joven armadillo, deja su bosque para ir a conocer el mar, llega a Sao Paulo (Brasil) y los atractivos de la ciudad le hacen olvidarse que tiene el mar al lado. Se enamora de la gata Dalva ganadora desde su sofá del concurso "telespectadora más asidua" Víctor posee una curiosa herencia: una maleta de su abuela, defensora ésta de causas perdidas.

Título: En el fondo de la caverna.
Autora: Angela C. Ionescu.
Editorial: Labor (Barcelona, 85)
Tema: Ecología.

Dos hermanos intentan a toda costa reconciliarse con el mundo animal, representando éste por un mundo de gatos, éstos les contarán que fue el hombre quien abusando de su fuerza, rompió la relación de buena hermandad y, por tanto, es el hombre a quien corresponde el buscar de nuevo el equilibrio.

Título: La noche de los animales.
Autor: J. P. Andrenov.
Ilustraciones: Gerard Franquin
Editorial: Altea.
Tema: Peligro nuclear.

Durante la noche se produce una alarma nuclear. Unos niños se lanzan a la calle para liberar a todos los animales del zoo. Afortunadamente dicha alarma queda en un simple susto: una vez superado, se vive la alegría de estar a salvo.

Título: Saltad todos.
Autor: Ken Whitmore.
Ilustrador: José Luis Cortés.
Editorial: S. M. (Madrid, 1985).
Tema: Solidaridad.

Los topos saben que Magma va a despertarse; toda la superficie de la Tierra se agitará. Se lo dicen a Federico, niño protagonista, a la excéntrica profesora Morridarse y al no menos extraño actor Harridge. La única forma de evitar la catástrofe es que todos los habitantes del planeta den un salto a la vez.

Título: El rey Gaspar.
Autor: Gabriel Janer Manila.
Ilustradora: Monserrat Torres.
Editorial: La galera (Barcelona, 1.981).
Tema: Emigración.

Emociones, recuerdos y añoranzas de un emigrante enfrentado a la dura realidad que nuestra sociedad le impide si quiere sobrevivir. El deseo de reunir a su familia de nuevo en la ciudad es su única y obsesiva actividad.

Título: A la busca de Marte el guerrero.
Autor: José Antonio del Cañizo
Editorial: Noguer (Barcelona, 1984).
Ilustrador: Miguel de Calata-yud
Tema: Desarme y hambre en el mundo.

Un joven detective, famoso en el mundo entero, es encargado de investigar el secuestro más sensacional de nuestros días: el rapto de los hijos de tres personas que controlan y dominan el mundo.

El autor, recurriendo a la literatura fantástica, combina en su libro la imaginación, el humor, la poesía y la denuncia de algunas llagas de nuestra sociedad actual.

Título: Pulga, ayudante de camionero.
Autor: S. R. Van Iterson.
Ilustraciones: Horacio Helena.
Editorial: Juventud. Planeta (1.982).
Tema: Marginación.

Pulga, muchacho de catorce años, está decidido a colaborar con unos ladrones, pero se queda dormido debajo del camión de Gilimón Naranjo, con él viajará a Colombia, arrostrando peligros, contem-plando injusticias, haciendo trabajos duros.

Título: Regresa con nosotros, Pepino.
Autor: E. Hasler.
Editorial: Juventud (Barcelona, 1.970).
Tema: Emigración.

Desde la isla de Elba (Italia) Pepino y sus padres se ven forzados a emigrar a Suiza. Aquí sus compañeros de clase rechazan a Pepino por su origen y condición. En Italia pasará lo mismo. Sólo la amistad logrará romper estos prejuicios inculcados por la educación racista.

Título: El dedo mágico.
Autor: Roald Dalh.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1985).
Tema: Ecología.

Una niña de ocho años tiene un don increíble: posee un dedo mágico con el que cada vez que no puede aguantar una situación, apunta a la persona que ha llegado a irritarla, transformándola de la manera más increíble.

Sus vecinos son muy aficionados a la caza pero a ella no le gusta que maten patos. Con su dedo hará que unos se cambien en otros....

Título: La historia y la gloria.
Autor: Luigi Malerba.
Ilustraciones: Carlos Ortega.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1980).
Tema: Guerras de Alejandro Magno.

Dos historias "reales "que reducen la dimensión del conquistador a sus límites humanos.

En la otra orilla del río *Gränico* al ejército enemigo de Darío, nadie se atreve a cruzarlo, una noche de niebla ambos lo hacen, vuelven a encontrarse enfrente. En el mar Caspio navegan sin abandonar la orilla, sus naves vuelven a encontrarse en el punto de partida; se pensaba que era un mar abierto.

Título: Paulina.
Autora: Ana María Matute.
Ilustraciones: Cesca Jaume.
Editorial: Lumen (Barcelona, 1.978) y Cìrculo de Lectores.
Tema: Reforma Agraria.

La feúcha Paulina consigue una romántica reforma agraria; sus abuelos, dueños de tierras, terminarán repartiéndolas entre sus braceros, ya que la tierra debe ser para quien la ama.

El factor humano como motor de cambio de la estructura social.

Título: El Señor "Browser" y los afilacerebros.
Autor: Philip Curtis.
Ilustraciones: Tony Ross.
Editorial: Espasa-Calpe (Madrid, 1.985).
Tema: Colonialismo.

"Si se pudiesen afilar los cerebros igual que los lapiceros.....", pensaba el maestro Browser. Se le presentaron los afilacerebros, de otra galaxia, pretenden preparar a todos los alumnos para colonizar el quinto planeta de un sistema solar. Pero hay un alumno que no pasa por el aro. Quiere que sus compañeros sigan siendo tan normalitos como hasta ahora, y no unos supercerebros desterrados.

Título: El libro de la paz.
Autor: Bernand Benson.
Editorial: Integral (Barcelona, 1982).
Tema: Protagonismo infantil por el desarme.

El protagonista es un niño que aparece ante las cámaras de TV mostrando que todo el mundo quiere vivir. Se entrevista con los jefes de las grandes potencias para que destruyan la llave de la guerra. Un gran movimiento se extiende por todo el mundo, hasta que públicamente son des-truidas las llaves de la muerte.

Título: Negrita.
Autor: Onelio Jorge Cardoso.
Editorial: Lóguez (Salamanca, 1.985).
Tema: Ecología.

"Negrita" es la historia de una profunda amistad entre una perra y un trabajador de campo y su familia.

El amo de la finca tiene como objetivo obsesivo cazar al viejo jefe de los perros silvestres, que no deja de hacer destrozos en todas las granjas de la comarca. Lo caza. "Negrita" logrará liberarlo. La fuerza de la naturaleza la llevará a compartir la paternidad de sus cachorrillos.

Título: Teatro para armar y desarmar.
Autor: Luis Matilla.
Editorial: Espasa-Calpe (Madrid, 1.985)-
Tema: Ecología-

Dos obras de teatro abierto, "El bosque fantástico" y "El baile de las ballenas". La propuesta del autor es considerar a estas dos obras como piezas de un rompecabezas; de tal manera que se puedan tomar aquellas escenas que gusten al lector, y cambiar otras que se le ocurran, aquellas que menos le satisfagan. Invita, igualmente, a inventar un final nuevo o proponer un comienzo diferente.

Título: Tistú, el de los pulgares verdes.
Autor: Maurice Druom.
Ilustraciones: José Correras.
Editorial: Juventud, BARCELONA.
Tema: Desobediencia, respeto.

Tistú es un niño con un don especial: sus pulgares son verdes. Donde los coloca crecen flores y plantas de un modo maravilloso. Tistú en compañía de sus amigos, aprende a utilizar cada flor y cada planta en las distintas ocasiones que se le brindan: alegrar la cárcel de Miralpelo, hacer feliz a una niña enferma, evitar una guerra, . . .

Título: Rosa Blanca.
Autora: Christophe Gallaz.
Ilustraciones: Roberto Innocenti.
Editorial: Lóguez, SALAMANCA.
Tema: Antimilitarismo, racismo

Rosa Blanca vivía en un pequeño pueblo de Alemania. Un día llegaron camiones repletos de soldados. Los hombres del pueblo se fueron con ellos. Hubo desfiles y todos parecían contentos, sin embargo, Rosa Blanca descubrió un terrible secreto que no se atrevió a desvelar ni siquiera a su madre.

Título: Mai.
Autora: Hilda Perera.
Editorial: S.M., MADRID.
Tema: Ser diferente y noviolenta.

Mai descubre en la escuela que su color de piel y sus rasgos no son como los de sus compañeros y compañeras y que tampoco es como su madre, padre y hermanos. Así se dará cuenta de que ha sido adoptada y se entera de la historia que vivió en Vietnam, antes de que llegara a su nueva familia, cuando era un bebé.

Título: "¡Fuego!"
- Colin Dann.
-**Editorial** Debate. 1993.29 pags.

Este libro trata de unos animales que se escapan del bosque, porque un hombre tiró una colilla encendida en unos matorrales y provocó un gran incendio. Al principio los animales no se enteraron y fue la lechuza quien dio el aviso porque olió a humo. Tuvieron que intervenir los bomberos y al final pudieron apagar el fuego. Los animales se pusieron contentos y más todavía cuando empezaron a caerles encima gotas de lluvia. Los incendios son un peligro para los bosques.

Título: "Un mundo mejor para todos los niños"
- Bruce Mcnally.
- Ediciones B. 1.993.

El libro es muy fácil de leer hasta para los de primer ciclo. Trata de que unos niños tienen de todo y otros pasan escasez de casi todo. El libro tiene razón y si algunas personas pasaran lo que pasan tantos niños pobres y en países con guerra, seguro que cambiarían. Tendría que existir la paz en todo el mundo.

Título: "Adiós al bosque"
- Colin Dann .
-**Editorial** Debate, 1.993. 29 pags.

Unas grandes máquinas entran y arrasan el bosque.. Los animales asustados deciden que hay que irse de allí a algún sitio donde no haya humanos. Sapo, Zorro y los demás quieren ir hasta el Parque del Ciervo Blanco; allí estarán seguros. Zorro es elegido como jefe de la expedición.

Título: El saltamontes verde.
(...pero como siempre le dejaban solo, acabó volviéndose abstraído y un poco huraño)
Autora: Matute, Ana María.
Editorial: El Circulo de Lectores.

Yungo era huérfano y había sido recogido por una granjera. Yungo no podía hablar, nadie jugaba con el, ni los mayores le prestaban atención. Pero Yungo lo comprendía todo, incluso entendía el lenguaje de la naturaleza y los animales. Un día salvó a un saltamontes de las manos de unos niños que lo querían ahogar en una charca. El saltamontes le habla y Yungo más que nunca desea recuperar la voz para lo que emprende un largo viaje en busca de su voz. Aprende que con las palabras se puede hacer mucho mal o mucho bien.

Con un lenguaje claro un tono poético, a veces amarga, a veces tierna; a veces realista y otras desbordando fantasía y unas descripciones que hacen su lectura muy amena.

☼ Brandenberg, F.: ***Otto es diferente.*** Edit. Plaza Joven, Barcelona.
☼ Gómez Cerdá: ***La guerra de nunca acabar.*** Editorial Júcar. Gijón 1990.

☼ Maruki, T.: ***El destello de Hiroshima.*** Editorial Miñón. Madrid.
☼ Prats, Joan de Deu: **El señor Guerra y la señora Paz.** Editorial Edebé. Barcelona.
Silverstein, S. ***Leocadio, el león que devolvió el disparo.*** Edi. Lumen.
Briggs, R.: ***El general extranjero de hojalata y la vieja dama de hierro.***. Edi. Debate. Madrid, 1985.

PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

Título: Un castillo antiguo.
Autor: Robert Graves.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 85).
Tema: Pacifismo.

El autor de "Yo, Claudio" nos presenta un cuento para niños en el que se entrecruzan la objetividad de los datos históricos, la fantasía, la intriga, el fino humor de las situaciones y sobrevolando todo el relato, el odio a la guerra y a las técnicas de destrucción.

Título: Campos verdes, campos grises.
Autora: Úrsula Wölfel.
Editorial: Lóguez (Salamanca, 85).
Tema: Marginación.

Breves historias de un realismo social descarnado tratan de marginados, de la opresión, discriminación racial, de la guerra, conflictos sociales e individuales, alcoholismo, hambre, hijos de madre soltera.....En muchas de ellas aparece la escuela como solución para vencer las injusticias que se aposentan en la ignorancia.

Título: Jinetes en caballos de palo.
Autora: Marta Osorio.
Editorial: Miñón (Valladolid, 83)
Tema: Protagonismo infantil por la paz.

Entre personajes y hechos históricos la novela va relatando la vida de la época durante la guerra de los treinta años, en la ciudad de Osnabrück. Los niños son los protagonistas de una paz que no acaba de llegar.

Un fino alegato contra la guerra que, además, tiene un indudable interés histórico por su ambientación.

Título: Cuando Hitler robó el conejo rosa.
Autora: Judit Kerr.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.983).
Tema: Antisemitismo.

Un relato biográfico a través del cual se puede seguir, paso a paso, las vicisitudes de la familia Kerr; su precipitada huida de Alemania, su estancia en Suiza y Francia, marcada por las dificultades económicas y el idioma, y su ilusionada marcha a Inglaterra, donde intentan rehacer su vida.

Título: El niño de Hiroshima.
Autor: Isoko e Ichiro Ateneo.
Editorial: Altea (Madrid, 1984).
Tema: Bombardeo de Hiroshima.

Ichiro es un estudiante japonés que se cartea asiduamente con su madre. A través de esta correspondencia nos relata el bombardeo de Hiroshima y sus terribles consecuencias.

Título: Huida al Canadá.
Autora: Barbara Smucker.
Editorial: Noguer (Barcelona, 1.983).
Tema: Esclavitud.

Canadá era para los esclavos negros la tierra ideal que evocaban en sus cantos espirituales. Dos muchachas negras, de los estados del Sur, deciden emprender el camino de la libertad, ayudadas por una organización clandestina de abolicionistas.

En su aventura no sólo encontrarán tratantes de esclavos, sino también gente amistosa, blancos y negros, que las protegen.

Título: Dirección Oeste.
Autor: Iván Southall.
Editorial: S.M. (Madrid, 1984).
Tema: Segunda Guerra Mundial.

Iván Soutall nos cuenta su experiencia como piloto militar durante la Segunda Guerra Mundial, a través de varías historias protagonizadas por él o por personas con las que le tocó convivir.

Con el fin de inculcar el horror a la guerra el autor ha conseguido un apasionante libro de aventuras.

Título: El río de los castores.
Autor: Fernando Martínez Gil.
Ilustraciones: Margarita Puncel
Editorial: Noguer (Barcelona, 1.984).
Tema: Ecología.

El castor "Mol" encuentra que el Gran Hermano -el río- está enfermo, esto hace que el bosque en el que vive cada vez esté más triste y vaya perdiendo vida poco a poco. Decide descubrir la causa de su enfermedad, para ello decide remontar el río. Descubrirá que la causa de esta enfermedad es un extraño monstruo: el hombre.

Se intenta en esta obra comtemplar el universo desde otro punto de vista que no sea el "humano"; el hombre no sale bien parado.

Título: En la batalla de Inglaterra.
Autora: Judith Kerr.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1983).
Tema: Segunda Guerra Mundial. Antisemitismo.

Anna es judía, alemana, huida a Inglaterra, adolescente. Va descubriendo las cosas más importantes de su vida (amistad, amor, vocación...), en los días más duros de la Segunda Guerra Mundial, bajo los bombardeos cotidianos, cuando parecía inminente que Hitler invadiera Gran Bretaña.

Título: Cuando el viento sopla.
Autor: Raymond Briggs.
Traducción: Rosa Montero.
Editorial: Debate (Madrid, 1.983).
Tema: Guerra Nuclear.

Un matrimonio anciano se prepara, manual en mano, para sobrevivir a un ataque nuclear, que se anuncia a través de la radio. La obra es una parodia de unos folletos divulgativos con esta finalidad por el gobierno inglés.

"Esta Cámara se congratula de esta publicación, considerándola una poderosa contribución a la creciente oposición que existe contra las armas nucleares, y esperando que el libro tenga una amplia difusión". PARLAMENTO BRITÁNICO.

Título: El otro Árbol de Guernica.
Autor: Luis de Castresana.
Editorial: Prensa Española (Madrid, 1983).
Tema: Guerra Civil Española.

Relato autobiográfico en el que un grupo de niños vizcainos, evacuados al extranjero durante la guerra y que , tras varias vicisitudes, acaba encontrándose y viviendo en un edificio de Bruselas hasta el final de la contienda.

Mientras los adultos combatían en España por lo que les separa, los niños luchaban por tratar de mantener vivo e intacto todo lo que les unía: sus raíces comunes, su pasado, su pueblo, su patria....

Título: Las otras minas del rey Salomón.
Autor: Paco Climent.
Editorial: Escuela Española (Madrid, 1.985).
Tema: Ecología.

En la comarca de Riotinto (Huelva) a finales del siglo diecinueve, los diversos pueblos se ponen en huelga para parar los quemaderos de las minas que están contaminando la zona; éstas están en manos de los ingleses. Una concentración terminará en un baño de sangre a manos del ejército español, tan dócil él a la voluntad de la empresa inglesa.

Estos hechos históricos son, posiblemente, la primera protesta ecológica de España.

Título: El libro loco de la Guerra Nuclear.
Autores: V. Langer y W. Thomas.
Editorial: Icaria (Barcelona, 1983).
Tema: Guerra Nuclear.

Este libro está dedicado a los niños supervivientes de una explosión nuclear que tendrán que permanecer en sus refugios antiatómicos y no podrán salir a jugar. Con una tremenda carga de ironía ofrece adivinanzas, juegos, trabajos manuales...para la "postguerra nuclear".

En lenguaje preciso y desenfadado muestran el problema nuclear y las trágicas consecuencias de una guerra, animando al final a hacer lo posible por evitarla.

Título: A la sombra del drago.
Autor: Tonny Vos-Dahmen von Bucholz.
Editorial: Juventud (Barcelona, 1.984).
Tema: Imperialismo.

En el descubrimiento de América, aún la isla de Tenerife no está bajo el dominio español, allí manda Castilla a un ejército.

Los guanches se unen y se enfrentan a los conquistadores. Pedro, que va con los conquistadores

como intérprete, no aprueba las maniobras de los españoles. El respeto hacia los adversarios y hacia la cultura guanche le conduce a una decisión de gran importancia para la subsistencia de este pueblo.

Título: Los Papalagi.
Autor: Tuavii de Tiavea.
Editorial: Integral (Barcelona, 1.983).
Tema: Contraste de culturas.

El libro contiene una serie de discursos de un jefe samoano al resto de la tribu tras su visita a Europa. En ellos se refleja la manera de vivir y los valores europeos, tan distintos como incomprensibles para su cultura.

Título: Alarma en Patterick Fell.
Autora: Fay Sampson.
Editorial: S.M.(Madrid, 1983).
Tema: Peligro de la energía nuclear.

Patterick es un centro de investigación nuclear donde se guardan residuos radioactivos. Roger y Elspeth vivencian de modos diferentes las consecuencias de ser los hijos del director del centro. La familia, la escuela, los ciudadanos se ven implicados de distintas maneras ante una realidad amenazante.

Título: Cuentatrapos.
Autor: Víctor Carvajal.
Editorial: S. M. (Madrid, 1.985).
Tema: Problemática social.

Ocho cuentos breves ambientados en la situación socioeconómica de la dictadura pinochetista. Escritos sin desgarros violentos, sin odio ni amargura, logran atraer el interés del joven lector hacia algunas realidades sociales que le rodean. La solidaridad entre los pobres es común en todos ellos.

Título: El lago de la ballena.
Autor: Midas Dekkers.
Editorial: Debate (Madrid, 1.984).
Tema: Respeto a la naturaleza.

Esta novela, realizada por la Fundación Greenpeace, tiene como protagonista al joven Menno que acompaña a su hermano a una expedición arqueológica al Polo Norte. La permanente aventura nos lleva a conocer distintos aspectos de la vida en estas latitudes, centrándose en la defensa heroica y romántica de una ballena.

Título: Cosecha de guerra.
Autor: Jill Walsh Paton.
Editorial: Miñón (Valladolid, 1976).
Tema: Segunda Guerra Mundial.

Bill , quince años, se niega a ser evacuado de Londres durante los bombardeos; en su deambular se encuentra con Julie, chica de su misma edad, quien se halla en la misma situación. Ambos logran sobrevivir, pero, sobre todo, consiguen mantener intacta su libertad, manifestada por una autonomía total del mundo adulto.

Título: La mimosa.
Autores: Vera y Bill Cleaver.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.984).
Tema: Emigración.

Inquietante relato acerca de una familia obligada a abandonar el campo y trasladarse a Chicago, la gran ciudad, para sobrevivir. Desencanto del nuevo modo de vida y regreso a sus raíces de esta familia campesina.

Título: Los últimos niños.
Autora: Gudrun Pausewang.
Editorial: Lóguez (Salamanca, 1.983).
Tema: Guerra Nuclear.

Roland va con su familia de vacaciones a casa de sus abuelos y en el camino estalla una bomba atómica. A partir de ese instante -primera página- la autora no concede ni el más mínimo margen de esperanza. Llegan al pueblo lleno de moribundos que atestan el hospital local, donde no hay medicinas. Roland tendrá que ayudar a otro niño a colocarse alrededor del cuello una cuerda para ahorcarse, que supondrá un acto de caridad.

Título: La del último banco.
Autora: María Helasi.
Editorial: Juventud (Barcelona, 1.982).
Tema: Marginación Gitana.

Adaptación de una niña gitana a la vida de Budapest y a la escuela. Maestras y condiscípulas van borrando la prevención que hay entre ellas y Kati, situada en el último banco de la clase, logra salir de él.

Título: Ganesh.
Autor: Malcolm F. Bosse.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.983).
Tema: Emigración.

Ganesh es el dios elefante de la mitología india, símbolo de la bondad y la sabiduría. Y Ganesh es el apodo de un muchacho americano que vivió sus primeros trece años en la India. En este país muere su padre y él se va a vivir a USA . El chico quiere adaptarse a la nueva cultura sin renunciar a la sabiduría hindú.

Título: La tarta voladora.
Autor: Gianni Rodari.
Editorial: Bruguera (Barcelona, 1982). La Galera ¿?
Tema: Antimilitarismo.

Un inmenso y extraño objeto volador asusta a los habitantes de un barrio de Roma. Se produce en torno a él un gran despliegue militar .Dos hermanos descubren que se trata de una inmensa y sabrosa tarta. Reunen a un gran número de niños, rompen la barrera de seguridad y empiezan a comérsela. En su interior se encuentran con un apenado científico militar que, por error, su bomba atómica se había transformado en una tarta.

Título: La tierra del sol y de la luna.
Autora: Concha López Narvaez
Ilustraciones: Juan R. Alonso.
Editorial: Espasa-Calpe (Madrid, 1.985).
Tema: Contraste de culturas.

Novela histórica sobre la relación entre cristianos y musulmanes en la España del siglo dieciséis, en la Vega de Granada, cuando la paz fue imposible. Una bella historia de amor, amistad y fidelidad entre dos jóvenes, María y Hernando, que representan dos razas y dos culturas.

Título: Boris .
Autor: Japp Ter Haar.
Editorial: Noguer (Barcelona, 1984).
Tema: El sufrimiento de la población civil durante la guerra.

El protagonista de la novela es un adolescente, Boris, a través del cual se nos introduce en el sufrimiento cotidiano de la guerra que se concreta en el largo asedio a Leningrado en la Segunda Guerra Mundial.

Título: Reventones y Alambretes.
Autor: André Maurois.
Editorial: Labor (Barcelona, 1.977).
Tema: Colonialismo.

Los hermanos Doble aterrizan en los países del subsuelo y allí se encuentran a los Reventones y Alambretes, siempre en guerra a causa de sus diferentes costumbres.

El fracaso de la Conferencia de Paz lleva a una victoria de los Alambretes, pero serán los Reventones quienes, pasando el tiempo, impongan su modo de vida; hasta el punto que no sea ya necesario que exista más que una nación.

Título: Charcos en el camino.
Autor: Alan Parker.
Editorial: S.M. (Madrid, 1.983).
Tema: Bombardeo de Londres, Segunda Guerra Mundial.

Los pequeños hermanos Hawis crecen en medio de una guerra muy grande. Son evacuados, "evacuación quería decir que te mandaban lejos, fuera de Londres. El viaje más largo que habían hecho era el recorrido de un autobús de cuatro peniques"

Título: ¿De quién es el bosque?
Autora: Mercé Canela Garayoa.
Editorial: La Galera (Barcelona, 1.985).
Tema: Ecología.

Una pandilla de amigos de un pueblo se entera que el dueño del bosque donde juegan ha decidido talarlo. Se ponen en movimiento, apoyados por los maestros buscando el diálogo, medidas legales e, incluso, formas de obstrucción para impedir que se tale el robledal.

Título: Momo.
Autor: Michael Ende.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.984).
Tema: Consumismo.

Momo, una niña vagabunda, posee una extraña virtud: sabe escuchar al resto de la gente, de ahí que todos los vecinos del barrio acudan a ella a contarle sus problemas. Una diabólica organización se dedica a promocionar el ahorro de tiempo de los ciudadanos; Momo es para ellos un peligro, dado que con ella pierden el tiempo. Tienen que eliminarla. Con la ayuda del maestro Hora, Momo logrará destruir esta organización.

Título: La familia Caldera
Autora: Gudrun Pausewang

Editorial: Lóguez (Salamanca, 1.985)
Tema: Explotación

El joven indio Caldera baja de la montaña a buscar suerte en la ciudad. La encuentra: trabajo, mujer, esposa, amigos, una casa..., pero un accidente laboral le deja sin trabajo, tiene que cambiarse a una chabola. El hambre le empuja a la mendicidad. Desesperado, Ramón Caldera busca una salida

Título: La máquina del tiempo.
Autor: H.G. Wells.
Editorial: Anaya (Madrid, 1984).
Tema: Totalitarismo.

Un viaje en la máquina del tiempo nos sitúa en el año 802.701 en un Londres desconocido, con una raza humana degenerada, un mundo en ruinas, producto de una civilización desmesurada y un progreso científico incontrolado. Es una lúcida sátira de la sociedad capitalista.

Título: El fuego y el oro.
Autora: Montserrat del Amo.
Editorial: Noguer (Barcelona, 1.984).
Tema: Pacifismo.

En la feria de Villafranca de Cantos se dan cita los más famosos alquimistas. Esta ciencia en manos de los poderosos puede servir para el progreso o para la destrucción.

Hacia la feria va el caballero Bernardo, con intención de probar unas monedas de oro que sus servidores han acuñado para él. Descubrirá que son falsas...,y ahí empiezan las aventuras.

Título: Asmir no quiere pistolas.
(La guerra nunca tiene sentido)
Autor: Mattingley, Christobel.
Editorial: Alfaguara.

Amargura y ternura son las dos notas características de este relato.

El autor nos cuenta cómo Sarajevo, donde vive Asmir, se ha convertido en un infierno. Toda la familia, excepto el padre de Asmir viajan primero a Belgrado y ,desde allí con sus tíos, a Viena. Allí se encuentran seguros, pero nada saben del padre de Asmir.

A lo largo del duro y largo viaje Asmir va madurando y se va haciendo mas responsable. El autor inserta continuas reflexiones sobre la situación que vive el protagonista. La historia es real.

ROSA, Ml HERMANA ROSA.
(Sólo damos valor a las cosas cuando nos pasan a nosotros)
Autora: Vieira, Alice.
Editorial: S.M.

A sus 10 años a Mariana le cuesta aceptar la llegada de Rosa, su nueva hermana, que modificará el ritmo de vida familiar.

Una narración de situaciones reales que pone de manifiesto las situaciones y los sentimientos que le llevan a plantearse muchos aspectos de la vida y sobre todo de las relaciones humanas. A través de sus palabras nos presenta profundas reflexiones en las que los valores de igualdad, tolerancia, justicia y compromiso social salen fortalecidos.

Lectura fluida y ágil con ciertos toques de humor.

Título: El loco.
Autor: Alberto Manzi.
Editorial: La Galera, Barcelona 1982.

Es la historia de una pequeña ciudad andina que se rebela contra la opresión de los magnates propietarios de la mina donde trabajan y contra la desvergüenza de un poder que no respeta ni las personas ni la tierra. El loco, miembro de la comunidad, sabrá atraerse a los indiferentes y conseguirá dar confianza y seguridad.

Temas que resalta: Abuso de autoridad. Respeto a la diferencia. Igualdad de la mujer. Solidaridad y valores comunitarios. Rechazo de la violencia.

Título: El destello de Hiroshima.
Autora: Toshi Maruki.
Editorial: Miñón.
Tema: Bomba sobre Hiroshima.

La autora nos narra con unas patéticas ilustraciones los momentos inmediatamente posteriores al lanzamiento de la bomba atómica. Está basada esta breve narración en la experiencia directa de una de las víctimas de aquella hecatombe.

Título: ¡Oh, la guerra . . . Qué disparate! *(Teatro)*
Autor: Jordi Voltas.
Editorial: La Galera (Barcelona, 1.987).

Es una sátira contra la guerra, una obra mordaz que ridiculiza a quienes la hacen. Puede ayudar a que reflexionemos sobre la inutilidad y la barbaridad que representa una guerra.

- Benson, Bernard: ***El libro de la Paz.*** Editorial Integral.
- Brukner, K.: ***Sadako quiere vivir.*** Edi. Anaya. MADRID.

- Druon, M. ***Tistú, el de los pulgares verdes.*** Ed. Juventud. BARCELONA.
- Kästner. ***La conferencia de los animales.*** E. Edt. Alfaguara. MADRID.
- Vázquez, C. ***Mambrú no fue a la guerra.*** Ed. Noguer. BARCELONA.
- . . . . . *Espadas, espadas, espadas.* Editorial La Galera. Ronda del Guinardó 38. 08025 BARCELONA.

MAYORES DE 14 AÑOS

Título: El pájaro burlón.
Autor: Gerald Duwell.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.983.).
Tema: Ecología.

En una imaginaria isla del Pacífico, ex-colonia inglesa, se pretende construir un aeropuerto, que será una base militar inglesa, necesaria para el mantenimiento del equilibrio de los bloques militares en el Pacífico Sur. Esto implicará la anegación de un valle, único lugar en el que vive el pájaro burlón; éste es quien se encarga de diseminar las semillas, a través de sus excrementos que reproducen los árboles cuya madera sirve de base a la economía de la isla. Salvar al pájaro burlón, implica salvar la economía y la apacible forma de vida de la isla. Hay, por contra, que luchar contra los intereses militaristas.

Título: El castillo de Noé.
Autor: John R. Townsend.
Editorial: S. M. (Madrid, 1.985).
Tema: Consumismo.

La acción se desarrolla en Inglaterra, en un futuro muy verosímil. La libra esterlina se devalúa hasta límites insospechados. Norman Mortimer decide asegurar la supervivencia de su familia. Compra un caserón victoriano, llena los sótanos de provisiones y lo convierte en una fortaleza.

Surge el enfrentamiento con los que pasan hambre y con la opinión dividida de su propia familia.

Título: El diario de Ana Frank.
Autora: Ana Frank.
Editorial: Plaza y Janés (Bar-celona, 1.985).
Tema: Antisemitismo nazi.

Ana, judía de 13 años, hija de comerciantes, huye con toda su familia a Holanda. La invasión de este país, les lleva a esconderse en un pabellón como ratas en un agujero. En esta situación escribe el diario, un diario para ella, donde se aprecia una gran sensibilidad, fantasía y alegría de vivir. Los nazis los descubren. Ella en mayo de 1.945 muere en el campo de concentración de Bergen-Belsen.

Título: La jarra rota.
Autora: Jacqueline Cervon.
Editorial: S.M. (Madrid, 1984)
Tema: Esclavitud.
Esta novela bien documentada, se desarrolla en el África negra y en las plantaciones americanas en tiempos de la trata de esclavos.

El rey Dahomey, ambicioso y turbulento, sueña con abrir su país al comercio de "ébano". No perdonara medio alguno para lograr sus fines.

Título: Una liebre con cara de niña.
Autora: Laura Conti.
Editorial: La Galera (Barcelona, 1.983).
Tema: Ecología.
Una industria química de capital suizo instalada en Sabeso tiene un escape de dioxina (1.976) en forma de nube que envenena todo el pueblo. La gente, eminentemente conservadora, se niega a aceptar la gravedad del hecho, pues ello implicaría renunciar a su vida, sus negocios y, sobre todo, sus ideas. En esta novela, a través de su joven protagonista, la autora cuestionará todos los valores tradicionales, especialmente el del aborto. (La dioxina produce deformaciones congénitas en los fetos.

Título: Los juguetes de la paz.
Autor: Héctor Hugh Munro (Saki).
Ilustradora: Jeanne Tihhering-ton.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.984).
Tema: Pacifismo.

Saki nació en Birmania (1.870). Trabajó como corresponsal de los más importantes diarios europeos y americanos. Murió en combate en la Primera Guerra Mundial. En sus libros, niños y adultos libran una continua batalla y ganan los primeros.

Maestro del relato corto, su estilo es mordaz y divertido.

Título: María de Amoreira.
Autora: Luce Fillol.
Editorial: S. M. (Madrid, 1.985).
Tema: Emigración.

Primero en Portugal y después en Francia, adonde han emigrado, seguimos los pasos difíciles y el amor contrariado de María y Manuel.

Novela al mismo tiempo sentimental y realista, en la que la autenticidad del amor tropieza con prejuicios ancestrales.

Sus protagonistas pertenecen a ese medio campesino que proporciona la mayoría de los trabajadores portugueses que emigran al extranjero.

Título: La última experiencia.
Autor: John Donoval.
Editorial: La Galera (Barcelona, 1.985).
Tema: Crítica del progreso humano.

Cuatro simios escapan de un laboratorio científico donde se encontraban para ser sometidos a una experiencia de futurología y tratan de volver a su vida normal en el marco de la naturaleza.

Contada por uno de los simios, esta novela consigue crear un mundo simiesco perfectamente creíble, invitándonos a los humanos a reflexionar sobre nuestra sociedad, tan apartada de la naturaleza, y ofreciéndonos como solución el retorno a ella.

Título: El juego de los países.
Autora: Irmgard Kreun.
Editorial: Alfaguara.
Tema: Nazismo.

El padre de Kully, un escritor libre, ha huido del régimen totalitario alemán. Kully y su madre viven en una errante sucesión de hoteles por toda Europa. A veces logran reunirse los tres, pero siempre por poco tiempo. Kully viaja con un par de libros y no recibe más educación que las vagas lecciones de su madre; sin embargo, sabe muy bien qué son las fronteras, para qué sirve un visado.

Título: Un saco de canicas.
Autor: Joseph Joffo.
Editorial: Grijalbo (Barcelona, 1984).
Tema: Antisemitismo nazi.

Autobiografía de una permanente huida por el simple delito de ser judío.("Papá, ¿qué es un judío?" / "....me sabe mal reconocerlo, pero la verdad es que no lo sé con exactitud").

Joseph y su hermano, sólo con su ingenio, logran sobrevivir a la incesante persecución que se inicia en París y continua por la mal llamada Francia libre.

Su lectura impresiona y sobrecoge desde la primera hasta la última página.

Título: Barril de pólvora.
Autora: Jacqueline Cervon.
Editorial: S.M. (Madrid, 1985).
Tema: Pacifismo.

Entre Grecia y Turquía, a causa de los múltiples enfrentamientos a través de su historia, la paz está como sobre un barril de pólvora. La mecha la encenderán los sucesos de Chipre (1974).

En este ambiente, el joven Stavros, sólo frente al turco Turhan y una tripulación de pescadores de esponjas, deberá soportar, luego comprender, intentar apagar por fin, al menos entre este puñado de hombres y él, el fuego del odio.

Título: Las últimas banderas.
Autor: Ángel María de Lera (Premio Planeta, 1967).
Editorial: Planeta (Barcelona, 1981).
Tema: La Guerra Civil Española

La guerra civil vista desde el campo republicano. La acción se desarrolla en pocos días, entre la constitución de la junta del coronel Casado y los que siguen a la ocupación de Madrid por las tropas nacionales; rebela uno de los episodios más oscuros de la contienda. El autor sitúa en primer plano los problemas personales de los personajes que preceden al naufragio inevitable y total de su mundo.

Título: Año de lobos.
Autor: Willi Fährmann.
Editorial: S. M. (Madrid, 1.985).
Tema: Segunda Guerra Mundial.

Ante el avance de las tropas rusas al final de la contienda, la familia prusiana Bienmann se ve obligada, junto con otras muchas, a evacuar su hogar. En esta huida, sin

meta, la crudeza del invierno, junto con los lobos del bosque, la familia deberá enfrentarse a otros lobos peores: los hombres que ven en peligro su vida. A pesar de ello, habrá personas que sepan ser generosas.

Título: Las montañas blancas (La trilogía de los trípodes I).
Autor: John Christopher.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.985).
Tema: Totalitarismo.

Los trípodes, gigantescos robots alienígenas, controlan la Tierra. Dirigen a los humanos mediante la inserción en sus cráneos de una placa metálica, esta ceremonia se realiza al cumplir catorce años, con ella los jóvenes son considerados personas adultas. Will Parker, a punto de recibir la placa, se plantea serias dudas ante ello; su contacto con los "Vagabundos" le revela la necesidad de luchar por su independencia.

Título: La ciudad de oro y de plomo (La trilogía de los trípodes II).
Autor: John Christopher.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.985).
Tema: Totalitarismo.

Will Parker es ahora miembro del grupo de hombres libres dedicados a la lucha contra los Amos. Junto con otros dos compañeros tiene que encargarse de penetrar en una de las ciudades del enemigo y conseguir toda la información posible para preparar un ataque.

Título: El estanque del fuego (La trilogía de los trípodes III).
Autor: John Christopher.
Editorial: Alfaguara (Madrid, 1.985).
Tema: Totalitarismo.

Will Parker es escogido en primer lugar como señuelo para detener a un trípode y capturar a uno de los Amos; después, como miembro de una de las tres expediciones destinadas a destruir, desde su interior, las ciudades de los Amos. Finalmente, en el desesperado y crucial ataque a la última ciudad, cuando el futuro del mundo pende de un hilo, Will jugará un papel vital.

Título: El rojo emblema del valor.
Autor: Sthephen Crane.
Editorial: Anaya (Madrid, 1981).
Tema: Guerra de Secesión USA

Henry se alista voluntario en el ejército con la ilusión de transformarse en un héroe. Tras aguantar la monotonía de la instrucción militar, el día de la batalla, y ya ante el miedo a la muerte, huye, siente la cobardía, y se da cuenta de que es sólo un elemento insignificante en el resultado de la guerra.

Título: Invierno en tiempo de guerra.
Autor: Jan Terlouw.
Editorial: S. M. (Madrid, 1.985).
Tema: Segunda Guerra Mundial.

Los judíos son perseguidos en los Países Bajos por el ejército alemán. La resistencia holandesa desarrolla una arriesgada tarea para salvar vidas humanas. A Michel, el protagonista, se le encomienda una misión en la que fracasa. La otra realidad de la guerra le hará dejar tras de sí el mundo de la adolescencia para convertirse en todo un hombre.

Título: Cheyennes 6112.
Autores: Christian, Grenier y Willian Camus.
Editorial: S. M. (Madrid, 1.984).
Tema: Contraste de culturas.

En el año 6.122 los hombres viven en cuatro burbujas gigantes, fuera de ellas hay un mundo terrible, hostil; o al menos eso es lo que ellos creen...

Sin embargo, cerca del Mississippi sobrevive una tribu de Cheyennes con la existencia primitiva y sencilla de una reserva de indios.

Título: En un lugar llamado Tierra.
Autor: Jordi Serra i Fabra.
Editorial: S. M. (Madrid, 1.983).
Tema: Libertad y seguridad.

Un grupo de hombres y máquinas viven desde hace miles de años en un planeta donde la unidad es el elemento rector. Ya no hay sufrimientos. Las máquinas, carentes de sentimientos, gobiernan esta comunidad. Los hombres han renunciado a su libertad a cambio de la

seguridad y el bienestar. Una nave, tras un vuelo, lleva una máquina desconectada, el hombre que viaja con ella es acusado de asesinato, él lo niega. El juicio sacudirá las conciencias adormecidas y enfrentará al hombre con las máquinas.

Título: ONU, Asamblea extraordinaria.
Autor: Gianni Padoan.
Editorial: La Galera (Barcelona, 1.985).
Tema: Ecología.

La Tierra corre grave peligro por falta de oxígeno en la atmósfera. Los científicos creen poder encontrar grandes bolsas de aire rico en oxígeno en el subsuelo de algunas fosas marinas. Los protagonistas tendrán que enfrentarse con dificultades de todo tipo, naturales y de grupos que pretenden monopolizar dicha riqueza.

Título: ¡Suerte, muchacho!
Autor: Bulat Okudzhava.
Editorial: La Galera (Barcelona, 1985).
Tema: Segunda Guerra Mundial.

Novela autobiográfica en la que Bulat nos da su visión de la guerra, ambientada en el frente ruso. La guerra no es presentada con triunfalismos, sino pintada con los tonos oscuros del miedo, la miseria, la añoranza y el sufrimiento de un muchacho de 18 años que no quiere morir.

Título: Los niños de la guerra.
Autor: J. Fernández Santos y otros.
Editorial: Anaya (Madrid, 1983).
Tema: Guerra Civil Española.

Fragmentos de obras destacadas de distintos autores, nos muestran lo que fue la infancia y adolescencia de los niños de la guerra y postguerra civil española. Este fenómeno de nuestra historia fue determinante en las vidas de estos españoles.

Título: Guerra sin amigos.
Autor: Evert Hartmann.
Editorial: S.M. (Madrid, 1985).
Tema: Nazismo.

Arnold, un muchacho, hijo de un nazi holandés y miembro de las juventudes nazis, vive una situación conflictiva : su padre le inculca los ideales del nacional-socialismo, que conculca la libertad y extermina a sus adversarios para salvar la patria, y la hostilidad de sus condiscípulos y profesores, que defienden un sistema basado en el respeto a la dignidad del hombre. La conducta de los alemanes le hará dudar de sus ideales.

Título: Senén.
(...con un cociente intelectual superior a 65 no somos subnormales, sino ligeros.)
Autor: Olaizola, José Luis.
Editorial: S.M.

Senén tienen 22 años, pero sólo 16 de edad mental. Es lo que se llama un "fronterizo".

Senén es un goleador nato, domina el balón gracias a Yon Ying, maestro oriental, que le colocó en su "punto exacto el centro de gravitación", y así llega a ser una gran estrella del fútbol.

Narrada en primera persona, pues un periodista pide a Senén que le cuenta su vida para crear una historia con garra, conocemos a través de sus pensamientos, sentimientos y confesiones lo difícil que es la vida de un chico "diferente".

Llena de humor, amor y simpatía, es una crítica social en la que vemos la unión que existe entre estos chicos que acuden a centros especiales y la otra cara de la moneda: aquellos que todo lo manipulan con tal de conseguir sus fines.

Título: El mundo de Ben Lightard.
(Cuando uno está ciego, las palabras que escucha dicen el doble)
Autor: Haar, Jaap Ter.
Editorial: S.M.

Ben no recuerda qué ha sucedido. Despierta en la habitación de un hospital y se le hace evidente una terrible realidad: está ciego para siempre.

¿Qué hacer? ¿Cómo rehacer una vida sin color, sin luz? Es difícil el tomar la decisión sobre su futuro: quedar en casa protegido y ayudado o ingresar en una institución especializada para personas invidentes.

A través de sus sentimientos y reacciones, Ben nos deja ver cómo, poco a poco, se va aceptando a sí mismo, va aceptando su ceguera y, a partir de ahí, empieza a poner todos los medios para no tener que renunciar a nada de lo fundamental y para llegar,

en un futuro próximo, a ser una ayuda para otras personas que lo necesiten.

Título: El perro loco.
Autor: J. L. Castillo-Puche.
Editorial: S.M. (Madrid, 1980).
Tema: Guerra civil española.

Título: Azules contra grises.
Autor: William Camus.
Editorial: S.M. (Madrid, 1984).
Tema: Guerra de secesión norteamericana.

Título: El viaje de *"Lucky Dragon"*.
Autor: Jack Bennet.
Editorial: S.M. (Madrid, 1985).
Tema: Consecuencias de la guerra de Vietnam..

Hay personas que luchan un día y son buenas.
Hay otras que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenas.
Pero hay quienes luchan toda la vida:
Esas son las imprescindibles.

Bertolt Brecht.

CINE.

La guerra en forma de parodia:
Armas al hombro (1918) de Chaplin.
La calle de la Paz, de Charles Chaplin (1918)
La gran guerra (1959) de Monicelli.
Cómo gané la guerra (1967) de Lester.
M.A.S.H. (1970) de Altman.
Trampa 22 (1970) de Nichols.
¿Dónde está el frente? (1970) de Lewis.
Mash, de Robert Altman (1970)

A favor de la paz:
Civilización (1916) de Ince.
Intolerancia (1916) de Griffith.
Yo acuso (1919 y 1938) de Abel Gance.
El gran dictador de Charles Chaplin. (1940)
Guerra y paz (1956) de Vidor. Y Bordanchouck (1965).
Paseo por el amor y la muerte (1969) de Huston.
Matadero (1972) de Roy Hill.
La muerte de Mikel, de Imanol Uribe (1983)
Juego de Lágrimas, de Neil Jordan (1992)
En el nombre del padre, de Jim Sheridan (1993)
Pena de muerte, de Tim Robbins (1995)

Presentan la guerra de forma realista:
The battle of San Pietro (1944) de John Huston.
Let there be light (1945) de John Huston.
La cruz de hierro de Sam Peckimpah.

La vida en el frente:
Sin novedad en el frente (1930) de Lewis Milestone.
Cuatro de infantería (1930) de Georges W. Pabst
El gran desfile (1925) de King Vidor.
El precio de la gloria (1926) de Walsh.
L´Horizon (1967) de Jacques Rouffio.
La cruz de hierro (1976) de Peckimpack.
La chaqueta metálica (1988) de Stanley Kubrick.
Platoon (1988) de Oliver Stone.

Confraternización entre personas de bandos diferentes:
Tierra de nadie (1931) de Víctor Trivas.
La gran ilusión (1937) de Jean Renoir.
La vaquilla (1985) de Berlanga.

Paranoia de mandos militares:
Senderos de gloria (1958) de Stanley Kubrick.
La última carga (1968) de Tony Richardson.
Soldado azul (1970) de Ralph Nelson.
Pequeño gran hombre (1970) de Arthur Penn.
Apolcalipsis now! (1979) de Francis Ford Coppola.

Rebelión y deserción:
The red badge of the courage (1953) de John Huston.
Rey y patria (1964) de Joseph Losey.
Los vencedores (1964) de Carl Foreman.
Hombres contra la guerra (1970) de Francesco Rosi.
La ejecución del soldado Slovic (1974) de Lamont Johnson.

Víctimas inocentes:
Juegos prohibidos (1952) de René Clément.
Dos mujeres (1960) de Vittorio de Sica.
Todos a casa (1960) de Luigi Comencini.

La guerra causa de disgregación familiar:
Los 4 jinetes del Apocalipsis (1921 y 1962) de Rex Ingram y Vincent Minnelli.
El séptimo cielo (1927) de Frank Borzage.
Cuatro hijos (1928) de John Ford.
Remordimiento (1932) de Ernst Lubitsch.
Tiempo de amar, tiempo de morir (1958) de Douglas Sirk.

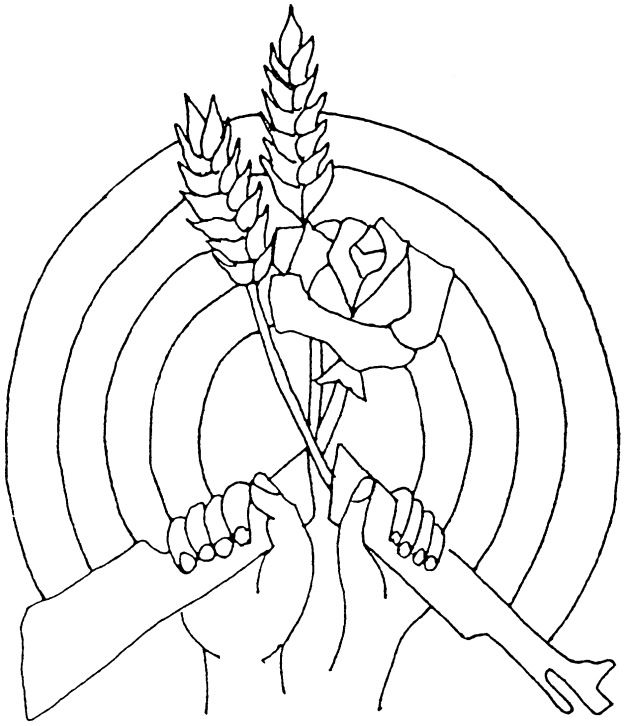
Consecuencias físicas o mentales de la guerra:
Los mejores años de nuestra vida (1945) de William Wyler.
El filo de la navaja (1947) de Edmund Goulding.
Hombres (1950) de Fred Zinnermann.
Hiroshima, mon amour (1959) de Alain Resmais.
Paisaje después de la batalla (1970) de Andrzej Wajda.
Johnny cogió su fusil (1971) de Dalton Trumbo.
Taxi driver (1975) de Martin Scorsese.
El regreso (1978) de Hal Ashby.
El cazador (1978) de Michael Cimino.
Before the rain. (1994) de Milko Manchevsi. Distribución Sogepaq.

Contra la guerra nuclear:
Punto límite (1963) de Sidney Lumet.
Teléfono rojo ¿volamos hacia Moscú? (1964) de Kubrick.
El juego de la guerra (1966) de Peter Watkins.

Alerta, misíles. (1978) de Robert Aldrich.
El día después (1984) de Nicholas Meyer.
Juegos de guerra (1984) de John Badman.
Testamento final (1984) de Lynne Litman.
Cuando el viento sopla (1988) de Raymond Briggs. Distribuye *FILMS 4.* Calle Palafox 21. 28010 *MADRID.*

Aspectos del militarismo:
Fort Apache (1948) de Ford.
El motín del Caine (1954) de Edward Dmytryck.
Reflejos en un ojo dorado (1967) de Huston.
Marcha triunfal (1975) de Marco Bellocchio.
El crimen de Cuenca (1979) de Pilar Miró.
Taps (1981) de Harold Beckker.
El crimen de Almería (1984) de Pedro Costa.
La ciudad y los perros (1985) de Francisco Lombardi.
Bowling for Columbine. (2002). Michael Moore.

Pacifismo y objeción de conciencia:
Sargento York (1941) de Howard Hawks.
De hombres a hombres (1948) de Christian-Jaque.
La gran prueba (1956) de Wyler.
El restaurante de Alicia (1969) de Penn.
The trail of Catonsville (1971) de G. Davidson.
Hair (1979) de Forman.
Gandhi (1983) de Attenborough.



VIDEOS interesantes en la Educación para la paz.

Ferdinando, el toro. Los Oscar de Walt Disney. *(No violencia)*
El dragón chiflado. Miniclásicos. Walt Disney.
Cuadrados y redondos. *(Interculturalidad)*
Tiny. El pequeño héroe. Editora SAB. Barcelona. Distribuido por Médicos sin Fronteras.
Mafalda.
Boom. *(Desarme)*
O si no. *(Desarme)*
El príncipe Ceniciento. *(Igualdad de género)*
La guerra de las flores. MANOS UNIDAS.
Los Mofles. Juegos para la Paz. MANOS UNIDAS.
Aprender a convivir. 2º Ciclo de la ESO. **F**ederación **E**spañola de **R**eligiosos de **E**spaña.

ALGUNOS TÍTULOS FUNDAMENTALES.

Intolerancia.

(Intolerance, 1916), de David W. Griffith

Después del escándalo provocado por su anterior film, El *nacimiento de una nación,* justamente acusado de racismo, y en plena Gran Guerra -antes de la intervención de los EE.UU.- Griffith ofreció al mundo una llamada a la tolerancia y la paz a través de este film. Estructurado en base a cuatro episodios entremezclados, correspondientes a situaciones históricas muy diversas (la lejana Babilonia, la pasión de Cristo, la matanza de hugonotes en la «noche de San Bartolomé» y un error judicial ocurrido en 1912) y con el tema común de la intolerancia y la violencia, el film pretendía llamar la atención sobre la necesidad de que situaciones semejantes no volviesen a darse; He ahí que el hilo conector de los cuatro relatos fuese la alegórica presencia de una madre meciendo la cuna de su hijo. A parte de los trascendentales valores fílmicos de una obra capital en la historia del cine, *Intolerancia* se convirtió en uno de los primeros tratamientos explícitos de la exposición de ideas abstractas a través de ese medio, y, junto con *Civilización,* de Thomas H. Ince, la más importante contribución del cine a la idea de la paz durante el transcurso de una Primera Guerra Mundial que significó la puesta de largo del cine como vía de adoctrinamiento y propaganda ideológica, política y belicista.

INTOLERANCIA (Intolerance, 1916) *Dtor.:* David W. Griffith / *Guión:* D.W. Griffith / *Fot.:* George Bitzer / *Mús.:* Joseph Carl Breil y D.W. Griffith / Int.: Lilian Gish, Mae Marsh, Fred Turner, Robert Herron, Margery Wilson, Constance Talmadge. 16 mm.

Sin novedad en el frente.

(All Quiet in the Western Front, 1930), de Lewis Milestone

Entre las abundantes películas que en el período de entreguerras abordaron el recuerdo de la Gran Guerra, sin duda fue ésta la que mayor impacto causó, no sólo por el hecho de ser la primera sonora -con el verismo que eso significaba - sino por estar basada en un «best-seller» enormemente discutido de Erich Maride Remarque, que llegaría a estar prohibido en la Alemania nazi. Narrando la vida cotidiana de las tropas del frente occidental en los largos períodos de la guerra de trincheras, la película rehuía el maniqueismo y triunfalismo habituales para centrarse en las desgracias de una situación no querida por sus propios protagonistas, donde el miedo y la muerte se amalgamaban. Mucho más que en films anteriores como *El gran desfile o El precio de la gloria y* tanto como en *Cuatro de infantería* -gran film hoy olvidado de Pabsto *Tierra de nadie,* el film de Milestone se convirtió en un jalón fundamental del cine antibelicista y, en buena medida, también del antimilitarista. Años después se hizo una reposición, sufrió un «remake», muy poco inspirado, a cargo de Daniel Mann.

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE (All Quiet in the Western Front, 1930) *Dtor.:* Lewis Milestone *Guión:* Dell Andrews, Maxwell Anderson y George Abbott, según la novela de Erich María Remarque/ *Fot.:* Arthur Edeson / *Mús.:* David Browkman / *Int.:* Lew Ayres, Louis Wolheim, John Wray, Raymond Griffith.

La gran ilusión.

(La Grande Illusion, 1937), de Jean Renoir

Una de las más famosas películas sobre la guerra de todos los tiempos, se centra no tanto en la denuncia de la guerra como en la evidencia de los intereses de clase que se esconden detrás de los nacionalismos. Tres prisioneros de guerra franceses, encerrados en una fortaleza alemana bajo el mando de un aristocrático oficial prusiano, intentarán escapar, al mismo tiempo que se revelan las afinidades entre miembros de una misma clase más allá de sus nacionalidades y, con ello, la futilidad de la guerra que pretende dividir a los próximos en beneficio de intereses extraños. La indudable voluntad pacifista de Renoir convirtió a *La gran ilusión* en un film mítico, que, pese a ser premiado en el festival de Venecia, fue prohibido luego en la Alemania y la Italia de la época, por su contribución -derrotista según los censores- a las llamadas de atención en contra de la guerra y en favor de un internacionalismo bien entendido.

LA GRAN ILUSIÓN (La Grande Illusion, 1937) *Dtor.:* Jean Renoir /
Prod: R.A.C. / *Guión:* Charles Spaack y J. Renoir / *Fot.:* Christian Matras / *Mús.:* Joseph Kosma / *Mont.:* Marguerite M. Huguet / *Int.:* Jean Gabin, Pierre Frenay, Erich von Stroheim, Dalio, Dita Parlo, Gaston Modot, Jean Daste / 35 mm.

Yo acuso.

(J'Acusse, 1938), de Abel Gance

Versión sonora de un film anterior del propio Gane realizado en 1919, sin duda fue el film que más directamente trató de prevenir contra los horrores de una guerra vislumbrada -acertadamente- como inminente, convirtiéndose por tanto

en uno de los más explícitos llamamientos en favor de la paz que el cine haya propuesto. En absoluto despojado de la retórica y grandilocuencia características de la obra de Gane, Yo *acuso* bordeaba el «kitsch» en muchos momentos, pero, al mismo tiempo, se mostraba como un esforzado empeño de rememorar los horrores de la Gran Guerra como vía de disuasión entre los previstos como inminentes. Entre los momentos famosos del film -en sus dos versiones- cabe citar el momento en que los muertos durante la guerra surgen de sus tumbas colectivamente para lanzar su contundente acusación contra los mercaderes de armas y todos aquellos responsables de la carnicería bélica.

YO ACUSO (J'Accusse, 1938) *Dtor.:* Abel Gance / *Guión:* A. Gance y Steve Passeur / *Fot.:* Roger Huert / *Mús.:* Henry Verdun / *Int.:* Victor Franeen, Line Noro, Jean Max, Renie Devillers, Paul Amiot, André Nox.

Sargento York.

(Sargeant York, 1941), de Howard Hawks

Este film, claramente belicista y destinado a preparar la entrada de los EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial, es, sin embargo, uno de los pocos de su tiempo que giraba en torno a un caso de objeción de conciencia. En efecto, durante la Primera Guerra Mundial un sencillo campesino americano de creencias puritanas rechaza enrolarse por el rechazo bíblico a la guerra; no obstante, forzado a ello y en brutal choque con la guerra, se concienciará de la necesidad de intervenir en ella en bien de su país y de la humanidad, hasta el punto de -sin buscarlo expresamente- convertirse en un héroe, haciendo ciento treinta y dos prisioneros en una acción. Claro discurso sobre la necesidad de anteponer unas razones generales sobre los motivos personales, en relación a la contribución a la guerra, este espléndido film de Hawks -con la gran contribución de Gary Cooper en el papel protagonista- marcaba los límites de cualquier pacifismo en el seno del cine norteamericano.

SARGENTO YORK (Sergeant York, 1941) *Dtor.:* Howard Hawks
Prod.: Jesse L. Lasky y Hal Wallis / *Guión:* Abem Finkel, Henry Chadlee, Howard Koch y John Huston, a partir de diversos relatos autobiográficos / *Fot.: Sol* Polito y Arthur Edeson / *Mús.:* Max Steiner / *Mont.:* William Holmes / *Int.:* Gary Cooper, Joan Leslie, Walter Brennan, George Tobias, Stanley Ridges, Ward Bond, Noah Beery Jr. 16 mm.

Juegos prohibidos

(Jeux interdits, 1952), de René Clément

Las vicisitudes de dos niños durante la retirada francesa de 1940, rodeados de desolación y muerte, se convierte en una constatación y un manifiesto en contra de los horrores de la guerra, si bien con una dimensión más poética que -por ejemplo- en *Germania anno cero,* de Rossellini, más centrada en las maléficas consecuencias «a posteriori» de la guerra y el nazismo sobre un niño berlinés llevado al suicidio. La película de Clément -con una famosa partitura de Andrés Segovia - obtuvo un inmenso éxito mundial, si bien disgustó a los belicistas, hasta el punto de ser retirada del Festival de Cannes por su indirecto pacifismo -o mejor dicho, antibelicismo- militante. En cierto modo, *Juegos prohibidos* simboliza a tantos films que tomaron como tema el sufrimiento causado por las guerras sobre seres inocentes, con el dramatismo de presenciar aquí la influencia del clima bélico sobre los niños, tal como revela la famosa secuencia en que juegan a enterrar animales en un cementerio.

JUEGOS PROHIBIDOS (Jeux interdits, 1952) *Dtor.:* René Clément / *Prod.:* Les Films Corona-Silver Films / *Guión:* Jean Aurenche, Pierre Bost y R. Clément / *Fot.:* Robert Suillard / *Mús.:* Narciso Yepes / *Mont.:* Pierre Joly / *Int.:* Georges Poujouly, Brigitte Fosey, *Amadee* / Vídeo.

La gran prueba.

(The Friendly Persuasion, 1956), de William Wyler

De nuevo Gary Cooper enfrentado al dilema de elegir entre su fe como cuáquero y la defensa armada de su granja ante el avance enemigo durante los días de la guerra de Secesión. Tras presentarnos la vida idílica de una comunidad cuáquera del siglo pasado -en una línea semejante a la que se nos muestra en *Único testigo,* de Peter Weir, con una ambientación contemporánea-, Wyler va mostrando las consecuencias de la progresiva aproximación del frente y la necesidad de una toma de partido para los protagonistas, forzada por la impetuosidad del hijo de la familia granjera, pero que alcanzará en diferente medida a todos los miembros del hogar. Wyler lleva la reflexión a un terreno abiertamente religioso y lo contrapone con el arraigado apego a la propiedad y la defensa de un modo de vida, puesto en peligro por un enemigo poco menos que abstracto .

LA GRAN PRUEBA (The Friendly Persuasion, 1956) *Dtor.:* William Wyler / *Prod.:* Metro Goldwyn Mayer / *Guión:* Michael Wilson, según la novela de Jessamin West / *Fot.:* Ellsworth Fredericks / *Mús.:* Dimitri Tiomkin / *Int.:* Gary Cooper, Dorothy

McGuire, Anthony Perkins, Phyllis Love, Richard Eyer, Mark Richman, Marjorie Main /35 mm. y vídeo.

Senderos de Gloria.

(Paths of Glory, 1957), de Stanley Kubrick

Tras enviar a sus hombres a una masacre por ambiciones personales, un alto oficial aliado conduce ante el pelotón de ejecución a tres soldados para «dar ejemplo» y escarmentar al resto de la tropa, ante la desesperación e impotencia de un teniente. Basado en hechos auténticos, *Senderos de gloria* se planteó no ya el antibelicismo sino el antimilitarismo con una radicalidad absolutamente excepcional en su tiempo. Kubrick no intentó denunciar el horror de la guerra apelando a los buenos sentimientos, sino mostrando la mecánica insoportable de toda una institución -el ejército- creada para matar y hacer morir en favor de oscuros intereses, aquí revelados como mezquinas intrigas para ascender en la carrera militar. Con este film -y tomando como referente siempre la más lejana y menos ideologizada Gran Guerra- se abría una serie de títulos que, matices aparte, redundarían en semejantes planteamientos de los que *Rey y patria,* de Joseph Losey, y *Hombre en contra,* de Francesco Rosi, serían los mejores ejemplos; el primero desde una perspectiva humanista -el desertor por miedo fusilado- y el segundo con un planteamiento mucho más político: la oficialidad como auténtico enemigo -de clase- de la tropa.

SENDEROS DE GLORIA (Paths of Glory, 1957) *Dtor.:* Stanley Kubrick / *Prod.:* James B. Harrias para Bryna Production- United Artists / *Guión: S.* Kubrick, Jim Thompson y Calder Willingham**,** según la novela de Humphrey Cobb / *Fot.:* George Krause / *Mús.:* Gerald Fried */Mont.:* Eva Kroll / *Int.:* Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Richard Anderson /35 mm.

Hiroshima, mi amor

(Hiroshima, mon amour, 1959), de Alain Resnais

Una francesa que acude a Hiroshima para rodar un film se enamora de un japonés superviviente del bombardeo atómico. Sus relaciones se verán interferidas por el persistente recuerdo del inmediato pasado bélico, asociado en el caso de ella a la ocupación en su ciudad de Nevers (y al hecho de haber sido represaliada por relacionarse con un soldado alemán), de forma que el fantasma de la guerra aparezca como una implícita y constante alusión. Mucho menos llamativa y evidente que tantos otros films, *Hiroshima, mon amour* ha quedado, sin embargo, como una de las más agudas y trascendentes incursiones en el horror heredado de la guerra, al tiempo que introducía una dimensión critica de la hecatombe nuclear.

HIROSHIMA, MI AMOR (Hiroshima, mon amour, 1959) *Dtor.:* Alain Renais / *Prod.:* Argos Films / *Guión:* Marguerite Duras / *Fot.:* Sacha Vierny y Mishio Takahashi / *Mús.:* Giovanni Fusco y Georges Deleure */ Mont.:* Henry Colpi / *Int.:* Emmanuella Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas, Pierre Barbaud / 35 mm.

Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?

(Dr. Strangelove; or, How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1963), de Stanley Kubrick

Alocada comedia en torno a un loco general que provoca el cataclismo nuclear al hacer atacar a la URSS; esta película de Kubrick conectada con toda una serie de films -como *Punto límite,* de Lumet, o *El juego de la guerra,* de Peter Watkins. Está en la línea del documental reconstruido, que en esa época, inmediata a la llamada "crisis de los misiles", floreció en diversos lugares. El tono abiertamente humorístico y satírico no perjudicaba la seriedad del empeño de Kubrick, sino que, al tiempo de permitir la misma existencia del film -inimaginable en la época sin la coartada cómica-, servia para abordar aspectos diversos como la presencia de un científico alemán al servicio de los EE.UU. no menos enloquecido o la psicosis antisoviética potenciada por una propaganda decantada hacia los intereses inequívocos de la Guerra Fría.

¿ TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ (Dr. Strangelove. Or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1963) / *Dtor.:* Stanley Kubrick / *Prod.:* Hawk films, para Columbia Pictures / *Guión: S.* Kubrick, Peter George y Terry Southern / *Fot.:* Gilbert Taylor / *Mont.:* Antony Harvey / *Mús.:* Laurie Johnson / *Int.:* Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull, James Earl Jones /35 mm. y video.

FUENTE de todo lo referente a CINE:
José Enrique Monterde. **Revista Cuadernos de Pedagogía**. Nº 150.

BIBLIOGRAFÍA DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ.

- ..... : **Pour une education non-violente.** Edit. Non-violence Actualité. B.P. 241. 45202 Montargis cedex. FRANCIA.
- ..... La zanahoria. –DDHH- Ed. Amnistía Internacional-México.
- Ariaz, Gonzalo. **El proyecto político de la noviolencia.** Editorial Nueva Utopía. C. Fernández de los Ríos 2. MADRID. Tf.: 91 447 23 60
- Arranz Beltrán, Emilio: **Educar en la Noviolencia.** emilio.arranz.beltran@gmail.com
- Colección Juegos de Paz. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. Colombia. www.magisterio.com.co
- Colección de pedagogía grupal. Dinámicas de grupo. Indo-American Press Service Limitada. Av. Caracas nº 49-07 Bogotá.
- Coover, Deacon, Esser y Moore: **Resource Manual for a Living revolution**. New Society Publishers. 4722 Baltimore Avenue. Philadelphia, PA 19143 EE.UU.
- Corral Prieto, Luis del: **la Noviolencia. Historia y perspectivas cristianas.** Editorial CCS. Alcalá 166. 28028 MADRID.
- Gómez, J. J.: **Educar para la Paz.** Editorial C.C.S. MADRID. 1991.
- González, J. y Criado, Mª J.: **Educar en la noviolencia.** Editorial CCS. C. Alcalá 166. 28028 MADRID.
- Hicks, D.: **Educación para la Paz.** Ediciones Morata, S.L. C. Mejía Lequerica 12. 28004 MADRID.
- Huertas Gómez, Rosa: **Construyendo la Paz.** Editorial SODEPAZ. C. Pez 27, of. 314. 28004 MADRID
- Jares, X.: **Educar para la convivencia.** Ed. Graó. 2006
- Jares, X.: **Educación para la Paz. Su teoría y su práctica.** Ed. Popular. Calle Doctor esquerdo173, 6º iz. 28007 MADRID. epopular@infornet.es
- Jares, X.: **Educación para la Verdad y la Esperanza.** Ed. Popular. Calle Doctor esquerdo173, 6º iz. 28007 MADRID. epopular@infornet.es
- Lederach, J.P.: ABC de la paz y los conflictos. Ed. La Catarata. MADRID.
- Mas, Merche: **Educar en la Noviolencia.** Editorial PPC.
- Monclús, Antonio: **Educación para la paz.** Síntesis Educación.
- Novara, D.: **Scegliere la Pace** (tres volúmenes)**.** Edizioni Gruppo Abele. 1989. Turín. ITALIA.
- Paniego, José Ángel: **Cómo educar en valores.** Editorial C.C.S. C. Alcalá 166. 28028 MADRID
- Rodríguez Rojo: **La educación para la Paz y el interculturalismo como tema transversal.** Ed. Oikos-Tau. Calle Montserrat 12-14. 08340 VILASSAR DE MAR. (Barcelona)
- Sáez, Pedro: **La educación para la Paz en el curriculo de la reforma.** Cuadernos Bakeaz. Avd. Zuberoa, 43 bajo. 48012 BILBAO. 1995.
- Sémelin, Jacques: **La NO-VIOLENCIA explicada a mis hijas.** Plaza & Janés Editoras.
- Seminario de Educación para la Paz. A. P. D. H: **Educar para la Paz.** Una propuesta posible. Ed. Los libros de la catarata. Calle Fuencarral 70. 28004 MADRID, 1994.
- Seminario de Educación para la Paz. A. P. D. H: **Educar en y para los Derechos humanos**. Ed. Los libros de la catarata. Calle Fuencarral 70. 28004 MADRID, 1994.
- Tolstoy, L.: **La escuela de Yasnaia Poliana.** Edi. Júcar. Barcelona., 1978.
- Vargas, L.: **Técnicas participativas para la educación popular. Tomos I y II.** Ed. Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA. Apartado 369. San José, *Costa Rica.* 1984.
- Vidal, Lorenzo. **Fundamentación de una pedagogía de la no-violencia y la paz.** Ed. Marfil, S.A. Alcoy. Alicante, 1971.
- Vidal, Lorenzo. **No-violencia y escuela.** Ed. Escuela Española. Madrid, 1985.
- www.nonviolence-actualite.org

Páginas web con contenidos importantes en la EDUCACIÓN PARA LA PAZ.

http://www.ahimsav.com/
http://www.edualter.org

http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA
http://www.fundacioperlapau.org/
http://www.loslibrosdelacatarata.org/coleccion.php?id=2
http://www.noviolencia.org
http://www.pangea.org/pacoc
http://www.sgep.org

Apuntes para la NOVIOLENCIA.

EDUCACIÓN:

- **RECOPILATORIO DE JUEGOS COOPERATIVOS y sin competición.** 212 páginas. 15 eurs.
- **JUEGOS COOPERATIVOS Y SIN COMPETICIÓN para la educación infantil.** Jugamos a la Paz con niñas y niños de 2, 3, 4 y 5 años. 124 páginas. La cartilla va acompañada por dos CDs con 118 grabaciones de actividades. Precio total: 18 €.
- **Dinámica de CONFLICTOS INTERPERSONALES.** Una tarea posible. 158 páginas. 10 €.
- **EDUCAR EN LA NOVIOLENCIA.** 106 páginas. 12 euros.
- **LA EDUCACIÓN EN UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL.** 92 páginas 6 euros.
- **SOLIDARIDAD ENTRE LOS PUEBLOS.** 168 páginas. 3 euros.
- **OBEDIENCIA. DESOBEDIENCIA.** Y si no . . . ¿qué? 72 páginas. 6 euros.
- **FUNCIONAMIENTO DE GRUPO.** Comunicación, liderazgo, toma de decisiones. 80 páginas. 6 €
- **APRENDIZAJE COOPERATIVO.** 58 páginas. 4 euros.
- **LOS JUGUETES.** 92 páginas. 9 euros.
- **OTRA FORMA DE VER LA TELEVISIÓN**. No te dejes atrapar. 82 páginas. 6 €.
- **¿ES VERDE TODO LO QUE SE PINTA DE VERDE?** 102 páginas. 7 euros. Recursos para acercarnos a la problemática ambiental.
- **CANCIONERO PACIFISTA.** 72 páginas más **5 CDs** audio con 119 canciones. Coste total 20 €.

NOVIOLENCIA:

- **ALTERNATIVAS AL MILITARISMO.** 110 páginas. 7 euros.
- **EDUCAR PARA EL DESARME.** 118 páginas. 7 euros.
- **Guía práctica de la OBJECIÓN FISCAL a los gastos militares.** 34 pgns. 2 €.
- **INTERVENCIONES NOVIOLENTAS en países con conflictos armados.** 108 páginas. 7 €
- **GANDHI.** 30 páginas. 2.50 euros.

AMÉRICA:

- **500 AÑOS DE RESISTENCIA INDÍGENA Y POPULAR en América.** 24 páginas. 1.70 euros.
- **DESCUBRIR AMÉRICA 500 AÑOS DESPUÉS.** 52 páginas. 3.50 euros

CUENTOS:

- **EL PAÍS DEL ESPEJO**. 24 páginas. 2.00 euros.
- **EL AVESTRUZ TROGLODITA.** 16 páginas. 2 euros.
- **UN MARAVILLOSO PLANETA**. 22 páginas. 3.00 euros.
- **LA TORTUGA INSUMISA.** 14 páginas. 2 euros.

Octubre 07 *(96)*

Recopilado y distribuido por Emilio Arranz Beltrán.
MADRID (España)
emilio.arranz.beltran@gmail.com